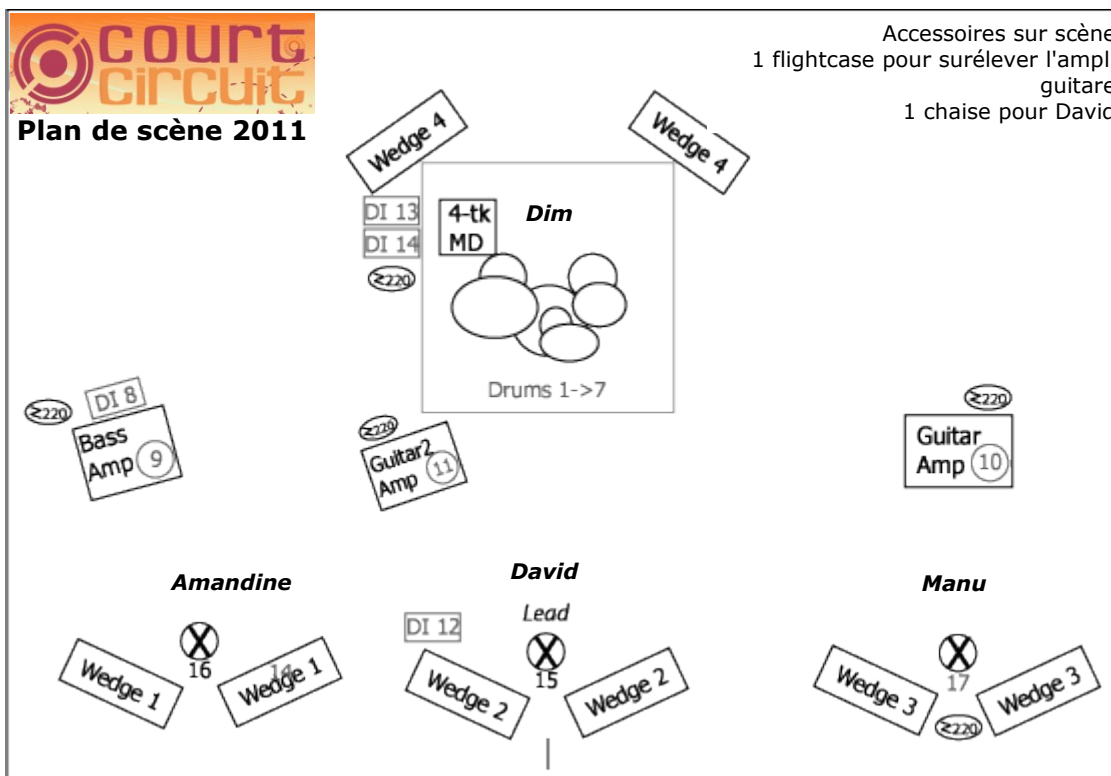


THE COURT-CIRCUIT BIG BAND – mis à jour le 06/01/2011



PATCH – 4 di's au total

	<u>INSTRUMENTS</u>	<u>MICROS</u>	<u>INSERTS</u>
1	KICK drum	D112 OR EV re20	Comp/gate
2	SNARE drum	SM57 ou similaire	gate
3	HI-HAT	KM184, C451, SE300,...	
4	RACK Tom	E604	gate
5	FLOOR Tom	E604	gate
6	OH L	KM184, C451, SE300,...	
7	OH R	KM184, C451, SE 300,...	
8	BASS DI	DI	
9	BASS microphone	sennheiser 421	
10	Guitare élect.	sennheiser 421, or SM57 ou similaire	
11	Guitare élect. 2	sennheiser 421, or SM57 ou similaire	
12	Guitare Accoustique	DI	
13	4 TRACK MD GAUCHE	DI	
14	4 TRACK MD DROITE	DI	
15	VOCAL (LEAD)	BETA58 ou similaire	COMP
16	VOCAL (Bass)	BETA58 ou similaire	COMP
17	VOCAL (Guitare)	BETA58 ou similaire	COMP

Un plan de scène (stageplan) est destiné à l'organisateur et permet à celui-ci de savoir si ses infrastructures peuvent accueillir un groupe ou non.

INSERT: le point d'insert est une boucle d'entrée sortie qui est la seule à être faite pour les traitements. L'insert se trouve derrière la console.

COMP: un compresseur est un traitement sonore (donc câblé en INSERT). Il permet de réduire la dynamique d'un morceau en réduisant le nombre de dB entre le niveau le plus fort et le plus faible. Il fonctionne comme une porte. On définit un nombre limite de dB à ne pas dépasser, lorsque la limite est dépassée, le compresseur ferme la porte et réduit le nombre de dB de moitié, de $\frac{3}{4}$ (selon le RATIO, 2 :1 à 8 ou 10 :1) il applique aussi une réduction de gain (le gain est ce que l'on gagne en dB) déterminée par le treshold (le treshold est un élément du compresseur ou du gate, il détermine le nombre de dB que l'on perd). On peut aussi régler l'attaque, qui représente le temps que va mettre la porte à se fermer après le passage de la limite. On peut également régler le release, c'est-à-dire le temps que va mettre la porte à se rouvrir après que le gain soit revenu sous le seuil. Il est aussi et surtout utilisé pour des raisons artistiques sur les kick, basses et voix.

GATE : c'est aussi un traitement. C'est exactement le contraire du compresseur. Ici la porte va s'ouvrir lorsque le seuil aura été dépassé et se refermer pour appliquer une réduction de x dB lorsque le signal repasse sous le seuil. Ici, l'attaque devient le temps que la porte mettra à s'ouvrir et le release, le temps que la porte mettra à se fermer. Il est souvent utilisé sur les snare (caisse claire) et les toms pour « couper » les micros qui ne servent à rien quand les toms ne sont pas utilisés, ce qui évite toute repique d'autres instruments dans ces micros. On l'utilise aussi artistiquement après une réverb (reverb: c'est un effet qui donne au son une impression de profondeur et qui peut simuler n'importe quelle salle selon les réglages)

DI : une DI (direct injection) a plusieurs fonctions.

1 : symétriser le signal, c'est-à-dire rendre un signal asymétrique (style jack) à un signal symétrique (style XLR).

2 : adapter l'impédance, c'est-à-dire adapter le niveau de sortie des micros d'une basse, d'une guitare, au niveau d'entrée d'une console.

Pourquoi utiliser une DI au lieu d'un micro ? Car le son est bien plus net sorti d'une DI. Il est conseillé d'utiliser les deux et de mixer les deux signaux.