



# COURT CIRCUIT

## Rapport d'activités 2014



## Introduction

En 2014, Court-Circuit est resté centré sur 2 axes forts : d'un côté, **le développement des artistes émergents** issu de la scène rock au sens large, et, d'un autre, **l'accompagnement des organisateurs d'événements musicaux** tout en poursuivant ses missions d'information, de conseil et de promotion pour les musiciens et organisateurs professionnels et « semi-professionnels/amateurs/émergents ».

Le **développement artistique** s'est principalement mis en place autour des actions liées au Concours Circuit. Hormis la possibilité d'être vu par près d'une centaine de professionnels, de jouer dans les plus grands festivals de Wallonie et de Bruxelles, de recevoir tous les moyens nécessaires à la sortie d'un enregistrement, ce concours a, pour la première fois en 2012, également intégré l'importance de permettre aux groupes de vivre une résidence et d'être confrontés à des coachs professionnels ainsi que la nécessité d'organiser un suivi au niveau de la diffusion (radio, internet, ... mais aussi distribution de la compilation en grande surface).

Autour de ces deux grands axes, Court-Circuit reste fidèle à son rôle de « *Centre de ressources, de promotion et d'informations des musiques actuelles* ». Plus que jamais Court-Circuit organise la **promotion** des artistes sélectionnés par l'ensemble des professionnels dans le cadre de ses actions et assure une communication commune pour le réseau Club Plasma.

Par **ressources**, nous entendons d'une part les personnes spécialisées qui peuvent donner suite aux questions précises qui nous sont posées mais aussi aux dossiers qui sont mis à disposition des musiciens et organisateurs. L'**information** fait partie du travail de défricheur et d'accompagnateur de Court-Circuit. L'asbl organise des séances collectives adaptées, souvent en amont de tremplins et de concours pour les artistes et dans le cadre de réunions professionnelles pour les organisateurs, durant lesquelles les participants ont la possibilité de poser des questions. Enfin, l'asbl reçoit et **conseille** personnellement les artistes et organisateurs qui le souhaitent.

De façon assez cohérente, nous avons ré-organisé l'information présente sur nos sites, mettant en avant les ressources selon les publics ciblés : les musiciens, les professionnels et le « grand public ». Le site de Court-Circuit répond aux besoins des musiciens émergents et des professionnels tandis que le site de Club Plasma cible les amateurs de concert ; les musiciens qui souhaitent trouver des bons plans trouvent leur bonheur sur le tumblr « Développer son projet musical », les facebook permettent de publier des infos « grands publics » alors que le linkedin nous sert surtout de vitrines pour les professionnels étrangers, etc. La multiplication des outils nous a ainsi permis de mieux communiquer à destination de tous les publics ciblés et d'offrir une information plus pertinente. Plus que jamais, Court-Circuit se positionne comme l'intermédiaire entre toutes ces cibles.

# 1. Ordre de marche

En 2014, le contrat-programme a été renouvelé. 175.000 euros de budget de fonctionnement seront alloués chaque année pendant une période de 5 ans. Ce montant couvrera les frais de personnel (un employé à temps-plein, chargé de la coordination, de l'administration et du réseau Club Plasma, un employé à  $\frac{3}{4}$  temps chargé des projets liés au développement artistique (Concours Circuit, ProPulse, ...) et un(e) employé(e) à mi-temps, chargé de la coordination de la communication. Les personnes occupant ces 2 derniers postes ont été recrutées respectivement en avril et en mai. Le montant total de la masse salariale de 2014 est donc en deçà de ce qu'il faudra prévoir pour les années à venir.

Les autres postes couverts par ce montant de 175.000 euros sont : les charges diverses, l'organisation du Concours Circuit (dont le prix du Ministère de la Culture), une partie des actions liées au développement du réseau Club Plasma ainsi que le budget communication liés à la promotion de la scène belge en général.

Depuis quelques années, nous disposons de l'intervention de fonds Européens qui nous permettent de mettre en place des programmes d'échanges et de formations continues dans le cadre de nos activités de professionnalisation des membres du réseau Club Plasma. Le programme en cours, s'étendant d'août 2013 à septembre 2015, nous a permis d'obtenir un montant de 20.000 euros couvrant les déplacements et l'accueil pour des séminaires et des rencontres professionnelles.

D'autres sources de financement nous permettent également de mener à bien d'autres activités. C'est le cas du sponsoring de la Loterie Nationale qui pour un montant de 15.000 euros nous permet d'accentuer la promotion de Club Plasma en mettant en valeur l'aspect « développement de carrière » du réseau. C'est également le cas des 30.000 euros alloué à l'organisation de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui couvre les dépenses de programmation et de communication des événements mis en place dans le réseau.

Enfin, la SABAM et t-heater, partenaires des séances d'info investissent chacun dans le développement d'activités diverses. Ainsi, t-heater, en nous sponsorisant à hauteur de 6.000 euros (+ TVA) nous permet d'offrir un coaching scénique à tous les finalistes du Concours Circuit et couvre les frais liés à l'intervention d'experts dans le cadre d'opération telle que les Demo Pitch. La SABAM, quant à elle, intervient pour la réalisation de la revue (1.250 euros), offre la réalisation d'une vidéo promotionnelle à un lauréat du Concours Circuit pour une valeur de 1.000 euros et, via la Fédération Wallonie-Bruxelles, finance une partie de ProPulse en faisant transiter 4.000 euros qui servent notamment à la rémunération des prestataires exceptionnels.

## 2. Missions générales de Court-Circuit

### 2.1. : Centre d'information, de conseils, de ressources et de promotion

#### 2.1.1. L'information et les conseils

En 2014, Court-Circuit a poursuivi la diffusion de son cycle de séance d'information « Développer son projet musical », a mis en place des rencontres entre professionnels et musiciens, a publié et relayé des articles et des dossiers informatifs sur ses sites internet, son blog et ses pages sur les réseaux sociaux afin d'apporter l'éclairage nécessaire et utile au développement et à la professionnalisation des musiciens souhaitant se renseigner sur l'opportunité d'une éventuelle carrière.

#### **Les séances d'info « Développer son projet musical »**

Les séances d'info, « Développer son projet musical », mise en place en partenariat avec ça balance, t-heater et la SABAM, se sont déroulées :

- Le 7 février au PointCulture de Bruxelles
- Le 15 février au PointCulture de Charleroi
- Le 22 février au PointCulture de Namur
- Le 8 mars au PointCulture de Liège
- Le 11 mars au PointCulture de Louvain-La-Neuve
- Le 29 mars à l'Atelier Rock à Huy
- Le 12 avril à l'Entrepôt à Arlon
- Le 13 septembre à la MJ de Tamines
- Le 20 septembre au Centre Culturel de Seraing
- Le 15 novembre au Centre Culturel du Brabant Wallon

En moyenne, nous avons accueillis entre 25 et 40 personnes, à l'exception de la séance au PointCulture de Bruxelles (promotion trop courte) et de celle au CCWB (réservée aux participants du Grand Tremplin).

#### **Les rencontres de Court-Circuit & MusicPitch**

Ce cycle intitulé « Les rencontres de Court-Circuit » était présenté comme un cycle de séances d'information approfondies avec des intervenants extérieurs sur des thématiques spécifiques. Le concept des Music Pitch permettait à 4 ou 5 artistes de présenter leur projet musical au panel et aux autres participants en 3 minutes (sous forme de diaporama, exposé, live acoustique ou vidéo). Chacune de ces séances a attiré entre une quinzaine et une trentaine de participants.

- Le 30 septembre : « Développer son projet musical... en Fédération Wallonie-Bruxelles », avec Jean-François Jaspers (labelman JauneOrange), Joseph Meersman (manager de BRNS et Mountain Bike), Sylvestre Defontaine (animateur Pure FM), Jean-Yves Reumont (Festival les Ardentes). Modération : Christophe Peeters (Panama-Belvédère, RUN)
- Le 7 octobre : « Développer son projet musical... aux Pays-Bas et en Flandre », avec Tom Ketelaar (programmateur de Effenaar / Eindhoven, Pays-Bas), Daniel Nagelkerke (programmateur de Patronaat / Haarlem, Pays-Bas), Ewout van der Linden (responsable de Music Motion / Pays-Bas), Stijn Lemaire (project

manager chez Poppunt / Flandre) et Jade Corbey (programmation et communication de KulturKaffee / Bruxelles).

- Le 14 octobre : « Développer son projet musical... en France », avec Julien Fournier (Project-Manager chez Wallonie-Bruxelles Musiques), Hervé Leteneur (Coordinateur de La Marmite), Maxime Ternois (Manager et booker chez Ah Bon Prod). Modération : Michael Perissinotto (Réseau RAOUL).
- Le 21 octobre : « Les droits d'auteur et droits voisins », avec Avec Ioan Kaes (PlayRight) et Jérôme Van Win (SABAM)

### **Les Demo Pitch**

Constatant que beaucoup d'artistes postulant aux nombreux concours et tremplins étaient désireux d'avoir un feedback sur leurs productions, Court-Circuit et t-heater ont mis sur pied les Demo Pitch. Le principe : des artistes présentent un dossier et échangent directement avec un panel de professionnels. Pour ce premier cycle de Demo Pitch, les professionnels étaient : Greg Avau (Joshua, Kid Noize, Black Gizah Records), François-Xavier Kernkamp (t-heater, Soundgoku), David Dehard (Court-Circuit, ex-agent artistique, ex-programmateur d'événements).

- Le 24 novembre à la Maison des Musiques à Bruxelles
- Le 25 novembre au Vecteur à Charleroi
- Le 26 novembre à l'An Vert à Liège

### **Les interventions de Court-Circuit à l'étranger**

- Le 15 janvier dans le cadre de **Multipistes** à Nancy (France) : présentation du paysage des musiques actuelles en Belgique : les institutions, les scènes, les dispositifs, les aides, etc.
- Le 27 février dans le cadre du **by:larm** Festival (Oslo) : présentation de la situation en Fédération Wallonie-Bruxelles aux professionnels des musiques actuelles en Scandinavie
- Les 20 et 22 novembre au **Sonic Vision** à Esch-Sur-Alzette (Luxembourg), dans le cadre d'un panel présentant le marché des musiques actuelles dans les pays frontaliers du Luxembourg et présentation d'un focus sur la situation particulière pour les musiciens qui souhaitent tourner en Belgique

### **Le Melting Pro des Ardentes**

Rencontres entre pros des musiques actuelles, des médias et de la communication, le Melting Pro des Ardentes avait pour objectif de dresser un état des lieux du secteur musical en Belgique et en Europe. Au menu : Quid de l'utilisation des réseaux sociaux ? Quels outils utiliser ? Quelles données chiffrées pour orienter les stratégies ?

- 10h15 : Visions, outils et méthodologie pour une communication efficace (1) : le point de vue des organisateurs /// Avec Max Celi (F\*\*\* Beat), Elise Sauvinet (Savoir Fair) et Tristan Lagae (VK\*). Animation par François Charles (Digizik)
- 11h15 : BeatSwitch au service de la production d'événements musicaux
- 11h45 : Visions, outils et méthodologie pour une communication efficace (2) : le point de vue des médias /// Avec Kevin Dochain (Journaliste musical online Focus Vif), Damien Van Achter (Professeur de journalisme en ligne à l'IHECS, fondateur lab.davanac et co-fondateur NEST'up), Mateusz Kukulka (Digital Jedi). Animation par Laurence Morel (Origami Music, spécialiste 2.0)

- 14h00 : Résultats de l'enquête Live DMA 2012 sur la fréquentation des lieux de concerts en Europe par Arne Dee, Chef de projet VNNP (Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals) (Pays-Bas)
- 14h30 : La régulation des nouveaux médias actifs dans la promotion musicale et le soutien à la création par le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel /// Avec Geneviève de Bueger, Responsable Unité Nouveaux médias, et Paul-Eric Mosseray, Directeur Contenus (CSA)

Le Melting Pro est une collaboration entre Court-Circuit et Les Ardentes dans le cadre des rencontres de Club Plasma et du projet européen Lighthouses, avec le soutien du réseau européen Live DMA et du programme Leonardo

### **Les Electronic Music Workshops**

En 2012, Court-Circuit relançait le Concours Circuit dédié aux musiques électroniques. Il était temps de dresser l'inventaire des pratiques et des besoins propres à ce « genre musical » aux facettes aussi nombreuses que ses acteurs et ses esthétiques. Il est rapidement apparu qu'il était nécessaire de créer des moments de rencontres pour que les acteurs de ce milieu puissent apprendre à se connaître, échanger leurs idées et provoquer une synergie visant à trouver de nouvelles pistes créatrices tant en matière de production que de promotion.

Invité dans le cadre du Festival musical Beautés Soniques, en marge du festival numérique Kikk, en collaboration avec Digizik et la SABAM et dans les locaux du PointCulture de Namur, Court-Circuit a proposé une série rencontres très complémentaires qui se dérouleront durant tout l'après-midi du jeudi 6 novembre :

- 13h30 : Musiques électroniques : Création, composition & production /// Avec Max Merk (Stereoclip), Jonathan Parmentier (Turtle), Dan Lacksman (Telex), François Gaspart (Bishop Dust). et Grégory Lefilatre (Digizik)
- 14h30 : Musiques électroniques : productions drums & loops /// Avec Nicolas Debois (IMEP/Noise Factory)
- 15h30 : Musiques électroniques & installations visuelles /// Avec Ishtar & Ofer Smilansky (ATK !)
- 16h30 : Musiques électroniques & droits d'auteur /// Avec Roy Cornelissen, Thomas Vanlishout & Jonathan Van Roy (SABAM)

Parallèlement, le Kikk Festival a proposé un workshop avec Matt Black (Coldcut/Ninja Tune) à 14h30 au Théâtre de Namur.

### **Divers**

- Le 20 janvier : Présentation de Court-Circuit à l'HEAJ (Haute Ecole Albert Jacquart à Namur) dans le cadre d'un travail de réflexion relatif à la création d'un visuel personnalisant les activités de Court-Circuit liées aux musiques électroniques

### **2.1.2. Les ressources**

#### **Le site internet**

Hormis l'actualité relative aux activités de Court-Circuit, le site permet de rassembler toute l'information intéressante pour les artistes émergents en développement à

commencer par toutes les opportunités pour se produire sur scène. On y retrouve ainsi l'actualité relative aux concours et tremplins en Wallonie, à Bruxelles et ailleurs.

En 2014, face à la demande, nous avons ajouté dans la rubrique « Ressources » des listings de Concours et de Tremplins mais également d'organisateur de concerts ainsi que de médias spécifiques (webzines, blogs, webradios et podcasts) permettant aux artistes émergents de disposer des premiers outils nécessaires pour une auto-promotion de leur projet.

### **Le blog**

Sur le blog, ce sont plutôt des tutos qui y sont publiés tels que pour la création d'un label ou d'une agence de booking ou encore sur des points plus administratifs tels que le statut d'artistes ou les différents modes de rétribution en tant que musiciens.

### **La revue**

Distribuée à partir du mois de septembre dans les réseaux culturels et lors de tous les événements de Court-Circuit, la revue de Court-Circuit, tirée à 5000 exemplaires, reprend un condensé des articles repris sur le blog sur les thématiques citées plus haut. Elle permet également de servir de support de communication pour les activités de Court-Circuit et annonce l'agenda de la saison en assurant une bonne visibilité aux partenaires et un contenu pratique utile pour les musiciens.

## **2.1.3. La promotion et le soutien de la scène belge**

La promotion des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles se fait principalement par le biais du suivi du Concours Circuit et des autres dispositifs liés aux activités de Court-Circuit, tandis que la promotion des activités de soutien passe incontestablement par les actions de visibilité développée autour du réseau Club Plasma.

Par ailleurs, Court-Circuit a également été représenté dans les jurys de ça balance, du Verdur Rock, des tremplins du Festival de Dour et des Ardentes, des Octaves de la Musique et des SABAM Awards.

## **2.2. : Dispositifs d'accompagnement artistique**

### **2.2.1. : Concours Circuit, un dispositif remodelé**

Pour l'année 2014, le Concours Circuit a choisi de laisser tomber l'appellation pop-rock. La volonté derrière ce changement de nom, c'est d'ouvrir les portes du Concours aux groupes qui ne se reconnaissent pas dans l'appellation pop-rock. Désormais de nombreuses musiques alternatives peuvent s'inscrire au Concours Circuit (lo-fi, hip-hop, shoegaze...).

### **Un line-up conçu par un comité de professionnels**

La sélection des groupes participants au dispositif se fait par un jury externe délégué par Court-Circuit. De cette manière, Court-Circuit ne s'institue pas en tant que juge et partie. Chaque étape sera suivie par un jury différent et lors de chaque étape, ce jury sera composé de professionnels du milieu (labels, booker, manager, programmeur, presse...). Le dispositif est séparé en plusieurs étapes : inscriptions, éliminatoires, demi-finales et finale.

Les groupes s'inscrivent en ligne sur une plateforme créée par Court-Circuit. Parmi les 260 groupes inscrits, un jury externe que nous avons délégué a sélectionné 20 candidatures. Ces groupes ont été programmés dans 5 dates organisées dans des maisons de jeunes :

- Le 5/09 : Maison des Musiques à Bruxelles /// Avec *Alaska gold Rush*, *Stoplight*, *Tsuki Moon* et *Ulysse*
- Le 6/09 : MJ Rixensart /// Avec *FloatingHome*, *Kings Of Edelgran*, *Maw//Sitt//Sii* et *Volver*
- Le 13/09 : MJ Sambreville /// Avec *Feel*, *Konoba*, *Redfish & Sunny's* et *Thyself*
- Le 19/09 : MJ Chênée /// Avec *El Amor Prohibido*, *Forest Bath*, *Loïc Joseph* et *Noisy Pride*
- Le 20/09 : MJ Marche-en-Famenne /// Avec *About Lee*, *Mambo*, *Noisy Way* et *Shoeshine*

Parmi ces 20 groupes, seuls 10 furent sélectionnés pour les demi-finales. L'idée étant de progresser lors du Concours, les demi-finales se sont jouées sur des scènes de salles déjà reconnues et appartenant au Club Plasma. La volonté étant également de créer des synergies à l'intérieur du secteur.

- Le 24/10 : Atelier Rock de Huy :  
*Alaska Gold Rush*, *Mambo*, *Maw//Sitt//Sii*, *Noisy Way* et *Ulysse*
- Le 25/10/2014 : Le Salon à Silly  
*Feel*, *Forest Bath*, *King Of Edelgran*, *Shoeshine* et *Thyself*

Suite à ces deux dates, le jury des demi-finales a délibéré et a finalement laissé passer 5 groupes pour la phase finale. Celle-ci s'est déroulée le 20 décembre au Botanique et a vu se réunir un jury de plus de 60 professionnels du milieu.

- Le 20/12 au Botanique à Bruxelles :  
*Alaska Gold Rush*, *Forest Bath*, *Mambo*, *Maw//Sitt//Sii*, *Thyself*

Ces 5 groupes ont donc été présentés au grand public, mais aussi, et surtout, à toutes les personnes actives en Wallonie, à Bruxelles, ainsi qu'en Flandre et à l'étranger lors de la finale au Botanique à Bruxelles. 5 groupes à qui Court-Circuit a offert une série d'outils afin de se professionnaliser et booster leur projet : résidence, coaching, studio, argent, formation, shooting photo, captation vidéo. Des outils pour que les groupes soient pros... et donc programmables partout !

Afin d'optimiser leur performance lors de la finale du Concours, nous avons organisé des **résidences** le week-end du 22&23 octobre. En partenariat avec **La Marlagne**, **MJ Music** et **t-Heater** un week-end de résidences a été organisé pour les groupes participant à la



finale. Tous les groupes ont eu l'occasion de passer 2 jours sous l'œil avisé d'un coach professionnel (Michael « Redboy » Larivière, leader du groupe MLCD). Les groupes étaient invités à loger sur place afin de renforcer la cohésion au sein des groupes et de faciliter la rencontre entre chacun.

Plus qu'un concours, il s'agit donc d'un véritable dispositif de soutien et d'accompagnement de groupes à moyen terme. Outre des prestations devant un public et un large panel de professionnels, ce sont toute une série d'outils et de programmes de développement dont les groupes ont pu bénéficier.

De plus, l'équipe de Sepstigo Films a réalisé le soir de la finale des **captations vidéo** de concerts de chacun des groupes. Ceux-ci disposent désormais de vidéos de bonnes qualités de leur performance live, ce qui constitue un bon outil pour démarcher le secteur professionnel.

**Les retombées du Concours se prolongent sur l'année 2015** comme listées ci-dessous :

- Plusieurs clubs de Club Plasma s'engagent à réaliser une tournée pour le groupe Alaska Gold Rush
- Pure FM offre un EPK (interview + enregistrement d'une session acoustique) à Alaska Gold rush
- Nos partenaires français de VNYL et du Biplan organise une tournée dans le Nord-Pas-de-Calais pour Alaska Gold Rush
- La Chapelle Studio offre plusieurs jours d'enregistrement, en présence d'un ingénieur son, à Forest Bath
- Ca Balance... offre du coaching artistique et la possibilité de profiter de son studio au groupe Mambo
- Le studio de répétition Musictown offre 30h de répétition dans ses locaux à Forest Bath
- Les Aralunaires invitent Thyself sur son affiche pour 2015
- Dour Festival programmera Alaska Gold Rush à son affiche en 2015
- Les Ardentes programmeront Alaska Gold Rush à leur affiche en 2015
- LaSemo programmera le groupe Mambo en 2015
- Le Bucolique programmera Alaska Gold Rush en 2015
- L'Alhambra s'engage à programmer Alaska Gold Rush et Mambo
- L'Eden programmera Alaska Gold Rush
- Le Rockerill programmera Mambo
- Le Belvédère programmera Thyself
- Poppunt, notre partenaire et équivalent flamand, a choisi de programmer Maw//Sitt//Sii au Propulse dans le cadre d'un partenariat expliqué ci-dessous.
- T-Heater, en partenariat avec le Trix, programmera Maw//Sitt//Sii au Trix

Le rôle de Court-Circuit pour le début de l'année 2015 est de s'assurer du suivi de la remise des prix et de discuter avec les groupes et les partenaires afin d'optimiser cette remise de prix.

**Une couverture médiatique forte**



En s'associant au travail d'un attaché de presse, Court-Circuit s'est assuré une très large couverture médiatique en ce qui concerne le Concours. Cette couverture s'étendait à toutes formes et tailles de médias (presse écrite en ligne ou sur papier, radio, TV, webzines...). Des partenariats avec le Focus Vif et Pure Fm nous ont permis d'optimiser notre présence dans les médias. Par ailleurs, de nombreux reportages TV furent réalisés

tout au long du processus, y compris lors des résidences.

### 2.2.2 : Dispositif d'accompagnement pour la scène rock dur : Loud

Entre deux éditions de la nouvelle version du Concours Circuit Rock Dur, dénommé « Loud By Court-Circuit » depuis 2013, Court-Circuit organise une soirée dédiée à la diversité relative à ce genre à **Bruxelles-Les-Bains**, dans le cadre du **Let It Bleach Festival**. Au programme de cette soirée qui s'est tenue le 25 juillet, il y avait Now Voyager, Celebrate, Ilydaen et A Supernaut.

### 2.2.3 : Dispositif d'accompagnement pour les musiques électroniques

En 2012, Court-Circuit relançait le Concours Circuit dédié aux musiques électroniques. Il était temps de dresser l'inventaire des pratiques et des besoins propres à ce « genre musical » aux facettes aussi nombreuses que ses acteurs et ses esthétiques. Il est rapidement apparu qu'il était nécessaire de créer des moments de rencontres pour que les acteurs de ce milieu puissent apprendre à se connaître, échanger leurs idées et provoquer une synergie visant à trouver de nouvelles pistes créatrices tant en matière de production que de promotion. C'est ce qui a été mis en place dans le cadre du Festival **Beautés Soniques**, et en marge du **Kikk - Festival des Arts Numériques**, le jeudi 7 novembre au **PointCulture** de Namur.

## 2.3. ProPulse

### 2.3.1. Propulse 2014

Court-Circuit a, comme chaque année, participé à l'organisation de ProPulse, vitrine des arts de la scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en collaboration avec Asspropro sous la direction du Service de la Diffusion du Ministère de la Communauté française.

Les tâches attribuées à Court-Circuit dans le cadre de cet événement n'ont pas tellement changé par rapport aux éditions précédentes. Entre le mois de janvier et l'événement, l'ensemble de l'équipe de l'asbl s'est donc consacrée pleinement à ProPulse. Les dernières semaines ont été consacrées à :

- **La gestion de la guest list**: Court-Circuit reçoit et vérifie l'ensemble des demandes de guest de l'événement. Il y a plus de 250 invités par soir et les demandes sont bien plus nombreuses. De plus, Court-Circuit profite de ces informations pour mettre à jour son carnet d'adresses professionnel. Mais un

système de gestion efficace a été trouvé pour gérer et accueillir comme il se doit chaque professionnel et répondre à leurs demandes spécifiques (spectacles en journée et/ou soirée).

- **La préparation de l'accueil des groupes** : Court-Circuit est le contact privilégié des artistes lors de l'événement. L'asbl prépare l'ensemble de l'accueil en loge et sur scène. Cette année encore, Court-Circuit a poursuivi sa collaboration avec Music Productive qui s'est occupé de toute la préparation technique de l'événement et qui a été le relais avec le Botanique.
- **Le recrutement des équipes d'accueil** : Court-Circuit s'occupe de prévoir le personnel bénévole nécessaire pour accueillir les professionnels et les artistes.

### 2.3.2. ProPulse 2015

Dans le cadre de la préparation de ProPulse 2015, Court-Circuit a participé à la dernière phase de sélection et à la programmation de l'affiche. Par ailleurs, Court-Circuit est en charge de l'organisation d'une **rencontre professionnelle** concernant **BE for Music**. Cette rencontre aura lieu le mercredi 4 février. Cette rencontre s'adresse aux professionnels du secteur de la musique afin de les sensibiliser aux futurs projets mis en place par BE for Music. Il s'agit de projets qui le concernent directement et qui sont donc susceptibles de retenir leur attention. De par l'origine du projet, cette rencontre est d'ampleur nationale.

## 3. Missions relatives au réseau Club Plasma

### 3.1. : Tournées et événements communs : promotion des artistes et du réseau

#### **Billions Of Comrades en tournée**

Assez logiquement les lauréats du Concours Circuit 2012 ont bénéficié d'un soutien de Court-Circuit pour être diffusé et pour renforcer la promotion de leurs dates dans les médias de la Fédération Wallonie-Bruxelles

# BILLIONS OF COMRADES

Les lauréats du Concours Circuit 2012 en tournée

08 / FÉVR.	LOUVAIN-LA-NEUVE @ Ferme du Biéreau
01 / MARS	BRUXELLES @ Ancienne Belgique, Botanique
07 / MARS	SILLY @ Le Salon
22 / MARS	HUY @ Atelier Rock
04 / AVRIL	NAMUR @ Young Guts Festivals 2014

### La Tournée « Jeune Orange »

Les jeunes pousses du Collectif JauneOrange, Pale Grey, The Feather, Fastlane Candies et Leaf House sont mis à l'honneur dans les salles du réseau Club Plasma :

- Le 15 février : Pale Grey + The Feather + Fastlane Candies à l'Alhambra(Mons)
- Le 7 mars : Fastlane Candies au Salon (Silly)
- Le 15 mars : The Feather au Belvédère (Namur)
- Le 21 mars : Fastlane Candies + The Feather + Leaf House à l'Atelier Rock(Huy)
- Le 18 avril : Pale Grey + Fastlane Candies + Leaf House à l'Entrepôt(Arlon)
- Le 25 avril : Fastlane Candies + Pale Grey + The Feather à la Caserne Fonck (Liège)

JAUNEORANGE - COURT-CIRCUIT - CLUB PLASMA  
présentent

# LA TOURNÉE JEUNEORANGE

Fastlane Candies - Leaf House - Pale Grey - The Feather

15/02/14 - ALHAMBRA - MONS - BE

Fastlane Candies, Pale Grey, The Feather

07/03/14 - LE SALON - SILLY - BE

Fastlane Candies

15/03/14 - BELVEDERE - NAMUR - BE

The Feather

21/03/14 - ATELIER ROCK - HUY - BE

Fastlane Candies, Leaf House, The Feather

18/04/14 - L'ENTREPOT - ARLON - BE

Fastlane Candies, Leaf House, Pale Grey

25/04/14 - CASERNE FONCK - LIEGE - BE

Fastlane Candies, Pale Grey, The Feather

www.jauneorange.be

JAUNEORANGE ALHAMBRA COURT-CIRCUIT L'ENTREPOT Club Plasma Province de Liège Club Plasma 5 46

## La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Comme chaque année depuis 2007, la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles a pu s'organiser dans les salles du réseau Club Plasma en partenariat avec le Cabinet du Ministre-Président. Le programme était le suivant :

- Le 25 au Rockerill : Kap Bambino + Attar ! + Bronco aka Papy Harder + Miss Tetanos und Sri Fa
- Le 26 à l'Atelier 210 : Mountain Bike + A Supernaut + The Holmes
- Le 27 au Magasin 4 : « Massacrés Noise » > Alek et les Japonaises + Romano Nervoso + Petula Clarck + The Mighty Progerians + Frank Shinobi + Jesus is My Son + Galvanize + Philaretordre + Sport Doen + Marteleur ;
- au Salon : One Horse Land + Electric Château + Endz ;
- à l'Atelier Rock : Perry Rose + Old Jazzy Beat Mastaz ;
- à La Ferme du Biéreau : Cassandre + Teme Tan + Ivan Tirtiaux ;
- au Belvédère : Kid Noize + Applause + Black Gizah Records after party with Neverest vs PPWB et
- à l'Entrepôt : Les R'tardataires + Robbing Millions + La Tentation Nihiliste

### Le « Lotto Tour »

Dans le cadre du partenariat avec la Loterie Nationale, nous avons décidé de mettre en valeur certaines dates avec des programmations « coups de cœur » sur lesquelles nous avons réalisés des focus sur nos supports de communication (flyers, réseaux sociaux, spots radio, concours avec places à gagner...). Ces dates étaient :

**Club Plasma**  
BY COURT-CIRCUIT  
LE RESEAU DES SALLES ET ORGANISATEURS DE CONCERTS DE LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

**Joue au Lotto et gagne une place de concert! \***

SEPTEMBRE 2014	OCTOBRE 2014	NOVEMBRE 2014	DÉCEMBRE 2014	JANVIER 2015	FÉVRIER 2015	MARS 2015
1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
6 7 8 9 10	6 7 8 9 10	6 7 8 9 10	6 7 8 9 10	6 7 8 9 10	6 7 8 9 10	6 7 8 9 10
11 12 13 14 15	11 12 13 14 15	11 12 13 14 15	11 12 13 14 15	11 12 13 14 15	11 12 13 14 15	11 12 13 14 15
16 17 18 19 20	16 17 18 19 20	16 17 18 19 20	16 17 18 19 20	16 17 18 19 20	16 17 18 19 20	16 17 18 19 20
21 22 23 24 25	21 22 23 24 25	21 22 23 24 25	21 22 23 24 25	21 22 23 24 25	21 22 23 24 25	21 22 23 24 25
26 27 28 29 30	26 27 28 29 30	26 27 28 29 30	26 27 28 29 30	26 27 28 29 30	26 27 28	26 27 28 29 30
31	31	31	31	31		31



- Le 16/10 à la Ferme du Biéreau (Louvain-La-Neuve) : Noa Moon (BE)
- Le 18/10 à l'Alhambra (Mons) : Do Or Die (BE) + Stand For Truth (BE)
- Le 24/10 à l'Atelier Rock (Huy) : demi-finale du Concours Circuit
- Le 25/10 au Salon (Silly) : demi-finale du Concours Circuit
- Le 25/10 au Belvédère (Namur) : Bosco Delrey (US) + Alaska Gold Rush (BE – Vainqueur Concours Verdur Rock 2014) + before/after Quasimorock Party

- Le 28/10 au Magasin 4 : 20 Years of M4 : The Lords Of Altamont (US) + King Kool (UK) + Frau Blücher & The Drunken Horses (BE)
- Le 29/10 à L'Entrepôt (Arlon) : Kendra Morris (US) + Lady F (B)
- Le 31/10 à Atelier 210 (Bruxelles) : Nicolas Michaux + Theo Clark + Alaska Gold Rush (B)
- Le 06/11 au Recyclart (Bruxelles) : Mdou Moctar (Niger) + Shengen Shege (RDC/B)
- Le 08/11 au Rockerill (Charleroi) : Noise festival : Mucktrackers vs Flutwacht (FR) + Fensch Industrial Orkestra (FR) + Jason Van Gulick (BE) + Swingers (BE) + Aërobiconoise (BE) + Electric Vomit (BE) + Tysmfyh (BE)

### **Vismets on tour**

Une opération de visibilité a été organisée pour la tournée d'automne des Vismets. Malheureusement, le groupe a annulé ses prestations qui auraient du être :

- Le 15 novembre à l'Atelier Rock à Huy
- Le 21 novembre au Coliseum à Charleroi
- Le 28 novembre à La Ferme du Biéreau à Louvain La Neuve
- Le 29 novembre à L'Entrepôt à Arlon
- Le 06 décembre au Salon à Silly

### **Club Plasma & clubcircuit présentent la Tournée Interclubs avec la SABAM**

En 2014, un partenariat a été conclu avec la SABAM qui financera la mise en place d'un programme d'échange artistique en clubcircuit et Club Plasma. Déjà évoqué parmi les projets de 2014 sous le nom « Club Select Tour », cet échange portera le nom de « Interclubs Tour ». Les réseaux francophones se sont mutuellement proposés des artistes « coups de cœur » de chez eux qui seront programmés dans les clubs de l'autre communauté à partir du 21 février 2015.

### **3.2. Communication : Affiches, cartes postales, flyers, spots radio, vidéos, ...**

Février :

- Une page dans Rif Raf
- Flyers-dépliants tournée et événements Court-Circuit/Club Plasma (séances d'info + Billions Of Comrades On Tour + Tournée Jeunes Orange + Loud Tour)
- Réalisation, impression et distributions de 20.000 cartes postales Club Plasma dans le réseau Boomerang
- Spot Pure FM + teaser vidéo : Billions Of Comrades on tour
- Spot Pure FM + teaser vidéo : Tournée Jeunes Orange
- Impression + affichages Tournée Jeunes Orange

Mars

- Une page dans Rif Raf

Avril

- Une page dans Rif Raf
- Spot Pure FM : Loud Tour

Mai

- Une page dans Rif Raf

#### Mai>Décembre :

- Tournage, montage et diffusion de vidéos « Cartes postales » : Magasin 4, Rockerill, Atelier 210, Atelier Rock, Salon, l'Entrepôt, Ferme du Biéreau, Belvédère  
(Les vidéos du Recyclart, de l'Alhambra et du Reflektor seront réalisées en 2015)
- Montage d'un teaser « générique »

#### Juin

- Une page dans Rif Raf

#### Septembre

- Une page dans Rif Raf
- Réalisation, impression, affichage et distribution de flyers et affiches « La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Réalisation d'un teaser vidéo à partir des rushs pris dans le cadre des tournages dans les clubs.
- Spot Pure FM La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Confection de nouveaux rolls-up Club Plasma

#### Octobre

- Une page dans Rif Raf
- Réalisation, impression et distribution d'affiche « Quel que soit votre rêve ! » (illustrant quelques « succès stories » relatives à Club Plasma)
- Réalisation, impression et distribution de flyer « Quel que soit votre rêve ! » (Joue au Lotto et gagne une place de concert !)

#### Novembre

- Une page dans Rif Raf
- Spot Pure FM Vismets en tournée

#### Décembre

- Une page dans Rif Raf
- Remise d'un prix Club Plasma d'une valeur de 750 euros (offert par la Loterie Nationale) au Concours Circuit

### **3.3. Professionnalisation**

#### **L'enquête sur les salles de concerts : les données 2012 // 2013**

Depuis 2011, grâce à l'expertise de nos partenaires européens membres du réseau Live DMA, nous avons pu mettre en place un système de récolte de données chiffrées nous permettant d'établir un baromètre concernant les activités liées à la diffusion des musiques actuelles en Europe. Grâce à ces chiffres, nous pouvons désormais comparer les différents pays en matière de subvention, fréquentation, part laissée aux artistes locaux, prix, évolution de budget consacrés à l'artistiques, etc.



Les résultats de cette enquête ont été présentés pour la première fois au Primavera Sound à Barcelone en mai 2014. Les chiffres récoltés pour l'année 2012 y ont été présentés après analyse par nos partenaires néerlandais. Les chiffres de 2013 ont été récoltés dans le courant de 2014 et seront présentés en 2015.

## **Lighthouses**

- Du 4 au 6 décembre 2013 aux Transmusicales de Rennes (France) : Ce premier séminaire avait pour objectif de pointer les spécificités du métier de programmateur de salles de concerts et de dresser un lexique international qui allait servir à l'ensemble des séminaires suivants.
- Du 2 au 4 avril au Melkweg à Amsterdam (Pays-Bas), « The Future is not what it used to be », avec Trans Europe Halles (le réseau européen des Centres culturels), sur les nouvelles stratégies du secteur culturel. Chaque participant était invité à rejoindre un atelier sur des thématiques aussi diverses que : « l'art de faire de l'argent avec le culturel », « la mise en valeur des artisanats locaux », « les stratégies pour accroître son public », « l'utilisation de l'espace public », ...
- Du 16 au 19 septembre à Vic (Espagne). Ce troisième séminaire sur la communication a été préparé grâce aux réflexions mises en place au Melting Pros des Ardentes. Approfondissement des enjeux technologiques, mise en place d'une stratégie de communication et d'un plan de promotion étaient les objectifs de ce séminaire.
- Du 10 au 12 décembre dans le cadre du Glimps Festival à Gand sur la thématique du ticketing. Tous les aspects du ticketing y ont été abordé : marketing, suivi des publics, facilitation de la gestion, de la comptabilité...

## **Live DMA**

- 
- Le 27 février au By:Larm (Oslo) : Rencontre avec les partenaires scandinaves potentiels. Présentations et échanges professionnels.
- Le 29 mai au Primavera Sound (Barcelone) : Présentation des chiffres de 2012 de l'enquête Live DMA sur les lieux de diffusion en Europe. Rencontre avec les responsables du projet Live Europe et avec les représentants d'associations souhaitant intégrer Live DMA (Luxembourg, Pologne, Suisse, ...)
- Du 7 au 8 octobre : LiveMusikKommission (Berlin) : Assemblée Générale de Live DMA : Admission de nouveaux membres (Norvège, Suisse et Catalogne) et discussion autour des nouveaux projets.

## **BEforMusic**

Avec **Court-Circuit**, **Poppunt**, **Club Plasma** et **Clubcircuit** s'associent pour la première fois afin de favoriser les échanges d'expertise et de musiciens au-delà de la frontière linguistique. Ces 4 organisations qui œuvrent à la promotion des musiques actuelles concrétisent leur engagement sous le nom « BE for Music ».

Le catalyseur du projet a été ClubBelge.be : aujourd'hui un site internet, il s'agissait d'abord du travail de fin d'études d'étudiants de la Haute Ecole PXL-Music (Hasselt) qui désiraient rendre enfin accessible l'ensemble des lieux de concerts belges sur une carte en ligne. Court-Circuit et Poppunt, qui ont soutenu le projet dès son développement, y

ont puisé ensemble l'inspiration pour, en collaboration avec Club Plasma et Clubcircuit, aller encore plus loin dans la mise en place d'un lien Nord-Sud.

Chacune de ces organisations connaît son métier et le paysage dans lequel elle évolue. Après avoir partagé leur expertise et leurs expériences, elles ont identifié les nombreuses opportunités susceptibles d'aider les musiciens émergents à passer plus facilement de l'autre côté de la frontière et d'agir comme un pont, facteur d'une plus grande cohésion pour l'ensemble de l'industrie et des publics.

Après une soirée de lancement « Meet the Belgians », le 11 décembre, au Festival de showcases Glimps avec les prestations du groupe flamand Brutus et du groupe francophone Billions of Comrades, ce sont les groupes Byron Bay (flamand) et MAW//SITT//SII (FWB) qui ont été sélectionnés respectivement par Court-Circuit et Poppunt pour représenter le projet lors de ProPulse, le mercredi 4 février 2015 au Botanique.

Sous le drapeau « BE for Music », Club Plasma et Clubcircuit vont également mettre sur pied le projet Interclubs : une tournée de concerts qui commencera en février 2015. Avec le soutien de Sabam for Culture, 6 salles de concerts francophones et 5 salles flamandes présenteront à leur public des talents émergents issus de l'autre partie du pays.

D'autres projets prendront forme dans le courant de 2015.

### **BPM, Museact et Asspropro**

Enfin, Court-Circuit a rejoint les réflexions liées à une plateforme fédérale des acteurs du secteur musical qui passerait par la création d'une association en Fédération Wallonie-Bruxelles. Court-Circuit est disponible pour participer aux tables rondes et aux travaux en court.

Court-Circuit est toujours membre des réseaux Museact et Asspropro et participe régulièrement aux réunions de concertation des uns et des autres.