



COURT-CIRCUIT

PÔLE MUSIQUES ACTUELLES WALLONIE-BRUXELLES

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2020

Sommaire

3	Introduction
4	Contrat-programme
5	1) La coordination de la PLAtforme des Scènes des Musiques Actuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Club PLASMA, et en particulier la promotion et la gestion des événements communs
5	- Promotion
5	- Evénements
5	- Rencontres professionnelles
6	2) Le développement d'un réseau étendu d'opérateurs, diffuseurs et organisateur·rice·s d'événements musicaux œuvrant à la professionnalisation des musiques actuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles et sa représentativité au niveau national et international
6	- Liste des membres 2020
7	- Observations
10	- Lancement de l'étude St'art
10	- Représentations
12	3) L'organisation et/ou la coproduction d'une centaine de concerts, showcases et événements labellisés « Extras » de groupes/artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en partenariat avec Club Plasma et les membres adhérents de Court-Circuit
12	- Les Extras
14	- La fête de la FWB
15	- Concours Circuit
16	- Livestreams
16	- Les résidences
17	4) L'organisation biennale d'un dispositif d'accompagnement et de soutien aux musiques pop/rock/alternatives
17	- Explicatif
18	- Palmarès complet
20	- Promotion
20	5) L'organisation biennale d'un dispositif d'accompagnement et de soutien aux musiques métal et rock dur
20	6) L'organisation d'un dispositif d'accompagnement et de soutien aux musiques électroniques en alternance avec l'organisation d'un dispositif d'accompagnement et de soutien aux musiques urbaines
21	7) L'organisation de minimum 5 rencontres à destination des professionnel·le·s du secteur, dont une journée d'informations et de conseils, en Wallonie et à Bruxelles
21	- Calendrier
21	- Sous-groupes de concertation
22	8) L'organisation de minimum 7 rencontres et séances d'infos à destination des musicien·ne·s, dont une journée d'informations et de conseils, en Wallonie et à Bruxelles-
23	9) La coordination et le développement des outils de médiation numériques MyCourtCircuit.be, plateforme des opportunités de concerts pour les musicien·ne·s, et MyClubPlasma.be, plateforme de gestion artistique et promotionnelle pour les organisateur·rice·s
23	- Les appels en 2020
24	- La plateforme en chiffres
26	10) La collaboration à la mise en place du Festival Propulse
26	11) Autres
26	- Ressources en ligne
27	- Communication
27	- Jurys
28	Perspectives
29	Organigramme et Coordonnées
30	Mandats
31	Remerciements

Introduction

Conformément aux missions inscrites dans son contrat-programme et ses statuts, Court-Circuit est une fédération d'organisations de concerts et festivals de musiques actuelles soutenant l'émergence et la professionnalisation artistique. À la date du 31 décembre 2020, Court-Circuit compte 58 organisations adhérentes.

Court-Circuit représente ses membres à la Chambre de concertation des musiques, au Conseil d'Administration de la CESSoc (confédération des employeurs des secteurs sportifs et socioculturels), au Conseil d'Administration de Live DMA (le réseau européen des lieux de concerts) et au CCMA, Comité de Concertation des Métiers des Musiques Actuelles.

À sa création, le projet de Court-Circuit tournait essentiellement autour de la découverte et de l'émergence artistique. Depuis quelques années, Court-Circuit a diversifié ses activités, se positionnant sur divers axes :

- la représentation collective ;
- le réseautage, les rencontres, les échanges et le soutien mutuel ;
- la mutualisation et la communication commune ;
- l'observation et l'analyse du secteur des musiques actuelles ;
- la formation continue ;
- la défense et le développement de l'emploi au sein de nos structures.

Concrètement, les discussions, échanges et mises en commun se font autour des problématiques de gestion adaptées à notre secteur : RGDP, réforme du code des sociétés et associations, TVA, bénévolat, dynamisation des équipes, bonne gouvernance, stratégies de communication...

Court-Circuit porte aussi une attention particulière et permanente aux thématiques de l'inclusion, de l'intersectionnalité et de la lutte contre la précarité dans le secteur musical.

Suite à l'apparition du COVID-19, Court-Circuit est devenu plus que jamais le représentant des lieux de diffusion spécialisés dans les musiques actuelles. De nouvelles missions de veille ont été confiées à l'équipe : perspectives de déconfinement, suivi des protocoles, lobbying, contacts avec les autres fédérations et collectifs du secteur culturel, promotion de nouvelles actions de visibilité, mise en avant des particularités liées au modèle économique des lieux de concerts...

La plupart des activités prévues par le Contrat-Programme ont pu être menées à bien en 2020 : le travail de développement du réseau d'opérateurs, les Extras, le Concours Circuit, les rencontres professionnelles, le développement des nouvelles plateformes en ligne ainsi que l'Open Club Day et la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Toutefois, la plupart de ces activités ont dû être organisées différemment : une formule allégée pour le Concours, des rencontres en ligne, soutien aux résidences rémunérées et à la mise en place de livestream... Le seul projet artistique que Court-Circuit a dû annuler suite à la crise est l'Electronic Music Program. Il est reporté en 2021.

2020 pour Court-Circuit, c'était le soutien de près de 120 concerts en public ou en livestream, d'une trentaine de panels, rencontres et workshops, d'une quinzaine d'appels à candidatures sur mycourtcircuit.be, d'une douzaine d'articles et de ressources... Et surtout plein de projets à venir.

L'équipe de Court-Circuit

Éditeur responsable : Loïc Bodson, Traverse des Muses 15, 5000 Namur

Rédaction : L'équipe de Court-Circuit

Mise en page : Elisa Pirondeau

www.court-circuit.be



Contrat-programme

LES MISSIONS DE COURT-CIRCUIT

Depuis 1996, Court-Circuit est lié à la Fédération Wallonie-Bruxelles via plusieurs contrats-programmes successifs. Le dernier en date a débuté le 1^{er} janvier 2018. Il prévoit un budget annuel de fonctionnement de 325.000 €, ainsi que les missions spécifiques suivantes :

1) La **coordination** de la PLAtforme des Scènes de Musiques Actuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles **Club Plasma**, et en particulier la promotion et la gestion des évènements communs ;

2) Le **développement** d'un **réseau** étendu d'**opérateurs, diffuseurs et organisateur·rice·s d'évènements musicaux** œuvrant à la professionnalisation des musiques actuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles et sa représentativité au niveau national et international ;

3) L'**organisation** et/ou la **coproduction** d'une centaine de **concerts**, showcases et évènements labellisés « **Extras** » de groupes/**artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles**, en partenariat avec Club Plasma et les membres adhérents de Court-Circuit ;

4) L'organisation biennale d'un dispositif d'**accompagnement** et de **soutien** aux **musiques pop/rock/alternatives** ;

5) L'organisation biennale d'un dispositif d'**accompagnement** et de **soutien** aux **musiques métal et rock dur** ;

6) L'organisation d'un dispositif d'**accompagnement** et de **soutien** aux **musiques électroniques** en alternance avec l'organisation d'un dispositif d'accompagnement et de soutien aux **musiques urbaines** ;

7) L'organisation de minimum 5 **rencontres** à destination des **professionnel·le·s du secteur**, dont une journée d'informations et de conseils, en Wallonie et à Bruxelles ;

8) L'organisation de minimum 7 **rencontres** et **séances d'info** à destination des **musicien·ne·s**, dont une journée d'informations et de conseils, en Wallonie et à Bruxelles ;

9) La **coordination et le développement** des outils de médiation numériques **MyCourtCircuit.be**, plateforme des opportunités de concerts pour les **musicien·ne·s**, et **MyClubPlasma.be**, plateforme de gestion artistique et promotionnelle pour les organisateur·rice·s ;

2) Le développement d'un réseau étendu d'opérateurs, diffuseurs et organisateur·rice·s d'événements musicaux œuvrant à la professionnalisation des musiques actuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles et sa représentativité au niveau national et international

Depuis 2018, Court-Circuit a étendu ses missions liées aux lieux Plasma à d'autres opérateurs : lieux de concerts non-subsventionnés, organisations de concerts sans lieux fixes et festivals.

En 2020, les opérateurs qui ont rejoint Court-Circuit sont : **Range Life, Glaïeuls Paradise, Austral Boreal, Le Lac, La Nature Festival (No Name), Ecoutez-voir, La Carrière Fest., HellHole Project, MOtown Concerts, Open Music Jazz Club et Fifty Lab**¹.

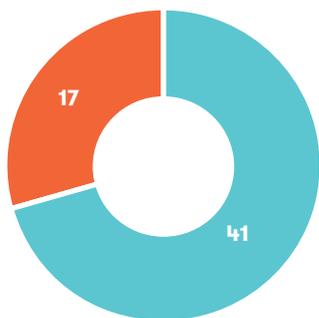
VOICI LA LISTE DES 58 MEMBRES² DE COURT-CIRCUIT AU 31 DÉCEMBRE 2020

Ω About It - Wallonie	◇ L'Os A Moëlle - Bruxelles
ℓ Alter Schlachthof - Wallonie	◇ La Capsulerie - Wallonie
Ω Arc-En-Musique Festival - Wallonie	Ⓜ La Carrière Fest. - Wallonie
f Atelier 210 - Bruxelles	f La Ferme - Wallonie
f Atelier Rock - Wallonie	◇ La Machine - Bruxelles
Ⓜ Austral Boréal - Wallonie	◇ Le Rideau Rouge - Wallonie
Ⓜ Bear Rock - Wallonie	△ La Verrerie - Wallonie
Ⓜ Beauraing Is Not Dead - Wallonie	△ Lehic - Bruxelles
f Belvédère - Wallonie	△ Le Lac - Bruxelles
Ⓜ BlueBird - Wallonie	△ Le Vecteur - Wallonie
ℓ Brass - Bruxelles	Ⓜ Les Aralunaires - Wallonie
Ⓜ Bucolique - Wallonie	Ω Les Hallucinations Collectives - Wallonie
Ω Collectif Mental - Bruxelles	◇ Live & Café - Wallonie
Ⓜ Durbuy Rock - Wallonie	f Magasin 4 - Bruxelles
Ⓜ Ecoutez-Voir - Wallonie	Ⓜ Micro Festival - Wallonie
Ω Eklektik Guys - Wallonie	△ MOtown Concerts - Wallonie
Ω Eristik Fuel - Wallonie	Ⓜ Nandrin Festival - Wallonie
Ⓜ Fifty Lab - Bruxelles	Ⓜ No Name - Wallonie
Ⓜ Francofaune - Bruxelles	△ Open Music Jazz Club - Wallonie
Ω Glaïeuls Paradise - Bruxelles	Ω Range Life - Wallonie
Ω Hellhole Project - Bruxelles	f Recyclart - Bruxelles
Ω Honest House - Wallonie	f Reflektor - Wallonie
Ω JauneOrange - Wallonie	f Rockerill - Wallonie
◇ Jazz Station - Bruxelles	f Silly Concerts - Wallonie
Ω Kollektif Bunker - Wallonie	△ Superfourchette - Bruxelles
△ KulturA - Wallonie	Ⓜ Verdur - Wallonie
△ L'An Vert - Wallonie	Ⓜ Ward'In Rock - Wallonie
f L'Entrepôt - Wallonie	△ Water Moulin - Wallonie
◇ L'Harmonium - Bruxelles	△ Zik-Zak - Wallonie

1. Durant le premier semestre 2021, ce sont l'Eden, le Centre culturel de Chênée, le Centre culturel René Magritte, Nectar asbl, Un Peu, Prince Club, Le Hangar, Lasemo et Buda Bxl qui rejoindront Court-Circuit. La liste complète des membres mise à jour au 1er juin 2021 se trouve à la fin du rapport d'activités.

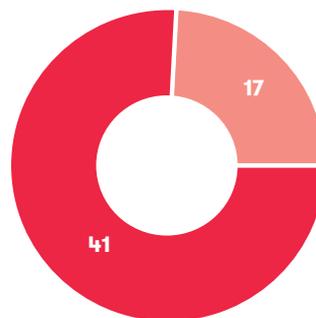
2. Les membres en ordre de cotisation, c'est-à-dire ayant remis leurs chiffres de 2019





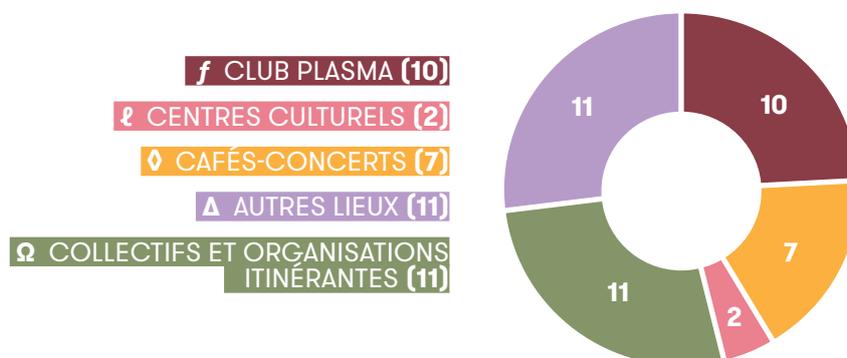
ORGANISATIONS DE CONCERTS EN SALLE (43)

ORGANISATIONS DE CONCERTS EN FESTIVAL (15)



SITUÉES EN WALLONIE (42)

SITUÉES À BRUXELLES (16)



Au 31 décembre 2020, Court-Circuit représente donc 58 membres :

41 ORGANISATIONS DE CONCERTS EN SALLE

- 10 lieux "Plasma"
- 2 lieux "Centres culturels"
- 7 lieux "Café-concerts"
- 11 "autres" lieux
- 11 "collectifs" - organisations sans lieu fixe

17 ORGANISATIONS DE CONCERTS EN FESTIVAL

Dont 17 à Bruxelles et 41 en Wallonie.

OBSERVATIONS

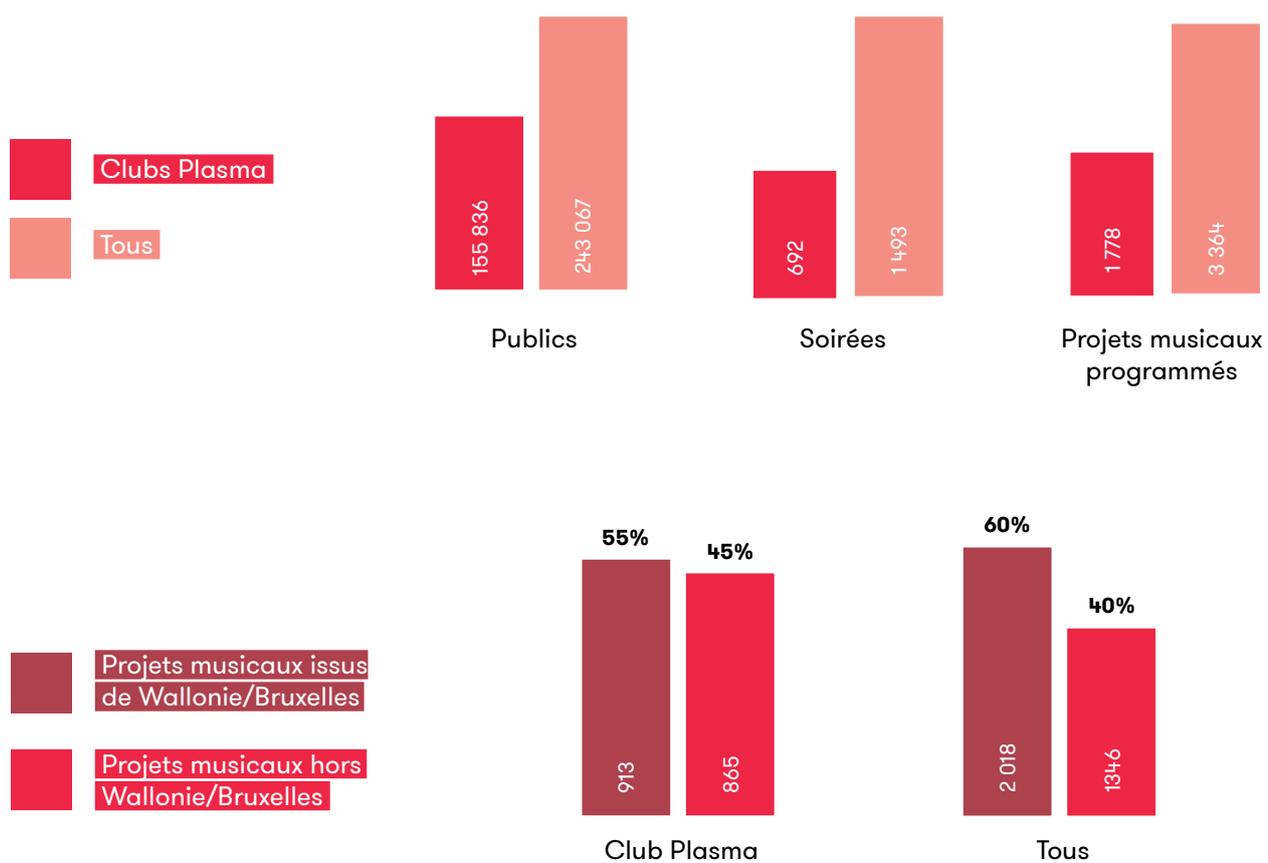
Chaque année, Court-Circuit recense les données-clés permettant d'observer l'évolution de ses membres et du secteur des musiques actuelles. Le questionnaire permettant de récolter ces données a été développé en collaboration avec le réseau européen des lieux de concerts, Live DMA, dont Court-Circuit fait partie. Ce questionnaire est soumis à plus de 2.700 lieux de concerts en Europe. Les résultats de cette enquête sont publiés sur www.live-dma.eu et sont à la base de plusieurs études et analyses au niveau international.

En 2020, nous avons récolté et analysé les **chiffres relatifs à l'année 2019**. Ce sont 58 structures membres de Court-Circuit qui ont participé à cette enquête.

Ensemble, ces 58 structures ont mobilisé **398.903 spectateur·rice·s lors de 2.185 soirées et ont programmé 5.142 groupes musicaux, dont plus de la moitié sont issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles.**



ACTIVITÉS 2019



L'EMPLOI DES MEMBRES EN 2019

Au niveau des ressources humaines, 2.791 personnes ont été identifiées comme participantes à l'organisation de ces concerts. Seules 12% sont directement employées par les structures et 84% sont bénévoles.

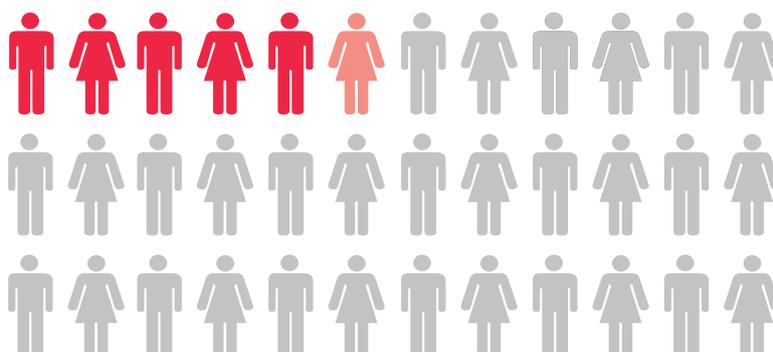
EMPLOIS 2019

12% Employé·e·s

4% Freelances & autres

84% Bénévoles

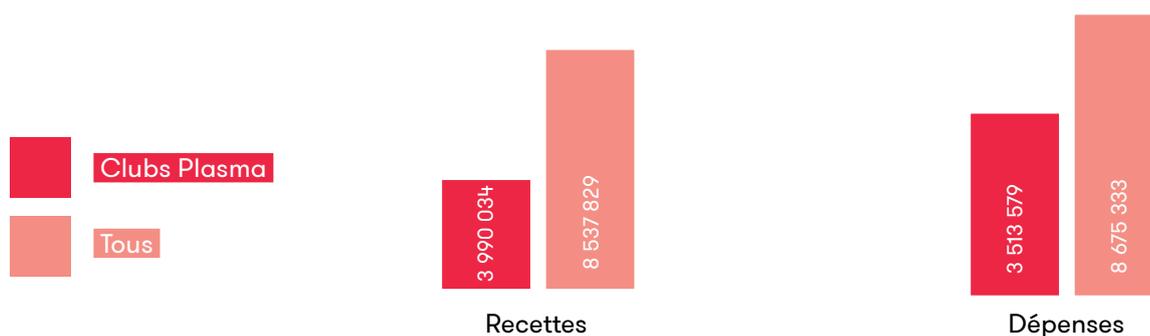
Sur un total de
2 791 individus



LES FINANCES DES MEMBRES EN 2019

Le chiffre d'affaires pour l'ensemble des membres est de **8.537.489 euros** dont près de la moitié (47 %) est généré par les Club Plasma.

On remarque que près d'un tiers (29,7 %) des recettes est généré par les produits du bar, indispensable à l'équilibre financier. Les recettes de la vente des tickets est environ équivalente à celles du bar (28,8 %). Le plus gros poste des dépenses est celui lié aux coûts artistiques (36%).



Détails pour les Club Plasma

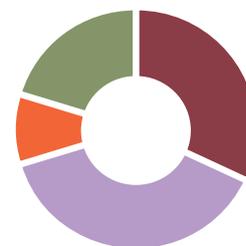
Recettes (3.990.034€)

Tickets	: 1.079.988 €
Bars	: 1.005.424 €
Subsides	: 1.476.906 €
Autres	: 427.716 €



Dépenses (3.513.579€)

Programmation artistes	: 1.128.586 €
Emplois	: 1.345.164 €
Loyers-Charges	: 336.349 €
Autres	: 703.480 €



Détails pour tout le réseau

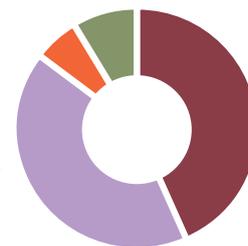
Recettes (8.537.829€)

Tickets	: 2.470.691 € donc 28,9%
Bars	: 2.542.054 € donc 29,8% (toujours près d'un tiers)
Subsides	: 2.699.666 €
Autres	: 825.418 €



Dépenses (8.675.333€)

Programmation artistes	: 3.136.315 € donc 36% des dépenses totales
Emplois	: 2.551.936 €
Loyers-Charges	: 796.793 €
Autres	: 2.190.289 €



LANCEMENT DE L'ÉTUDE ST'ART - "RAYONNEMENT WALLONIE"

Au-delà de la récolte des données ci-dessus, utilisées pour observer le secteur de la diffusion des musiques actuelles au niveau européen, il est apparu nécessaire d'approfondir l'observation de l'ensemble du secteur des musiques actuelles dans nos régions.

Fin de l'année 2020, Court-Circuit a chapeauté une candidature dans le cadre d'un appel à projets regroupant le consortium CCMA - concertation des fédérations professionnelles du secteur des musiques actuelles - et le centre de recherche METICES (ULB). Ce projet a remporté un financement de ST'ART Invest, afin de réaliser une étude socio-économique du secteur des musiques actuelles en Wallonie et par extension en Fédération Wallonie-Bruxelles :



“Structuration de la filière des musiques actuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles : Etat des lieux socio-économique en vue du renforcement du secteur, de ses fédérations et du Comité Consultatif des Métiers des Musiques Actuelles (CCMA)”.

Cette étude vise à réaliser un état des lieux sous forme de cadastre des acteur·rice·s du secteur, de leurs relations et des rapports économiques, sociaux et écologiques qui les

sous-tendent afin d'identifier les éventuelles difficultés systémiques auxquelles ces agents sont confrontés au quotidien. À partir de cette photographie, l'étude espère mettre en évidence des priorités d'actions pour garantir un développement du secteur musical innovant, solide et pérenne.

Ingrid Bezikofer a été engagée pour la coordination de cette étude qui s'étendra sur l'ensemble de l'année 2021.

REPRÉSENTATIONS

Hormis l'observation, l'autre axe fort de Court-Circuit est la représentation. En tant que fédération représentant les organisations de concerts de musiques actuelles, Court-Circuit porte ses membres dans plusieurs instances :

LIVE DMA - RÉSEAU EUROPÉEN DES LIEUX DE CONCERTS

Court-Circuit a été un des membres fondateurs de Live DMA en 2010. Depuis, ce réseau compte 21 membres, dans 17 pays, qui représentent

plus de 3.000 opérateurs en Europe. Grâce à ses études et observations, Live DMA est un interlocuteur privilégié des instances culturelles européennes.

LA CHAMBRE DE CONCERTATION DES MUSIQUES

Court-Circuit a été reconnu comme fédération professionnelle par la Ministre de la Culture et siège à ce titre à la Chambre de Concertation des Musiques. Cette dernière aborde les sujets concernant l'ensemble

du secteur musical : la nouvelle gouvernance, la transition écologique, les droits d'auteur et les droits voisins, le numérique, la parité...

LA CESSOC - CONFÉDÉRATION DES EMPLOYEURS DES SECTEURS SPORTIF ET SOCIOCULTUREL

Court-Circuit y siège comme administrateur. La CESSOC est l'interlocutrice pour les matières concernant l'emploi dans notre secteur (accord de l'emploi non-marchand, commission paritaire 329.02, APE, Maribel...)

LE CCMA - COMITÉ DE CONCERTATION DES MÉTIERS DES MUSIQUES ACTUELLES

Court-Circuit a fondé le CCMA avec les autres fédérations actives dans le secteur des musiques actuelles, à savoir la **FACIR** (les musicien·ne·s), la **FLIF** et la **BIMA** (les labels), l'**ATPS** (les technicien·ne·s), la **FBMU** (les booker·euse·s et managers) et la **BMPA** (les éditeur·rice·s). Le CCMA est un espace d'échange d'informations et d'observations du secteur des musiques actuelles en Belgique.

COURT-CIRCUIT A ÉTÉ L'INTERLOCUTEUR DES FÉDÉRATIONS DU SECTEUR CULTUREL

- Directement au début de la crise avec les autres interlocuteur·rice·s du secteur musical

- Puis avec 75 autres fédérations dans l'objectif de cerner les convergences et les revendications communes
- Plusieurs fédérations, représentant plutôt les artistes et technicien·ne·s ont créé l'UPAC-T pour travailler sur la problématique du statut de l'artiste
- Note : Court-Circuit s'est davantage centré sur la problématique de la reprise des activités et l'ouverture des lieux.

SCIVIAS

SCIVIAS est un projet lancé par plusieurs institutions publiques du secteur musical (Court-Circuit, Conseil de la Musique, FACIR, Studio des Variétés W-B, Service des musiques non-classiques, Wallonie-Bruxelles Musiques et le Botanique) **afin d'agir pour une meilleure**

représentation des femmes (ou se considérant comme telles) **dans le secteur musical**. SCIVIAS s'adresse en premier lieu à toutes les organisations et associations actives dans le domaine de la musique en Fédération Wallonie-Bruxelles. Le projet compte 40 structures signataires ou avec le statut "ami·e de Scivias".

Rapport #1 :

Le premier rapport de SCIVIAS a été présenté lors d'un événement au BRASS, le 24 septembre 2020.

Après une présentation chiffrée du rapport, et un mot d'introduction de la Ministre Bénédicte Linard, une rencontre autour du "Sexisme dans la musique : comment composer le monde d'après ?" était organisée.



3) L'organisation et/ou la coproduction d'une centaine de concerts, showcases et événements labellisés « Extras » de groupes/artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en partenariat avec Club Plasma et les membres adhérents de Court-Circuit

LES EXTRAS

Dispositif de soutien à la diffusion de projets émergents de Wallonie et de Bruxelles. Le principe préconisé pour la programmation : les artistes sélectionné·e·s via les tremplins et dispositifs hébergés sur la plateforme mycourtcircuit.be sont éligibles pour être soutenus financièrement pour leur diffusion. Les apports financiers sont envoyés aux opérateurs du réseau qui en font la demande.

PROGRAMMATION SALLES

	21.03 RIVE	@ Lehic (Bruxelles) <i>Annulé</i>
21.03	GLASS MUSEUM	@ Belvédère (Namur) <i>Reporté</i>
	24.03 DEADLINE	@ Zik-Zak (Ittre) <i>Reporté</i>
	01.04 S O R O R	@ BRASS (Bruxelles) <i>Reporté</i>
	01.04 MAYA	@ Dude (Eristic Fuel) (Louvain-la-Neuve) <i>Annulé</i>
	03.04 BOTHLANE	@ Atelier 210 (Bruxelles) <i>Annulé</i>
04.04	A BOY WITH A BEARD + RIVE	@ Belvédère (Namur) <i>Reporté</i>
	15.04 DIRTY WOLFGANG	@ Zik-Zak (Ittre) <i>Reporté</i>
	17.04 MANGROVE	@ Kultura (Honest House) (Liège) <i>Reporté</i>
	18.04 ORA	@ Silly Concerts (Silly) <i>Reporté</i>
	24.04 S O R O R	@ La Capsulerie (Hannut) <i>Annulé</i>
24.04	OCEAN ENCOUNTERS	@ Zik-Zak (Ittre) <i>Reporté</i>
	26.04 NAKED PASSION	@ La Zone (Liège) <i>Annulé</i>
	28.04 DAVID LOMBARD	@ Bulles Musicales (La Ferme !) (LLN) <i>Annulé</i>
01.05	DES YEUX + MEANDER	@ Bunker (Collectif Mental) (Bruxelles) <i>Reporté</i>
	02.05 BAM! TRIO	@ Live & Café (Nandrin) <i>Annulé</i>
	05.05 ALICE SPA	@ Bulles Musicales (organisation : La Ferme !) (LLN) <i>Annulé</i>
06.05	FACE THE TRUTH	@ Le Garage Creative Music (PopKatari) (Liège) <i>Annulé</i>
	07.05 NAPSIS	@ L'Harmonium (Bruxelles) <i>Annulé</i>
	09.05 JAKBROL	@ La Verrerie (Braine-le-Comte) <i>Annulé</i>
09.05	WINTER WOODS	@ Bucolique Concerts (Ferrières) <i>Annulé</i>
	15.05 ESTELLE BALDÉ	@ Lehic (Bruxelles) <i>Annulé</i>
30.05	MONOLITHE NOIR	@ Kultura (Liège) <i>Reporté</i>
	31.05 ROPE & BONES	@ Kultura (Liège) (Collectif Mental) <i>Annulé</i>
	05.06 ALICE SPA	@ Lehic (Bruxelles) <i>Annulé</i>

PROGRAMMATION FESTIVAL

11.04 DEN!ED	@ Beauraing Is Not Dead (Beauraing) <i>Annulé</i>
11.04 YAKHCHAL	@ Beauraing Is Not Dead (Beauraing) <i>Annulé</i>
12.04 RARI + TOM FRANCK	@ Les Nuits Eclectiques (Eklektik Guys) (Marbehan) <i>Annulé</i>
17.04 HYBRIDISM	@ Durbuy Rock Festival (Durbuy) <i>Reporté</i>
18.04 LETHVM	@ Durbuy Rock Festival (Durbuy) <i>Reporté</i>
24.04 CÉLÉNASOPHIA	@ La Ferme ! (LLN) <i>Annulé</i>
30.04 PIERRES	@ Les Aralunaires (Arlon) <i>Annulé</i>
01.05 SAUDADE + MILK TV	@ Les Aralunaires (Arlon) <i>Annulé</i>
17.05 GLASS MUSEUM	@ Eupen Musik Marathon (Alter Schlachthof) (Eupen) <i>Reporté</i>
06.06 LOS PEPES	@ Live & Café (Nandrin) <i>Annulé</i>
17.06 FITZ ROY	@ La Machine <i>Annulé</i>
26.06 DES YEUX + MILK TV + DOLORES	@ Bear Rock (Andennes) <i>Annulé</i>
27.06 CELLAR TWINS	@ Verdur (Namur) <i>Annulé</i>

Dans sa formule initiale, **38 soirées et 44 prestations d'artistes issu·e·s de tremplins et dispositifs d'accompagnement** étaient prévues dans l'ensemble du réseau. Tous·te·s les artistes ont été contraint·e·s d'annuler ou de reporter leurs concerts à cause de la crise sanitaire. Mais cela ne nous a pas empêché de les mettre en avant pendant la période de confinement. Nous avons mis en place une série d'interviews "Les artistes se confi(n)ent" sur notre site web et en avons fait la promotion sur Facebook et via le partage de courts clips animés sur Instagram.

EXTRAS 2020 L'ÉMERGENCE SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE



LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Depuis 2007, Court-Circuit organise la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles au sein de plusieurs salles PLASMA. En 2020, malgré la pandémie et les restrictions sanitaires, **plus d'une vingtaine de concerts** ont pu avoir lieu !

PROGRAMMATION

24.09 TANAË + JUICY	@ La Ferme ! (Louvain-La-Neuve)
24.09 BENGAL + LES HOMMES-BOÎTES + MON ALBERTEEN	@ Recyclart (Bruxelles)
25.09 TRIO MANESTRI	@ L'Esplanade (La Ferme !) (Louvain-La-Neuve)
25.09 JET LAG + THE WRS + THE K. + NTOUMOS + BARAKO BAHAMAS vs. DUKE	@ Rockerill (Charleroi)
26.09 EOSINE + ENDZ + ALAIN PIRE EXPERIENCE	@ Centre culturel de Huy (Atelier Rock)
26.09 ROMANO NERVOSO	@ L'Entrepôt (Arlon)
26.09 ESINAM	@ Belvédère (Namur)
26.09 ALEK ET LES JAPONAISES + ARDEN + CLEMIX + JUDITH KIDDO	@ Le Salon (Silly Concerts, dans le cadre des Francosillies)
27.09 CHARLES	@ Reflektor (Liège)

La promotion est passée essentiellement via du sponsoring Facebook, relai Instagram ainsi que par l'impression d'affiches et flyers dispatchés dans le réseau de distribution habituel et envoyés aux salles participantes.



Bengal (1) et Alain Pire Experience (2) - © Quentin Perot



CONCOURS CIRCUIT (33 CONCERTS)

SOIRÉE DE SÉLECTION

18.09 BRÛMES + CHATTE ROYAL + PURRSES + LAVENDER WITCH + TUVALU	@ Rokerill
19.09 JAKBROL + LARYSSA KIM + MACGRAY + TUKAN + M.CHUZI	@ Brass (Bruxelles)
24.09 CIAO KENNEDY + RAPHAËLE GERMSER + ELEFAN + TWIN TOES + ROZA	@ Rideau Rouge (Lasne)
25.09 BENNI + FLEUR + JOHNNY & CHARLY CICCIO + MANGROVE + ONHA	@ Abattoirs de Bomel (Namur)

TIERS DE FINALE

08.10 M.CHUZI + TUVALU + ONHA	@ Atelier 210 (Bruxelles)
09.10 JAKBROL + BENNI + TUKAN	@ Belvédère (Namur)
10.10 JOHNNY & CHARLY CICCIO + BRÛMES + TWIN TOES	@ Delta (Namur)

FINALE (CAPTATIONS)

30.01.21 : TWIN TOES + JAKBROL	@ Botanique (Bruxelles)
31.01.21 : BENNI + TUKAN	@ Botanique (Bruxelles)



LES LIVESTREAMS / CAPTATIONS

• **RESTART AVEC RTBF AUVIO (18 CONCERTS EN 2020)**

Court-Circuit a travaillé main dans la main avec la RTBF durant l'été 2020 afin de créer une « salle de concert virtuelle ». Douze captations de concerts, à destination de la plateforme Auvio, ont été enregistrées dans 6 lieux de la fédération. Pour cette première saison "test", la programmation a été faite suite aux propositions des programmeur·rice·s des lieux participants et avec l'aval de la RTBF. Compte tenu du timing très court pour l'organisation de ces capsules, la programmation est malheureusement peu paritaire.

Une deuxième saison est amorcée fin de l'année 2020, en consultation avec le CCMA

BAYACOMPUTER + STAKATTAK	@ Rokerill (Charleroi)
CELLAR TWINS + ALASKA GOLD RUSH	@ Belvédère (Namur)
SAUDADE + ENDZ	@ Atelier 210 (Bruxelles)
TANAË + PIERRE LIZÉE	@ Atelier Rock (Huy)
OTON + ELECTRIC CHATEAU	@ L'Entrepôt (Arlon)
THOMAS FRANK HOPPER + BEAUTIFUL BADNESS	@ Zik-Zak (Ittre)

(Comité de Concertation des Métiers des Musiques Actuelles) pour la programmation, et vise la diffusion de la diversité musicale dans plusieurs lieux de Wallonie et de Bruxelles.

Une salve a lieu au **Reflektor** (Liège) encore en décembre 2020 avec SUDYLA, IT IT ANITA, CONDORE, ECHT !, OLVO et ESINAM.

- **ALTER SCHLACHTHOF**
- **ERISTIC FUEL SESSIONS**
- **RIDEAU ROUGE TV**
- **LES SESSIONS DE L'ENTREPÔT**

...



LES RÉSIDENCES

Concours Circuit
SoROR au BRASS



4) L'organisation biennale d'un dispositif d'accompagnement et de soutien aux musiques pop/rock/alternatives

Organisé tous les 2 ans, le Concours Circuit s'est forgé une solide renommée dans le paysage musical belge et est peu à peu devenu le rendez-vous dédié aux musiques alternatives et sonorités nouvelles. Il permet l'émergence de talents issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles et vise à offrir aux projets sélectionnés un accompagnement et une visibilité vis-à-vis des pros et du public.

Malgré la pandémie, record battu pour les inscriptions puisqu'ils étaient plus de 330 projets à poser leur candidature pour cette nouvelle édition du Concours Circuit. Après des heures d'écoute à l'aveugle et une soirée de délibération, le jury composé de professionnel·le·s du secteur musical (booker·euse, journaliste, label, organisateur·rice de concerts/festival...) a retenu 20 projets musicaux.

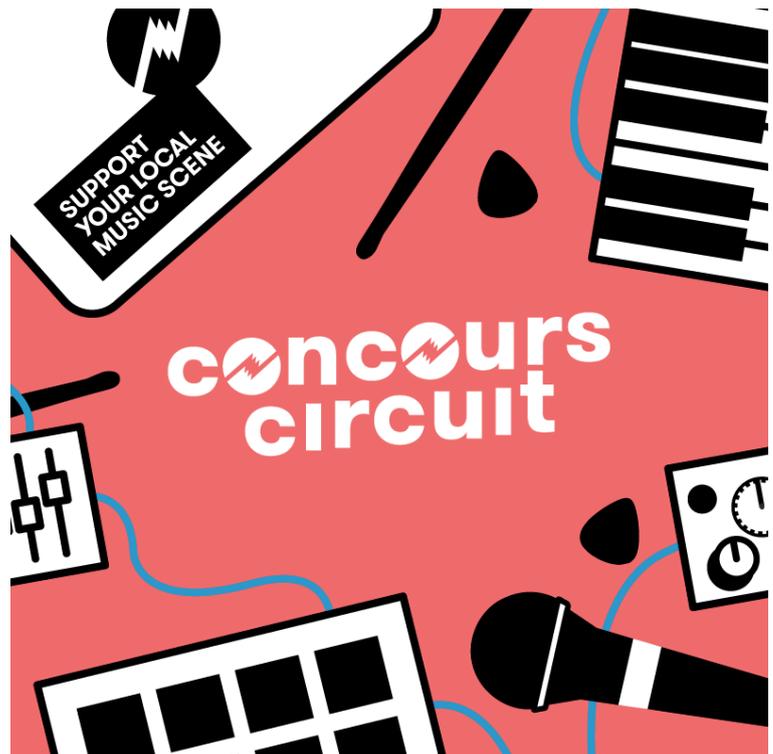
**BRÛMES + CHATTE ROYAL + PURRSES + LAVENDER WITCH + TUVALU +
JAKBROL + LARYSSA KIM + MACGRAY + TUKAN + M.CHUZI + CIAO KENNEDY +
RAPHAËLE GERMSER + ELEFAN + TWIN TOES + ROZA + BENNI + FLEUR +
JOHNNY & CHARLY CICCIO + MANGROVE + ONHA**

Ces 20 projets ont pu profiter de workshops (biographie, feedbacks professionnels...) mais ont surtout pu se produire en live lors de soirées de sélections (voir point 3.) devant les membres du jury* et un petit public en formule assise, selon les règles sanitaires en vigueur. Les 20 projets ont également pu être mis en valeur par nos partenariats médiatiques, notamment avec une diffusion de captations et d'interviews sur BX1 ainsi qu'une présentation des artistes sur Focus vif.

*Nicolas Jaumain [Next Step / BlueBird] + Céline Kayogera [CLNK] + Audrey Di Troia [Full Colorz Agency] + Angelina Tirard + Amaury Louis [Hallucinations Collectives] + Pierre Beaudot [O.C.T.A.V.E]

9 projets (**BRÛMES + TUVALU + JAKBROL + TUKAN + M.CHUZI + TWIN TOES + BENNI + JOHNNY & CHARLY CICCIO + ONHA**) ont ensuite été retenus pour accéder aux tiers de finale. Un nouveau jury** a pu choisir les 4 projets accédant à la finale suite à trois soirées de live.

**Audrey Marot [Annabel Lee] + Luc Lorfèvre [Moustique] + Antoine Romeo [La Clairière] + Dai-Linh Nguyen [Recyclart]



BENNI, TUKAN, JAKBROL et TWIN TOES ont ainsi pu profiter **d'un coaching et d'une résidence** grâce à un partenariat avec le Studio des Variétés et plusieurs salles du réseau, de matériel promotionnel avec la réalisation d'une **capsule live** à l'Atelier 210 (avec le soutien de la Sabam), d'une **visibilité médiatique** grâce à un partenariat avec le Focus Vif et de diverses actions de promotion (playlists, interviews...) et presse durant toute la durée du Concours.

Suite à la fermeture des lieux de concerts fin de l'année 2020, la finale du Concours Circuit, reportée une première fois du samedi 12 décembre 2020 au samedi 30 janvier 2021, a finalement pris une **forme online** avec diffusion des prestations des finalistes le dimanche 14 février en Facebook et Youtube Première. Les captations ont eu lieu le weekend du 30 et 31 janvier à l'Orangerie du Botanique.

Cette formule et plan B nous a cependant permis de rassembler un **jury en ligne conséquent composé de plus de 130 professionnel-le-s du secteur musical** (booker·euse, journaliste, label, organisateur·rice de concerts/festival...). Ce jury a eu accès aux captations vidéos en exclusivité pendant une semaine, via un lien Youtube privé. Ils et elles ont ensuite été invité·e-s à voter via un formulaire et à remettre, dans certains cas, un prix coup de cœur. Une visibilité et des belles opportunités pour ces projets émergents - malgré la situation sanitaire actuelle - car **une trentaine de "prix coup de cœur" ont été remis par différents partenaires du Concours Circuit**. Parmi ceux-ci, une programmation - selon l'évolution de la pandémie - dans plusieurs salles et festivals, des aides à l'enregistrement, de l'accompagnement et des promesses de résidence artistique.

PALMARÈS COMPLET

PREMIER PRIX : TUKAN

- Soutien financier de 3.000 € Prix de la Ministre de la Culture
- Soutien financier de 2.500 € par PlayRight+
- Une session d'enregistrement au Jet Studio
- Un coaching médiatique par This Side Up
- Une captation Bruxelles Ma Belle financée par Sabam For Culture



Twin Toes - Jakbrol - Benni - TUKAN par © Van's Ography



DEUXIÈME PRIX : TWIN TOES

- Soutien financier de 2.000 € Prix de La Fédération Wallonie-Bruxelles
- Soutien financier de 1.500 € par PlayRight +
- Une session d'enregistrement au Noise Factory

PRIX "COUP DE COEUR"

Les prix « coup de cœur » sont attribués à un groupe/artiste sélectionné par les partenaires suivants :

- Aperohit (coaching et stratégie) : JAKBROL
- Ca Balance (accompagnement ou studio) : TUKAN
- Centre Culturel de Namur – Abattoirs de Bomel (résidence) : TUKAN
- Conseil de la Musique (programme 6×6) : TWIN TOES
- Durbuy Music (Nature Session video) : TWIN TOES
- Groover (campagne de promotion) : BENNI / TWIN TOES
- La Clairière (résidence) : TUKAN
- Luik Music (RDV d'accompagnement et conseil) : JAKBROL
- PointCulture (capsule vidéo promotionnelle) : TWIN TOES
- Rubens Studio (enregistrement) : BENNI
- Studio des Variétés (accompagnement/coaching) : BENNI / TWIN TOES
- Volta (résidence) : BENNI

PROGRAMMATION

- About It : TUKAN
- Alter Schlachthof : TUKAN
- Les Ardentes : JAKBROL
- Bear Rock : TUKAN
- Belvédère : TUKAN
- BlueBird : TUKAN
- Botanique : TWIN TOES
- Brussels Summer Festival : BENNI
- Bucolique : TUKAN
- Dour Festival : TUKAN
- Eden : TUKAN
- L'Entrepôt : BENNI
- Fête de la Musique (via Conseil de la Musique) : TUKAN
- Festival Haute-Fréquence (via Jeunesses Musicales Namur) : BENNI
- Festival La Rue et Toi : BENNI
- Francofaune : JAKBROL
- LaSemo : TWIN TOES
- Reflektor : BENNI
- Rockerill : TUKAN
- Silly Concerts : BENNI / TUKAN
- Verdur : BENNI
- Ward'in Rock : BENNI
- Zik-Zak : TWIN TOES

PROMOTION

Compte tenu de la situation sanitaire et du flou constant dans l'organisation des étapes du Concours, la promotion s'est faite essentiellement en ligne (pas d'insertions publicitaires, de prints...), deux spots radio (inscription et finale en ligne) mais également via de la communication sur les réseaux de Court-Circuit (production de contenu écrit, visuels, vidéos, etc.) en collaboration et avec le relai de plusieurs partenaires.

Notons deux partenaires principaux pour cette édition historique du Concours : **BX1**, dont l'équipe était présente lors des soirées éliminatoires. Cela a donné naissance à plusieurs moments dédiés, en vidéo et en radio. **Focus Vif** était également de la partie avec une présentation écrite des 20 projets sélectionnés, le relai photos des étapes de sélections ainsi que la réalisation vidéo de portraits pour les 4 projets finalistes.

Les finalistes ont également pu profiter de matériel promotionnel offert, comme des live sessions enregistrées à l'Atelier 210 en novembre 2020.

Concernant la finale, plusieurs institutions et médias ont accepté de crossposter les prestations des finalistes, leur offrant ainsi une belle visibilité en ces temps de pandémie. Elle a également été retransmise sur Notélé et en audio sur La Première (émission "Sacrés Belges!") en mars 2021.

5) L'organisation biennale d'un dispositif d'accompagnement et de soutien aux musiques métal et rock dur

Mise en place d'un dispositif d'accompagnement adapté aux conditions sanitaires actuelles pour valoriser, promouvoir et préparer deux projets LOUD en 2021.

6) L'organisation d'un dispositif d'accompagnement et de soutien aux musiques électroniques en alternance avec l'organisation d'un dispositif d'accompagnement et de soutien aux musiques urbaines

Mise en place d'un dispositif d'accompagnement adapté aux conditions sanitaires actuelles pour valoriser, promouvoir et préparer deux projets HIP-HOP et deux projets ELECTRONIC en 2021.



7) L'organisation de minimum 5 rencontres à destination des professionnel·le·s du secteur, dont une journée d'informations et de conseils, en Wallonie et à Bruxelles

Les rencontres étaient à la fois publiques et privées, à l'attention de nos membres et de leurs équipes. Une dizaine de rencontres pros ont été organisées en 2020.

CALENDRIER

- **30.04** : Working Group Cooperation

- **15.07** : Assemblée Générale + Working Group - « Le futur n'est plus ce qu'il était » @ Rockerill

- **22.09** : Débat - « Agis en ton lieu, pense avec le monde »

- **24.09** : Rencontre Scivias @ BRASS

- **24.09** : Panel Live DMA - « Strength Lies In Numbers : Joining Forces to press policy makers »

- **20.10** : Infosession Pro - « Réforme des asbl : modifier ses statuts »

- **21.10** : Infosession Pro - « Aides à l'emploi - Maribel »

- Cycle de rencontres « Quel Avenir pour la Musique Live ? » - en Zoom/Facebook Live

18.11 #1 Concerts et festivals

30.11 #2 Les scènes underground

16.12 #3 Travailleur·euse·s face à la crise

SOUS-GROUPE DE CONCERTATION (EN MAI)

La pandémie aura encore montré le souhait de plus de concertations et discussions entre les membres de Court-

Circuit. L'équipe a donc lancé un Slack, comme outil de discussion et de travail partagé au sein de son réseau. Trois groupes de travail ont ainsi vu le jour au printemps 2020 :

- **CRÉATION D'UNE CONFÉDÉRATION DES MUSIQUES ACTUELLES :**

Dès la première réunion virtuelle avec les membres de Court-Circuit, l'envie de se concerter avec les autres fédérations du secteur musical est apparue comme une nécessité, bien avant les réunions avec les fédérations des autres secteurs et la création de la Chambre des Musiques. Il était indispensable d'avoir un écho du ressenti des autres métiers face à la crise : comment allons-nous relancer notre secteur ? Comment les organisations membres de Court-Circuit devaient se positionner par rapport à leurs partenaires, fournisseurs et collaborateur·rice·s externes ? Comment lancer un dialogue, une réflexion et des échanges avec des représentant·e·s de ces travailleur·euse·s externes à nos négociations ?

Il fallait trouver des interlocuteur·rice·s et les rassembler autour d'une table. Quelques fédérations existaient (FACIR, FLIF...) et d'autres ont dû se créer (UAPI, FBMU...). Ensemble, nous avons créé l'association de fait CCMA - Comité de Concertation des Métiers des Musiques Actuelles.

- **STRATÉGIE DE CRÉATION DE CAPTATIONS ET DE LIVESTREAMS :**

Afin de permettre aux artistes et aux professionnel·le·s de travailler et de bénéficier d'une promotion pendant la fermeture des lieux, l'idée d'une série de captations de concerts estampillées "réseau Court-Circuit" émerge. Après quelques réunions - afin de déterminer une potentielle mutualisation des ressources, la forme des captations, les financements, etc. - une possibilité se dégage en partenariat avec la RTBF et le plan Restart, suite à une convergence d'intention.

Six salles du réseau participent ainsi à une première saison test durant l'été. Cette première saison débouche un peu plus tard sur une nouvelle promesse de collaboration entre Court-Circuit et la RTBF, fin de l'année 2020.

- **RÉFLEXION AUTOUR DE LA REPRISE DES CONCERTS**

Les différentes réunions avec les membres de la fédération soulignent l'envie des opérateurs de pouvoir facilement proposer des solutions de booking en mettant en place des mini tournées concertées au sein du réseau. Bien qu'avec le prolongement des restrictions sanitaires ce projet ait temporairement été mis de côté, nous souhaitons pouvoir dynamiser et trouver des solutions de "pack booking" avec plusieurs organisations de concerts.



8) L'organisation de minimum 7 rencontres et séances d'infos à destination des musicien·ne·s, dont une journée d'informations et de conseils, en Wallonie et à Bruxelles

En 2020, c'est une vingtaine de panels, rencontres et workshops à destination des musicien·ne·s qui ont été organisés par Court-Circuit.

CALENDRIER

19.02 : CONFÉRENCE
« ANALYSE DU SECTEUR »
@ IAD

22.02 : MUSIC IN
PROGRESS @ LAVALLÉE

“Lancer son projet musical : secteur, aides et accompagnements”.

Erwan Le Berre (Ça Balance) & David Dehard (Court-Circuit)

“Développement artistique : le rôle du booking et du management”.

Audrey Di Troia (Full Colorz Agency), Herbert Cells (Naff label & Management), Ingrid Bezikofer (Feral Art), Sofia Rasquin (Bloom Hill). Animé par Céline Magain (Francofaune).

Les médias en 2020 : comment se démarquer ?

Luc Lorfèvre (Moustique), Marie Frankinet (Pure), Sébastien Desprez (Five Oh). Animé par Fanny Gillard (RTBF).

Structurer son projet musical en ASBL

Loïc Bodson (La Boutique de Gestion)

SABAM : Droits d'auteur et aides financières

Thomas Vanlshout (SABAM)

Soutiens et dossier de subsides : mode d'emploi

Françoise Gallez (Fédération Wallonie-Bruxelles)

Atelier “diagnostic et écriture de bio”

David Salomonowicz (COM As You Are)

Atelier “diagnostic et écriture de fiche technique”

Julie Odeurs (ingénieure son)

Feedback Sessions

Juliette Bossé (RIVE), Antoine Romeo (Run Sofa), Nathanaël Havez (Luik Music), César Laloux (Nada Booking), Romain Boonen (La Machine) et Audrey Marot (Annabel Lee).

11.03 : RENCONTRE
“AFTERCLASS”

@ POINTCULTURE ULB

Le métier d'attaché·e de presse
Juliette Demanet + showcase d'ISATIS

18.03 : RENCONTRE
“AFTERCLASS”

@ POINTCULTURE ULB

Le métier de clip maker
Cyprien Delire + showcase de JOBEE PROJECT

28.03 : FEEDBACK SESSION ELECTRONIC
@ LISTEN! FESTIVAL
(COLLABORATION AVEC VI.BE)

15.06 : FEEDBACK
SESSIONS ONLINE JAZZ

Kostia Pace (Jazz Station) + équipe Court-Circuit

16.06 : FEEDBACK
SESSIONS ONLINE
ROCK DUR

Morgane Van Den Heuvel (Eristic Fuel) + équipe Court-Circuit

17.06 : FEEDBACK
SESSIONS ONLINE
ELECTRO

Brice Deloose (Fuse) + équipe Court-Circuit

22.10 : APEROHIT TALKS
#3 - PROGRAMMATION
EN FESTIVAL

Pablo Fleury (Court-Circuit) + Jean-Yves Reumont (Les Ardentes/Reflektor)

04.11 : START'ME UP ONLINE

Les aides dans le secteur musical

Erwan Le Berre (Ça Balance) et David Dehard (Court-Circuit)

Booking et tremplins, mode d'emploi

Pablo Fleury (Court-Circuit) et Christophe Loyen (programmeur)

05.12 : START'ME UP ONLINE

Les aides dans le secteur musical

Erwan Le Berre (Ça Balance) et David Dehard (Court-Circuit)

Booking et tremplins, mode d'emploi

Pablo Fleury (Court-Circuit) et Christophe Loyen (programmeur)

Reporté à mars 2021

Annulé



9) La coordination et le développement des outils de médiation numériques MyCourtCircuit.be, plateforme des opportunités de concerts pour les musicien·ne·s, et MyClubPlasma.be, plateforme de gestion artistique et promotionnelle pour les organisateur·rice·s

L'année 2020 ayant empêché la plupart des manifestations culturelles d'avoir lieu, nous notons une chute importante du nombre d'appels mis en ligne sur notre plateforme, ainsi que du nombre global d'artistes sélectionné·e·s. Néanmoins, il est à noter que de nouveaux types d'appels à candidatures ont été négociés durant cette période (pour mise en ligne en 2021) et ont permis de diversifier l'offre disponible sur la plateforme : passages radios, feedbacks, appels pour clips vidéos...

Un important partenariat avec les principales radios de la RTBF a entre autres été lancé, et sera effectif durant l'année 2021. Il permettra d'offrir des possibilités de diffusion à des projets émergents, mettant la découverte directement à disposition des programmeur·rice·s radios.

Notons qu'une version mise à jour de la plateforme intitulée "court-circuit.band" est en cours de développement. Cette dernière offrira un graphisme mis à jour, encore plus de possibilités de mise en valeur des musicien·ne·s sélectionné·e·s et des outils efficaces pour la mise en place d'appels à candidatures.

LES APPELS EN 2020 (15)

Du F. Dans le Texte : LUX MONTES + FUDJI + TYLER + ESTELLE BALDÉ + JOY SLAM + LO. + BRÈCHE DE ROLAND / 79

Tour de Chauffe* : REDSHIFT / 47

Afterclass les métiers de la Musique : ISATIS + JOBEE PROJECT / 42

Working Class Live : ARTY LEISO + MARYLÈNE CORRO + JOY SLAM / 130

Parcours Francophone* : LA MAJA + LO. + BISOUDEFEU + BRÈCHE DE ROLAND + GABRIELLE VERLEYEN + JOB ZÔÈ + MISS GROGGY + LOU K. / 120

Champion Sound Beat Battle : ADRIEN / 9

Tremplin de la Jeunesse : JACK'S ON FIRE + SILENCE BORIS + LABAL COLLECTIF + LE PIÈGE + DJOHNDOE / 173

Kollectif Bunker : BRUXELLES ROMANCE + TURQUOISE + YAKHCHAL + NORFOWL + LEAST SIGNIFICANT BEAT / 59

Concours Circuit* : TUKAN + TWIN TOES + BENNI + JAKBROL + JOHNNY & CHARLY CICCIO + BRÛMES + ONHA + TUVALU + M.CHUZI + MCGRAY + LARYSSA KIM + FLEUR + MANGROVE + PURRSES + LAVENDER WITCH + CHATTE ROYALE + ROZA + CIAO KENNEDY + ELEFAN + RAPHAËLE GERMSER / 338

Premières Scènes : NINE CHOIRS OF ANGELS / 32

BW Got Music Talent : SABINE / 24

La Wallonie a du Talent : ROOT MEAN SQUARE / 33

Suitcase Iles asbl : LOU K. + LARA / 7

Feedback Sessions Online* : BREUDD + EASY JANE + THE HARVEST + EVERTON FIRMEZA + GOLDEN MIDWAY + KOUMA KANG + PHIL OVERDRIVE + KENTH + LUX MONTES + MARYLÈNE CORRO + MAL + RAIDHO / 34

Music In Progress* : BICHE DE VILLE + DARK MATTR + BOUT DE SOUFFLE + ELYSIANE + JADIS + WAVE OF THE MOON + COLT + BRISE + LOU K. + PURRSES + FAUVIER + WARLUS + DUU DIN KA + KAPESA + ALY + BREUDD + REYKJAVIK COUNTERPOINT + AXEL + FLYINGPOOL + MARIE DECONDÉ + ALICE SPA + LARCHY + HOLLYWOOD BEDSHEETS + DOLORES ! + ASNDA + VAGABAND + BESAC-ARTHUR + KIRKO GUNZZ + MOHA + TOM COCLET + B-ASTRE + FRIGOLITY / 54

/ x Nombre de projets candidats

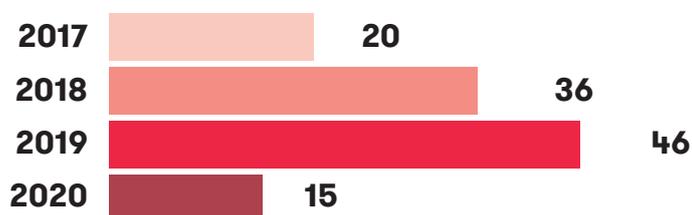
* L'équipe de Court-Circuit a pris part aux jurys de ces appels



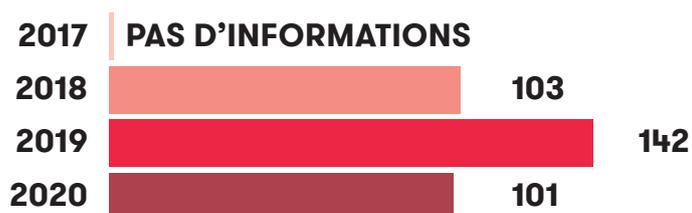
LA PLATEFORME MYCOURTCIRCUIT.BE EN CHIFFRES

101 projets sélectionnés en 2020
57 projets masculins
43 projets féminins
1 projet autre
44 projets sélectionnés pour des têtes à têtes pros

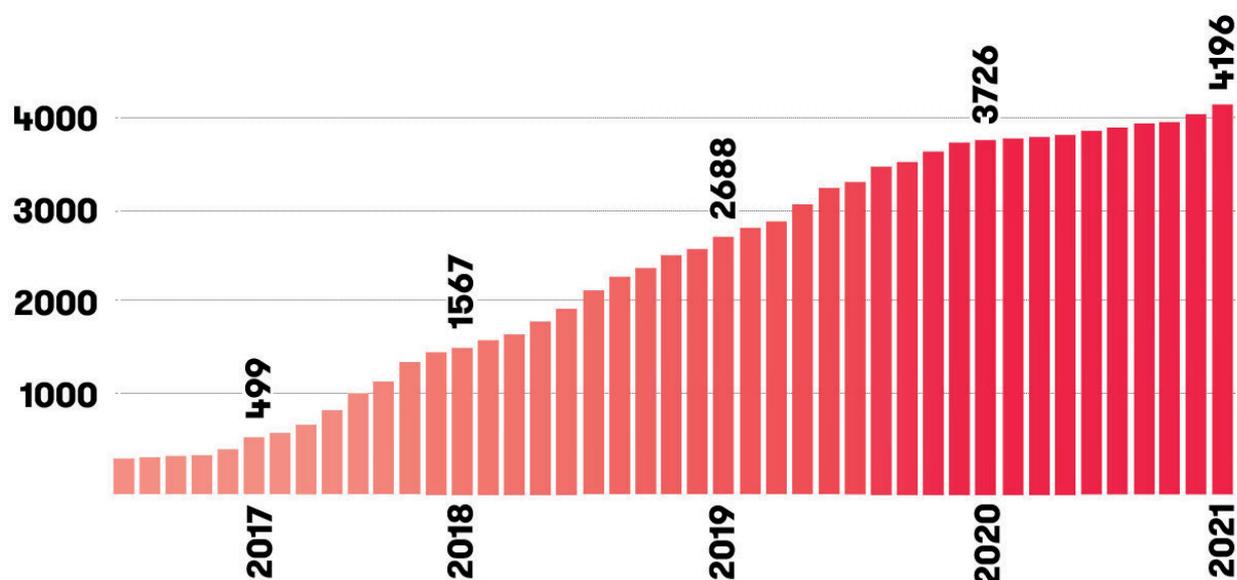
ÉVOLUTION DU NOMBRE D'APPELS À CANDIDATURES SUR MYCOURTCIRCUIT.BE :



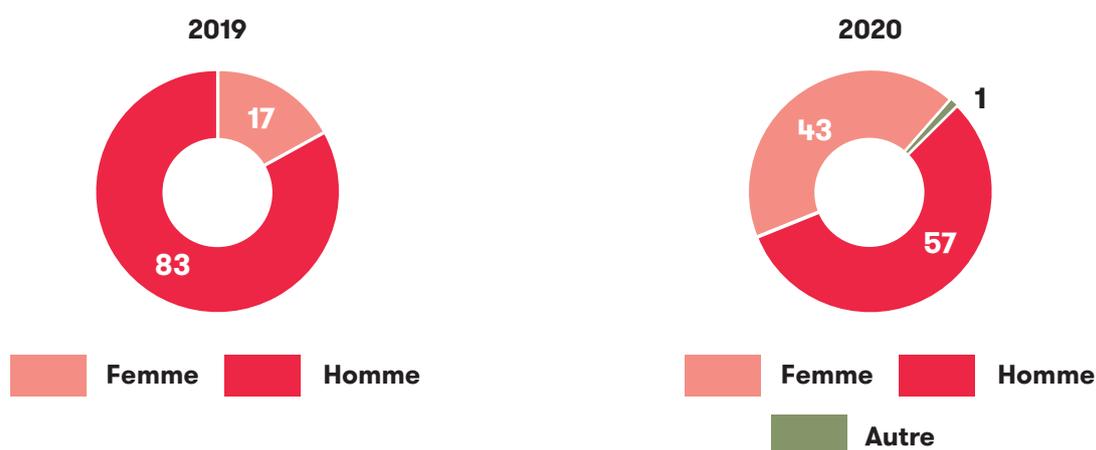
ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ARTISTES SÉLECTIONNÉ·E·S SUR MYCOURTCIRCUIT.BE :



ÉVOLUTION DU NOMBRE DE COMPTES ARTISTES SUR MYCOURTCIRCUIT.BE :



ÉVOLUTION DE LA PARITÉ* DANS LES PROJETS SÉLECTIONNÉS À TRAVERS L'ENSEMBLE DES APPELS À CANDIDATURE :



* Selon la définition de projet féminin tel que formulée dans SCIVIAS : est considéré comme projet féminin, un groupe dont au moins la moitié de musicien·ne·s sont des femmes ou bien un groupe dans lequel la leadeuse/porteuse de projet est une femme.

10) La collaboration à la mise en place du Festival Propulse

En discussion en interne. Un groupe de réflexion sera mis en place début 2021.

11) Autres

RESSOURCES EN LIGNE

Dans un souci d'information et de documentation sur les enjeux liés à la crise sanitaire, Court-Circuit a sollicité plusieurs journalistes au fil du confinement afin de rédiger des ressources et des articles d'actualités. Ces papiers étaient à destination non seulement des organisations de concerts, mais visait aussi à procurer des tips pour les musicien·ne·s et professionnel·le·s du secteur. Ces ressources sont accessibles gratuitement sur notre site court-circuit.be.

- **Le bar comme clé de voûte financière de beaucoup de concerts**
- *Clément Larue* (publié le 29.11)
- **Quel avenir pour le streaming live ?**
- *Luc Lorfèvre* (publié le 20.09)
- **Sortir un disque ou jouer du ukulélé à ses voisins ?**
- *Kevin Dochain* (publié le 20.07)
- **Enregistrer sa musique pour les nul·le·s**
- *Isabelle Bonmariage* (publié le 08.07)
- **Biographies : let's talk about text, baby**
- *Geoffrey Sebille* (publié le 08.06)
- **Confinement : la visibilité des artistes plus que jamais diy ?**
- *Catherine Grenier* (publié le 01.06)
- **Les résidences et les répétitions : oubliées du déconfinement ?**
- *Clément Larue* (publié le 30.05)
- **La route vers un streaming équitable reste longue et incertaine**
- *Arthur Sente* (publié le 20.05)
- **Les métiers de la musique se concertent... enfin !**
- *Didier Stiers* (publié le 13.05)
- **La crise, une occasion de penser une politique de quotas ambitieuse ?**
- *Arthur Sente* (publié le 23.04)
- **Tous dans le même bateau : la scène musicale belge imagine l'après-confinement**
- *Elisabeth Debourse* (publié le 20.04)



COMMUNICATION

Le point sur le développement de nos canaux de communication :



PLATEFORME
DES SCÈNES DE
MUSIQUES ACTUELLES



13.904



2.541



3.880



6.226



935

37.269 visiteur·euse·s
sur www.court-circuit.be en 2020
(google analytics)

NOS PARTENAIRES COMMUNICATION :

Partenariat médias : FOCUS VIF, TIPIK, BX1

Attaché de presse : THIS SIDE UP

Distribution : URBAN INVADERS

JURYS

L'équipe de Court-Circuit a été sollicitée pour participer à divers jurys et réflexion sur la sélection et l'accompagnement d'artistes :

- Jury "Music Moves Europe Talents Awards" (Eurosonic)
- Jury "VKRS"
- Jury "Concours Tremplin"
- Jury "Francofaune"
- Jury "Durbuy Rock"
- Jury "Les Inouïs du Printemps de Bourges"
- Concertation sélection Crossroads festival
- Concertation nouvelle formule Beautés Soniques
- Concertation Pointculture ULB et Pointculture Namur

12) Perspectives 2021-2022

Les Rencontres **“Quel Avenir pour la Musique Live ?”**, en livestream : plusieurs rencontres en livestream seront programmées lors du premier semestre 2021.

Open Club Day - Samedi 6 février 2021. La quatrième édition de l'Open Club Day se fera en 2021 sous un format numérique.

Music In Progress Online - Samedi 20 mars 2021. Plusieurs rencontres entre artistes et professionnels seront organisées à distance.

La campagne de promotion des **captations RESTART** aura lieu en mai.

Les Extras 2021 - Dispositif de soutien financier à la diffusion : les artistes sélectionné·e·s via mycourtcircuit.be, c'est-à-dire celles et ceux qui ont été repéré·e·s par l'un ou l'autre comité de programmation, peuvent bénéficier d'une intervention financière pour leurs concerts.

Music Program - Programme d'accompagnement pour artistes en développement : un nouveau dispositif, inspiré de l'accompagnement mis en place dans le cadre du Concours Circuit et du LOUD, sera décliné dans ses versions Electronic, Hip-Hop et Pop. Une vitrine “journée de showcases et de rencontres” sera prévue au Botanique à la fin de l'année 2021.

Un nouveau **dispositif de soutien aux artistes “accompagnés”** sera également mis en place.

La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles - autour du 27 septembre pour une édition spéciale anniversaire et accessible à tous les membres de Court-Circuit.

Les nouvelles plateformes **court-circuit.live** et **court-circuit.band** seront officiellement lancées à la rentrée 2021.

Les séances d'info **“Start Me Up”** seront également de retour à l'automne.

Des moments **d'infosessions pros** seront proposés durant toute l'année.

L'étude St'Art - Rayonnement Wallonie **“Structuration de la filière des métiers des musiques actuelles”** sera menée durant toute l'année et présentée en décembre.

Les thématiques de l'inclusion, de l'intersectionnalité et de la lutte contre la précarité dans le secteur musical feront l'objet d'une attention permanente et transversale.

Plusieurs activités seront amorcées pour célébrer les **30 ans de Court-Circuit**, comme la réalisation d'un documentaire, la mise en avant des archives et l'organisation d'événements.



Esinam - © Nicolas Jaumain

Organigramme et coordonnées

ÉQUIPE

David Dehard
Coordinateur

Pablo Fleury
Coordination des projets artistiques
pablo@court-circuit.be

Margaux Bernard
Coordination de la communication
margaux@court-circuit.be

Laura Hanequand
Assistante communication et projets
(jusqu'à avril 2021)

Caroline Bertolini
Assistante communication et projets
(depuis avril 2021)
caro@court-circuit.be

Martin Hellinckx
Assistant projets
(juillet 2021)

WEB

Nicolas Debroux
stephen@rockerill.be

Michaël Gérard
michael@mikodigital.com

PRESSE

Olivier Biron
olivier.biron@thissideup.be

Axel Coenen
axel@thissideup.be

GRAPHISME / VIDÉO PHOTO / SON

Anthony Henry
ahlife.pro@gmail.com

Elisa Pirondeau
elisa.pirondeau@gmail.com

Bruno Clément
bruno.clement.pro@gmail.com

Rocío Álvarez
rocioalvarezvalera@gmail.com

Jeroen Bossee
jeroenbossee@gmail.com

Vanessa Russo
vans.russo@gmail.com

Lucas Coune
lucasc020594@hotmail.com

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Loïc Bodson
(Range Life, La Carrière)

Michel Degueudre
(Verdur)

Smart
(représenté par Martin Collet)

Rockerill
(représenté par Michaël Sacchi)

Silly Concerts
(représenté par Samuel Baems)

FACIR
(représenté par Florent Leduc)

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

MEMBRES EFFECTIFS :

Atelier 210
Atelier Rock
Belvédère
L'Entrepôt
La Ferme
Magasin 4
Recyclart
Reflektor
Rockerill
Silly Concerts
FACIR
FBMU
FLIF
UAPI
SmartBe

Loïc Bodson
Jonathan Buscarlet
Hélène Dehon
Michel Degueudre
Lionel Detry
Caroline Dupuis
Jean-François Jaspers
Laurent Lenclud
Louis Lepinois
François-Xavier Kernkamps
Vincent Vandenbranden
Jerry Vandevelde
Nathalie Walgraffe

STAGIAIRES ET BÉNÉVOLES

Madeline Simon
Victor Connan
Nesma Gauthier
Arnaud Lietor Torres



MEMBRES ADHÉRENTS

(mise à jour du 1er juin 2021) :

About It
Alter Schlachthof
L'An Vert
Atelier 210
Atelier Rock
Arc-En-Musique
Les Aralunaires
Austral Boreal
Bear Rock
Beauraing Is Not Dead
Belvédère
BlueBird
Brass
Bucolique
Buda Bxl
La Capsulerie
La Carrière Fest.
Centre culturel de Chênée
Centre culturel René Magritte
Collectif Mental
Durbuy Rock Festival
Ecoutez-Voir

Eden
L'Entrepôt
Eristic Fuel
Eklektik Guys
La Ferme
Le Hangar
Fifty Lab
Francofaune
Glaïeux Paradise
Les Hallucinations Collectives
L'Harmonium
Hellhole Project
Honest House
JauneOrange
Jazz Station
Kollectif Bunker
KulturA
LaSemo
Lehic
Le Lac
Live & Café
La Machine
Magasin 4
Micro Festival
MOtown Concerts
Nandrin Festival

Nectar
No Name (La Nature)
Open Music Jazz Club
L'Os à Moëlle
Prince Club
Range Life
Le Rideau Rouge
Recyclart
Reflektor
Rockerill
Silly Concerts
Superfourchette
Un Peu
Le Vecteur
Verdur
La Verrerie
Ward'In Rock
Water Moulin
Zik Zak

MEMBRES SYMPATHISANTS

MJ Music
Collectif F+
Ça Balance

Mandats

Court-Circuit représente ses membres dans les instances suivantes :

CHAMBRE DE CONCERTATION DES MUSIQUES

David Dehard
Margaux Bernard
Loïc Bodson
Ingrid Bezikofer

CCMA - Comité de Concertation des Métiers des Musiques Actuelles

François Custers - Atelier 210
Michel Degueudre - Belvédère/
Verdur

LIVE DMA - Réseau Européen de Fédérations de Lieux de Concerts et Festivals

A l'AG :
Ingrid Bezikofer
Phil Henrion - Atelier Rock
Gabriel Alloing - La Ferme
Michaël Sacchi - Rockerill

CESSOC - Concertation des Employeur-euses du Secteur Socio-culturel et Sportif

Au CA :
David Dehard - Court-Circuit
Anne Harpigny - L'Entrepôt
A l'AG :
Virginie Gorin - Belvédère

FACIR - Fédération des Auteur-es Compositeur-rices Interprètes Réuni-es

Au CA :
Pablo Fleury

Remerciements

Court-Circuit remercie chaleureusement tous ses membres pour leur participation et leur implication, ainsi que toutes les structures et partenaires qui ont collaboré avec l'association en 2020 :

1× une fois • Abattoirs de Bomel • Actualité Musicale Belge • Amplo • Aperohit • Art-I • ATPS • Aubergine • Beats 'n' Roots • Becult • Belgique FM • Beehy.pe • BIMA • Black Basset Records • Bloom Hill • BMPA • Boutique de Gestion • Brussels Summer Festival • BRUZZ • BW Got Music Talent • BX1 • Ca Balance • Cabaret Vert • Capitane Records • CESSOC • Champion Sound Beat Battle • Chouette asbl • Citadelle Booking • City Tracks • Classic21 • CLNK • ClubCircuit • Com As You Are • Conseil de la Musique • Couleur Café • Dansende Beren • Dear Deer Records • Depot214 • Delta • Dour Festival • Durbuy Music • Envol des Cités • Exag Records • FACIR • FBMU • Feral Art • Festival Crossroads • Festival La Rue Et Toi • FFMWB - Fédération des Festivals de Musique Wallonie-Bruxelles • Five Oh • FLIF • Focus Vif • Full Colorz Agency • Goûte mes Disques • Groover • Haute-Fidélité • HipHip Music • Hometown Talent Agency • Iles asbl • JAM • Jet Studio • Jeunesses Musicales • Jonas Lion (Redbull Elektropedia) • Kat's Eyes • La Clairière • La Première • La Vague Parallèle • LaVallée • La Wallonie a du Talent • L'Autre Canal • Les Ardentes • Le Soir • Les Solidarités • Listen! Festival • Live DMA • Luik Music • Marc Radelet • Magma Collective • Mister Emma • MotOwn Concerts • Moustique • Musically Yours • Music Productive • Nada booking • NAFF • Next-Step Booking • Noise Factory Studio • Odessa • Open Jazz Festival • Playright • PointCulture • Premières Scènes • Radio Air Libre • Radio Campus • Radio Panik • Ronquières Festival • Rubens Studio • Sabam for Culture • Scivias • Scènes Belges • Service Musiques Non Classiques • Smart • Smart Namur • Studio des Variétés • Tarmac • Tipik • Tour de Chauffe • Tremplin de la Jeunesse • This Side Up • UAPI • Urban Ardent • Verdur • VI.BE • Volta • Wallifornia Music Tech • WBM • Working Class Live.

Court-Circuit remercie en particulier ses partenaires impliqués financièrement dans la mise en place d'actions et de projets au cours de l'année :

LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
MUSIC MOVES EUROPE
SABAM FOR CULTURE
PLAYRIGHT +
BOTANIQUE



