

Introduction

Court-Circuit vient d'achever la dernière année du Contrat-Programme qui lie l'asbl à la Communauté française depuis 2001. La majeure partie des activités de l'asbl sont rodées. De nouvelles ont commencé à se mettre en place d'autant que les sollicitations extérieures ont été nombreuses. En effet, en 2004, Court-Circuit a acquis un niveau de visibilité jamais atteint précédemment et cela a eu des répercussions importantes sur les activités comme le concours circuit mais aussi sur le nombre de demandes d'information.

1.- Mission d'Information, formation, débat

1.1 Centre d'information

Depuis la mise en ligne du site en mars 2004, les demandes quotidiennes sont en augmentation constante. L'annonce de l'ouverture du Concours Circuit, qui reste la préoccupation principale des jeunes artistes, n'a fait qu'accroître cette charge

1.2 Site internet

Après des années d'attente et de réflexion, le site de Court-Circuit voit enfin le jour. www.courtcircuit.be est en ligne depuis mars 2004¹.

Ce site a demandé un travail très spécifique pour la réalisation de la banque de données. Les permanents de Court-Circuit en avaient une idée très précise acquise grâce à leur expérience en matière d'information et le programmeur a répondu à cette attente. Cette banque de données a l'avantage d'être simple à manipuler, aussi bien pour les permanents que pour le public, tout en étant suffisamment complexe pour contenir toutes les données sur les professionnels du secteur.

Le site contient, de plus, des dossiers sur différents sujets d'actualité, notamment sur le statut d'artiste, les fédérations des Musiques Actuelles, les ASBL....

Le dynamisme du site est assuré par les rubriques de news, agenda, portrait ... dans lesquels nous apposons notre touche personnelle.

1.3 Formations - débats

En 2004, la démission du Ministre Ducarme a ouvert une brèche dans laquelle les professionnels des musiques actuelles se sont engouffrés. Depuis longtemps, Court-Circuit avait noté qu'un des handicaps des professionnels des musiques actuelles était le manque de représentation au niveau des pouvoirs publics. Suite à ces événements de fin 2003 et début 2004, le milieu a ressenti le besoin de créer des fédérations pour porter ses revendications.

¹ Les statistiques de fréquentation :

mars 04 : 2828 – avril 04 : 2040 – mai 04 : 2401 – juin 04 : 1838 – juillet 04 : 2451 – août 04 : 3219 – Septembre 04 : 3235 – octobre 04 : 4979 – novembre 04 : 5451 – décembre :

Chaque secteur professionnel a désormais sa fédération qui défend les particularités de son métier et une fédération-coupole centralise les revendications communes :

- 1- Alarme : Association libre des artistes pour la reconnaissance des Musiques Actuelles et Emergentes
- 2- Famma : la Fédération des Agents et Managers de Musiques Actuelles
- 3- Coma : le Collectif des organisateurs de Musiques Actuelles
- 4- Cactus : Collectif des labels (déjà en place depuis quelques années)
- 5- maMA : Ma Musique Actuelle, fédération-coupole

Court-Circuit, au même titre que SMARt ou les Lundis d'Hortense, s'est naturellement impliqué dans les cinq fédérations en tant qu'organisme fédérateur.

Lors de son AG annuelle en janvier 2004, Court-Circuit a informé le secteur musical des restrictions budgétaires qui touchaient les Musiques Actuelles suite aux décisions de Monsieur Ducarme, Ministre de la Culture de l'époque. Nous avons alors voulu conscientiser le milieu en présentant les conséquences que ces décisions pouvaient avoir sur le travail de tout le secteur, de la création à la diffusion.

Court-Circuit a favorisé les rencontres qui ont permis aux fédérations de se créer et de se rassembler sous une fédération coupole : la maMA.

Nous avons, depuis lors, toujours conservé une position d'observateur et de témoin au sein de chaque fédération ainsi que dans la maMA. Court-Circuit poursuit ainsi son rôle de centre d'information et de conseil, rôle assumé en toute neutralité envers les fédérations et vis-à-vis des fédérations et des leurs interlocuteurs.

1.4 Ecoute de démos

En 2004, c'est lors de la Boutik Rock que Court-Circuit a proposé cette formule aux artistes : 14 professionnels ont rencontré de 3 à 8 artistes, 90 artistes ont donc bénéficié de conseils.²

2. Mission de promotion et de soutien

2.1 La Boutik Rock 2004

La préparation a commencé dès 2003. Le Programme Rock a mis en ligne un site spécial pour l'événement : www.boutikrock.be

Cette fois, le Programme Rock et Court-Circuit ont décidé d'impliquer un peu plus l'entourage des groupes. Une première réunion de préparation a eu lieu début novembre, lors de celle-ci les organisateurs ont présenté aux agents, labels et managers un bilan global des deux éditions précédentes de la Boutik Rock. Le but était aussi de prendre en compte leur attentes pour la suite. Plus de 85 artistes ont été proposés et ce sont des journalistes qui ont choisi les artistes les plus représentatifs de la scène actuelle.

Les soirées de la Boutik Rock³ ont été étoffées d'after parties au Café théâtre du Botanique. Ces after ont été l'occasion pour l'organisation de présenter des soirées à thème avec des artistes plus atypiques à l'affiche. Ces ambiances plus intimistes ont permis au public de faire des découvertes insolites. Pour les professionnels c'était aussi l'opportunité de se créer ou d'approfondir des contacts.

² Liste complète des écoutes

³ Programmation de la Boutik Rock 04

Cette année, la proportion de public et de professionnels s'est légèrement modifiée. En effet, les invités étaient légèrement plus nombreux que le public et le nombre de professionnels présents a légèrement augmenté.⁴

2.2 Boutik Rock 2005

La préparation de l'édition 2005 de la Boutik Rock a commencé dès le mois de juin. En effet, les professionnels pouvaient introduire les dossiers de proposition jusqu'au 1/11/04.

La programmation⁵ est connue depuis le 10 décembre et la promotion a déjà commencé. Le site internet est opérationnel et Court-Circuit a déjà consacré une new à l'annonce de l'événement et des artistes qui s'y produiront.

2.2 Concours Circuit

En 2004, Court-Circuit décide d'apporter un grand changement au Concours Circuit : la séparation complète des catégories avec des vainqueurs dans chacune. En effet, au cours des éditions précédentes, on avait remarqué un désintérêt des artistes qui n'étaient pas classés dans la catégorie rock/pop simplement parce qu'une fois en finale, c'étaient souvent les groupes rock/pop qui créaient le consensus au sein du jury.

En 2004, l'inscription au Concours Circuit redevient gratuite. Il est ouvert à trois catégories (rock/pop... , métal... et musiques électroniques...) chacune aura son concours, sa finale et ses lauréats.

Les inscriptions étaient ouvertes du 7 mai au 25 juillet. Les éliminatoires et demi-finales pour les catégories rock, pop... et métal... ont eu lieu sur les scènes de la Communauté française de septembre à début novembre. Les finales se sont déroulées au Botanique les 19 et 20 novembre : le 19 pour la finale rock/pop... et le 20 pour la finale métal...⁶

Les finales se sont déroulées une fois de plus dans de bonnes conditions. Cependant, nous devons noter un bémol pour cette première édition de la finale métal pour laquelle le public a moins bien suivi.

Lors de la finale rock, pop... le jury⁷, composé de professionnels, a attribué les prix et élu les trois lauréats : Malibu Stacy, Minéral, Bienvenu-N-Sonar.⁸

Lors de la finale métal... le jury a élu les trois lauréats : Seasick, F.A.K.E, Dollsex.⁹

La catégorie électro sera évaluée sur supports audio et les artistes lauréats seront repris sur une compilation commercialisée. Court-Circuit organisera un showcase pour le lancement de ce CD.

2.3 Compilation

Court-Circuit réalise des compilations en partenariat avec plusieurs collaborateurs dont Dour et le Programme Rock.

⁴ bilan de la boutik rock 2004

⁵ programmation Boutik Rock 2005 (susceptible de subir des modifications)

⁶ bilan du concours circuit 2004

⁷ composition des jury rock, pop... et métal... - Concours Circuit 04

⁸ résultats complets de la catégorie rock, pop...

⁹ résultats complets de la catégorie métal...

La compilation du programme rock sort normalement au moment de la Boutik Rock mais en 2004 le budget n'était pas suffisant pour la réaliser.

Pour l'édition 2004 du Dour festival, Carlo Di Antonio a renégocié son subside et la compilation du festival ne fait plus partie de l'accord.

2.4 Présence sur les festivals

Les Nuits Botanique 2004

Les Nuits Botanique ont été déplacées en mai. Malgré leur sortie du circuit festival, Court-Circuit a tenu à assurer sa présence lors de cet événement d'envergure. Une fois de plus, l'enjeu pour l'asbl était de soutenir les artistes de la Communauté française et d'assurer sa propre promotion notamment pour le lancement des inscriptions du Concours Circuit.

Pendant toute la période, Court-Circuit avait une installation pour assurer une présence visuelle et les permanents étaient présents tous les soirs. Une fois de plus, ce festival était le salon de la scène rock en Communauté française et nous avons mis cette particularité à profit pour entretenir nos différents contacts.

Le Botanique avait décidé de créer l'événement autour des artistes de la Communauté Wallonie-Bruxelles et de les programmer presque tous lors d'une seule soirée : la Sacrée Nuit. Lors de cette soirée exceptionnelle, l'asbl a recréé un stand comparable à celui du mois de septembre 2003.

Les autres festivals

Court-Circuit a assuré le même type de présence qu'en 2003. La caravane a été repeinte aux couleurs de cette année.

Comme les années précédentes, nous avons assuré notre présence avec la caravane et la distribution du *caravan pass* aux festivals suivant :

- la fiesta du rock
- le bear rock festival
- le verdur rock festival
- dour festival
- francofolie de spa
- Nandrin Rock festival
- Wardin Rock

De plus, lors du verdur rock un des permanents de l'asbl représentait Court-Circuit dans le jury du concours « jeunes talents ».

Une fois de plus, l'asbl a tenter de créer l'événement autour de la caravane pour rassembler le public autour des artistes de la Communauté française.¹⁰

¹⁰ photos disponibles dans la rubrique flash-back de notre site : <http://www.court-circuit.be/tpl/index.php?mod=page&pagID=69>

2.5 Caravan pass

Pour la troisième année consécutive, Court-Circuit a décidé de soutenir les artistes présents lors des festivals d'été par son traditionnel *caravan pass*. Court-Circuit a réussi à négocier un encartage dans les Inrockuptibles, spécialement consacré au festival, diffusé en Belgique et dans le nord de la France à 25 000 exemplaires. L'asbl a donc décidé de ne sortir qu'un seul numéro, tiré à 50 000 exemplaires, pour l'ensemble des festivals afin qu'un grand nombre d'artiste profite de ce nouveau soutien.

Cette revue a été réalisée comme chaque année par l'équipe de Court-Circuit. Grâce à l'apport des sponsors (festivals, Communauté française et Programme Rock) l'asbl a pu améliorer l'ensemble de la ligne éditoriale et graphique de cette revue et s'offrir les services d'un journaliste professionnel pour donner un style rédactionnel et une cohésion à l'ensemble.¹¹

¹¹ distribution du caravan pass