



**COURT-CIRCUIT**

PÔLE MUSIQUES ACTUELLES WALLONIE-BRUXELLES

# RAPPORT D'ACTIVITÉS

2021



# Sommaire

<b>3</b>	<b>Préambule</b>
4	Missions du contrat-programme
4	Ordre de marche
<b>5</b>	<b>1. Plasma, Plateforme des Scènes de Musiques Actuelles</b>
5	Observations
5	Publics, soirées et artistes
6	Finances
6	Recettes et dépenses
8	Promotion
8	Événements
8	Rencontres professionnelles
<b>9</b>	<b>2. Un réseau d'organiseurs de concerts</b>
9	Les membres de Court-Circuit
10	Activités
10	Public
10	Emploi
11	Finances
13	Étude Start
13	Représentations
<b>15</b>	<b>3. Organisation et/ou coproduction de concerts</b>
15	Les Extras
17	La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles
18	Livestreams et captations
<b>20</b>	<b>4. Dispositifs d'accompagnement</b>
20	Sélection
21	Les jurys
<b>22</b>	<b>5. Rencontres professionnelles</b>
<b>24</b>	<b>6. Rencontres pour musicien·nes</b>
<b>25</b>	<b>7. Plateformes</b>
25	Mycourtccircuit.be
27	Court-Circuit.live
<b>28</b>	<b>8. Propulse</b>
<b>28</b>	<b>9. Ressources</b>
28	Articles
29	Replays
30	Capsules Vidéos
31	Communication
31	Jurys
<b>32</b>	<b>10. Projets 2022-2023</b>
<b>33</b>	<b>11. Organigramme et coordonnées</b>
33	Equipe
34	Conseil d'Administration
34	Comité Artistique
34	Assemblée Générale
34	Membres effectifs
34	Membres adhérents
34	Membres sympathisants
34	Mandats
<b>35</b>	<b>12. Remerciements</b>

## Préambule

Conformément aux missions inscrites dans son contrat-programme et ses statuts, Court-Circuit est une fédération d'organisations de concerts et festivals de musiques actuelles soutenant l'émergence et la professionnalisation artistique. À la date du 31 décembre 2021, Court-Circuit compte 58 organisations adhérentes.

Court-Circuit représente ses membres à la Chambre de concertation des musiques, au Conseil d'Administration de la CESSOC (Confédération des Employeurs des Secteurs Sportifs et Socioculturels), dans Live DMA (le réseau européen des lieux de concerts, clubs et festivals) et au CCMA (Comité de Concertation des Métiers des Musiques Actuelles). Court-Circuit est également membre fondateur et dans le Comité d'accompagnement de SCIVIAS (plateforme pour un secteur musical plus inclusif) et est représenté au Conseil d'Administration de la FACIR (Fédération des Auteur-rices, Compositeur-rices et Interprètes).

À sa création en 1992, le projet de Court-Circuit tournait essentiellement autour de la découverte et de l'émergence artistique. Par la suite, Court-Circuit s'est concentré sur le développement de lieux indispensables à cette émergence artistique en se positionnant sur divers axes :

- La représentation collective ;
- Le réseautage, les rencontres, les échanges et le soutien mutuel ;
- La mutualisation et la communication commune ;
- L'observation et l'analyse du secteur des musiques actuelles ;
- La formation continue ;
- La défense et le développement de l'emploi au sein de ses structures ;

En 2020, lors de son Assemblée Générale au Rokerill, les membres de Court-Circuit identifiaient 3 axes de travail prioritaires : la lutte contre la précarité des musicien·nes et des opérateurs, la visibilité (dont le rapport du secteur avec les médias) et l'inclusivité sous ses différents aspects.

Pour le premier axe, nous avons travaillé à la reconnaissance du secteur, des aides et soutiens à la diffusion ; une collaboration renforcée avec la RTBF a été menée pour répondre au deuxième axe. Quant au troisième axe, Court-Circuit s'est principalement investi dans le développement de Scivias via son comité d'accompagnement.

Suite à l'apparition du COVID-19, Court-Circuit est devenu plus que jamais le représentant des lieux de diffusion spécialisés dans les musiques actuelles. De nouvelles missions de veille ont été confiées à l'équipe : perspectives de déconfinement, suivi des protocoles, lobbying, contacts avec les autres fédérations et collectifs du secteur culturel, promotion de nouvelles actions de visibilité, mise en avant des particularités liées au modèle économique des lieux de concerts...

La plupart des activités prévues par le contrat-programme ont pu être menées à bien en 2021 : le travail de développement du réseau d'opérateurs, le dispositif de diffusion "Les Extras", les rencontres professionnelles, le développement des nouvelles plateformes en ligne ainsi que l'Open Club Day et la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Toutefois, l'organisation de l'accompagnement artistique a dû être réfléchi différemment avec la mise en place du Music Program, se concentrant sur un travail de résidence pour les artistes en développement (avec une date de concert au Botanique à Bruxelles), ou encore l'organisation de la journée d'informations "Music In Progress" en format online.

2021 en chiffres pour Court-Circuit, c'était le soutien de près de 78 concerts en public, 102 artistes, 8 résidences, d'une petite trentaine de panels, rencontres et workshops, d'une vingtaine d'appels à candidatures sur Mycourtcircuit.be, 38 articles et ressources... Et surtout plein de projets en réflexion !

L'équipe de Court-Circuit

**Éditeur responsable** : Court-Circuit asbl, Traverse des Muses 15, 5000 Namur

**Rédaction** : L'équipe de Court-Circuit

**Mise en page** : Elisa Pirondeau

[www.court-circuit.be](http://www.court-circuit.be)



## MISSIONS DU CONTRAT-PROGRAMME

Depuis 1996, Court-Circuit est lié à la Fédération Wallonie-Bruxelles via plusieurs contrats-programmes successifs. Le dernier en date a débuté le 1er janvier 2018. Il prévoit un budget annuel de fonctionnement de 325.000 €, ainsi que les missions spécifiques suivantes :

- 1) La **coordination** de la PLAtforme des Scènes de Musiques Actuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles **Club Plasma**, et en particulier la promotion et la gestion des événements communs
- 2) Le **développement** d'un **réseau** étendu d'**opérateurs, diffuseur·euses et organisateur·rice·s d'évènements musicaux** œuvrant à la professionnalisation des musiques actuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles et sa représentativité au niveau national et international ;
- 3) L'**organisation** et/ou la **coproduction** d'une certaine de **concerts**, showcases et événements labellisés « **Extras** » de groupes/**artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles**, en partenariat avec Club Plasma et les membres adhérents de Court-Circuit ;
- 4) L'organisation biennale d'un dispositif d'**accompagnement** et de **soutien** aux **musiques pop/rock/alternatives** ;

## ORDRE DE MARCHÉ

Le contrat-programme de Court-Circuit étant indexé chaque année, le budget de fonctionnement alloué par la Fédération Wallonie-Bruxelles pour l'année 2021 était de **343.000 €**. Ce montant est initialement prévu pour 3 "Équivalent Temps Plein" - ETP (niveau 4.2 aux strictes conditions de la commission paritaire 329.02) mais est alloué depuis juin à 3,5 ETP.

Pour équilibrer le passage de 2 ETP à  $\frac{4}{5}$  TPS, un  $\frac{1}{2}$  TPS à été engagé et son contrat a été prolongé malgré le retour d'un  $\frac{4}{5}$  ETP à temps plein. La subvention de fonctionnement finance également la production de toutes les activités dont un montant de **70.000 €** pour l'artistique.

5) L'organisation biennale d'un dispositif d'**accompagnement** et de **soutien** aux **musiques métal et rock dur** ;

6) L'organisation d'un dispositif d'**accompagnement** et de **soutien** aux **musiques électroniques** en alternance avec l'organisation d'un dispositif d'accompagnement et de soutien aux **musiques urbaines** ;

7) L'organisation de minimum 5 **rencontres** à destination des **professionnel·le·s du secteur**, dont une journée d'informations et de conseils, en Wallonie et à Bruxelles ;

8) L'organisation de minimum 7 **rencontres** et **séances d'info** à destination des **musicien·ne·s**, dont une journée d'informations et de conseils, en Wallonie et à Bruxelles ;

9) La **coordination et le développement** des outils de médiation numériques **mycourtcircuit.be**, plateforme des opportunités de concerts pour les **musicien·ne·s**, et **myclubplasma.be**, plateforme de gestion artistique et promotionnelle pour les organisateur·rice·s ;

10) La collaboration à la mise en place du **Festival ProPulse**.

SABAM for Culture et Playright+ ont chacun apporté un montant de **6.000 €** de soutien aux dispositifs artistiques.

Une aide à l'emploi CPE Rosetta finance un emploi d'assistance pour les projets et la communication.

En 2021 (en réalité le montant a été reçu le 31 décembre 2020), Court-Circuit a reçu **150.000 €** du Fonds "St'Art - Rayonnement Wallonie" en tant qu'opérateur administratif du consortium CCMA pour la réalisation de deux études sur "La Filière des Musiques Actuelles en Wallonie-Bruxelles". Ce montant aura notamment permis d'engager une coordinatrice à  $\frac{4}{5}$  temps de janvier 2021 à mars 2022. La plus grande partie de ce montant a été dépensée en 2021. Le solde est reporté sur le budget 2022.



# 1. Plasma, Plateforme des Scènes de Musiques Actuelles

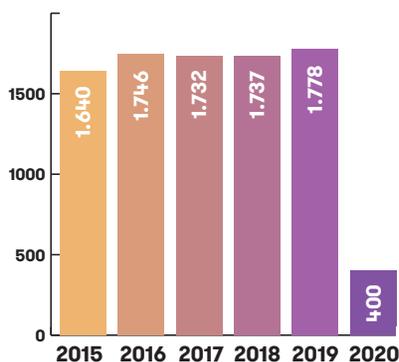
Selon le contrat-programme de Court-Circuit, la coordination de Plasma consiste à la **promotion** et à la **professionnalisation** des scènes de musiques actuelles de Wallonie et de Bruxelles. Concrètement, cette mission aura surtout consisté à asseoir la reconnaissance d'un noyau dur d'expert-es autour duquel s'est développé un réseau étendu d'organisations de concerts.

Au niveau de la promotion, les actions menées depuis plusieurs années, notamment via des événements communs (tels que la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles et l'Open Club Day) et des dispositifs (Les Extras et le Concours Circuit), ont également été intégrées au sein des structures adhérentes de Court-Circuit.

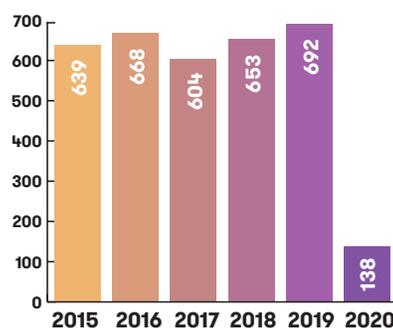
Au niveau de la professionnalisation, les rencontres organisées par Court-Circuit ont également touché un public plus large et ont permis de répondre à une demande plus générale de professionnalisation du secteur.

## OBSERVATIONS

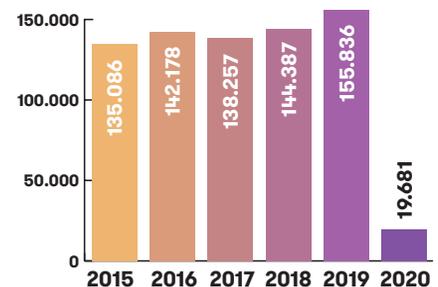
Les lieux dits « Plasma » sont les structures fondatrices de Court-Circuit en tant que fédération d'organisations de concerts. Inscrite dans les missions de Court-Circuit dès 2006, la coordination de Club Plasma consiste à organiser une visibilité commune, à mettre en place des événements promotionnels et à accompagner la reconnaissance d'un circuit professionnel d'opérateurs spécialisés en musiques actuelles.



ARTISTES / GROUPES



SOIRÉES



PUBLICS

Ces 10 organisations sont : l'Atelier 210, l'Atelier Rock, le Belvédère, l'Entrepôt, la Ferme, le Magasin 4, Recyclart, le Reflektor, le Rockerill et Silly Concerts. Leurs jauges varient de 200 à 2500 personnes. Elles ont pour point commun d'être contrats-programmées, c'est-à-dire qu'elles bénéficient d'une subvention de fonctionnement annuelle allant de **40.000 € à 120.000 €** définissant leurs missions de diffusion et de soutien à l'émergence artistique.

L'observation des lieux de Club Plasma a été mise en place dès 2015, sur base d'un questionnaire et d'une méthodologie élaborée avec nos partenaires de Live DMA. Cette observation permet de témoigner du travail de développement mis en place par et pour les lieux de diffusion. Ce questionnaire est également soumis aux nouveaux membres de Court-Circuit depuis 2018.

## PUBLICS, SOIRÉES ET ARTISTES

De 2015 à 2019, on observe une évolution de la plupart des chiffres : le nombre de spectateur·rices, d'événements (soirées concerts, soirées DJs, festivals...) et de projets artistiques (groupes, musicien·nes solos, DJs...) diffusés augmentent chaque année. De 135.086 en 2015, le nombre de spectateur·rices est passé à 155.836 en 2019. Le nombre de projets programmés est, quant à lui, passé de 1.640 à 1.737. On constate toutefois un léger recul en 2017, probablement dû à un contexte post-attentats, avant de connaître une chute en 2020 suite à l'arrêt des activités imposé dans le cadre de la lutte contre la propagation du COVID-19.



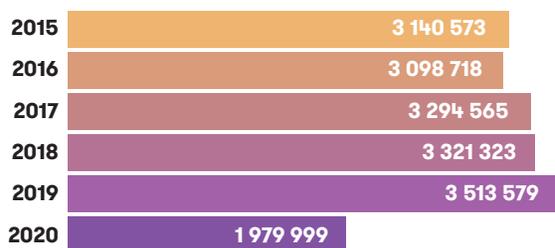
	2015	2016	2017	2018	2019	2020
<b>Publics</b>	135.086	142.178	138.257	144.387	155.836	19.681
<b>Soirées</b>	639	668	604	653	692	138
<b>Artistes/groupes</b>	1.640	1.746	1.732	1.737	1.778	400

## FINANCES

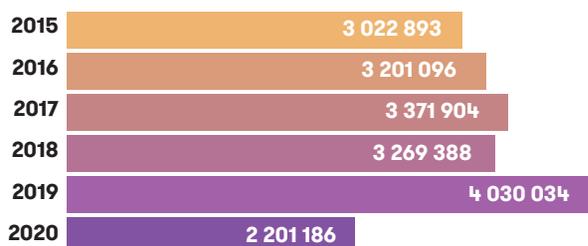
Au niveau des finances, on constate également une augmentation progressive des dépenses et des recettes avant d'assister à une chute considérable en 2020. Entre 2015 et 2019, on remarque que les dépenses ont augmenté de plus ou moins 350.000 € en 5 ans, alors que les recettes, de leur côté, ont augmenté de plus de 1.000.000 €. Cela s'explique notamment par l'arrivée de nouveaux financements via les contrats-programmes mis en œuvre pour la période 2018-2022. En effet, si les montants ont été actés dès 2018, les montants complets n'auront été versés qu'après la mise en œuvre des activités, dans le courant 2019.

En 2018, on peut aussi noter que les dépenses étaient plus importantes que les rentrées. Le déficit est visible. Ceci est probablement dû à un réinvestissement des bénéfices accumulés lors des années précédentes dans les activités. Par ailleurs, le décalage entre les recettes et les dépenses pourrait aussi s'expliquer comme étant une mesure de prudence. Après avoir connu une période financièrement difficile, le nouveau financement nécessitait une période de mise en place pour nouvelle gestion des dépenses à planifier sur plusieurs années. Par ailleurs, on peut supposer qu'en ce début de contrat-programme, plusieurs investissements en équipements ont été inscrits dans les postes comptables d'amortissements, répartissant les dépenses réelles sur plusieurs années.

## DÉPENSES - OUT



## RECETTES - IN



## RECETTES ET DÉPENSES

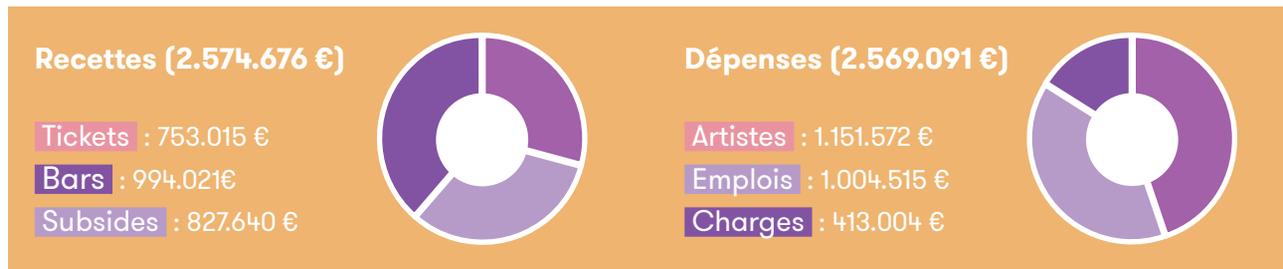
Le détail des recettes et dépenses attire l'attention sur certaines particularités. En effet, en 2019, on constate déjà une **diminution des recettes** de la billetterie alors que le nombre de spectateur-rices augmente. Ce montant, s'il est inférieur à celui des années 2018 et 2017, est bien supérieur à celui des années 2016 et 2015. Parmi les explications plausibles, on peut supposer que le prix des tickets est moins élevé et/ou le nombre d'événements gratuits est plus important.

Parallèlement, on constate une **augmentation des recettes du bar** qui compensent largement les pertes de billetterie. Au total, les recettes qui s'élèvent à plus de **3.500.000 €** sont bien plus importantes qu'en 2018 mais ne combrent pas les dépenses qui s'élèvent à près de **4.000.000 €**.

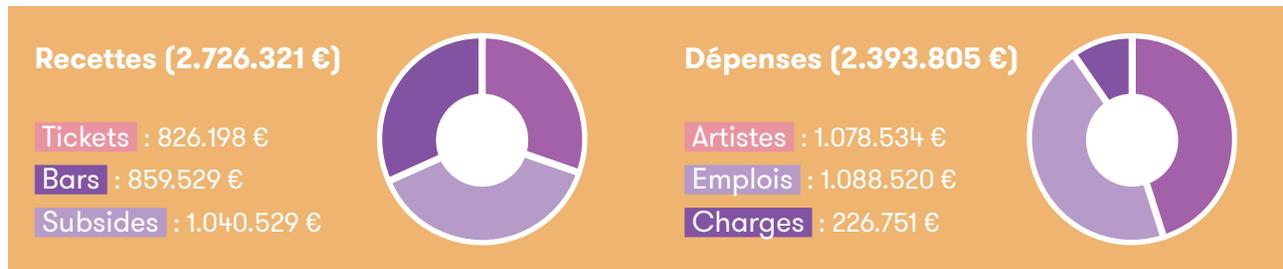
Par ailleurs, on constate déjà une **baisse des dépenses réelles liées à l'artistique**, même si celles-ci représentent toujours environ 30% des dépenses.



## 2015



## 2016



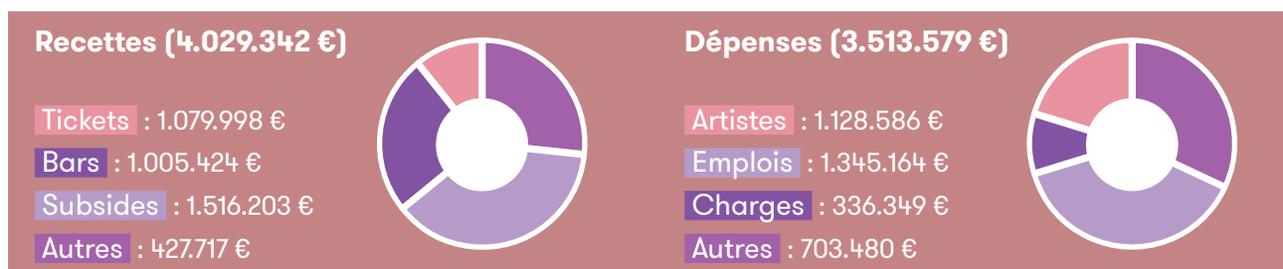
## 2017



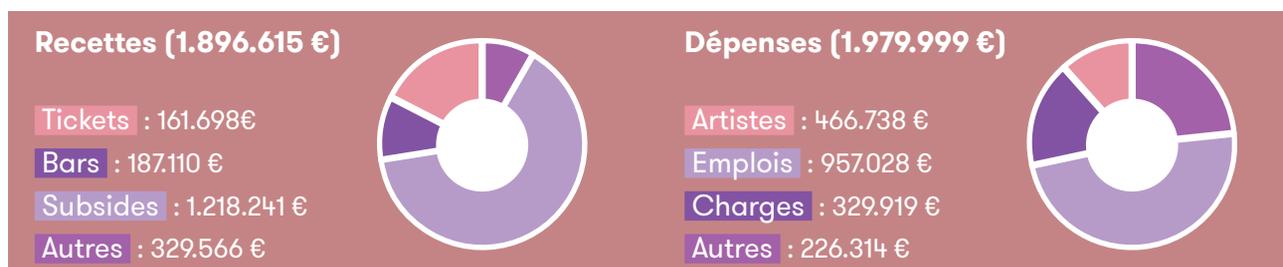
## 2018



## 2019



## 2020



	2015	2016	2017	2018	2019	2020	
RECETTES	IN : Tickets	753.015	826.198	1.196.189	1.216.426	1.079.998	161.698
	IN : Subsidés	827.640	1.040.594	1.086.978	1.028.833	1.516.203	1.218.241
	IN : Bars	994.021	859.529	795.922	772.029	1.005.424	187.110
	IN : Autres	/	/	/	/	427.717	329.566
DÉPENSES	OUT : Artistes	1.151.572	1.078.534	1.333.705	1.418.485	1.128.586	466.738
	OUT : Emplois	1.004.515	1.088.520	1.377.256	1.377.194	1.345.164	957.028
	OUT : Charges	413.004	226.751	311.017	196.672	336.349	329.919
	Autres	/	/	/	/	703.480	226.314

Ceci peut s'expliquer par plusieurs paramètres :

- D'une part, un recentrage de la programmation vers des artistes locaux (avec moins de frais de logements, de déplacements et des équipes plus petites), émergentes, voire amateur-rices ou débutant-es, vers des petites formules ou vers des projets dont une partie des cachets est prise en charge par Arts & Vie.
- D'autre part, au niveau administratif, le nouveau contrat-programme a imposé un nouveau plan comptable et une nouvelle lecture de ce qui était artistique ou pas. En effet, alors que le poste « prestations artistiques » est indéniablement repris dans les dépenses artistiques, certains comptables n'auraient plus pris en compte les postes techniques ou les frais de booking figurant dans d'autres postes, de même que les contrats intérimaires ou les RPI n'étant pas précisés comme artistiques. Par ailleurs, on constate une augmentation des charges diverses, ce qui appuierait cette argumentation.

## PROMOTION

Plusieurs actions ont été mises en place afin d'aider à la visibilité des lieux de concerts membres de Court-Circuit. Citons notamment le suivi sur les réseaux des **playlists Spotify "Introducing"** (25 morceaux qui représentent le lieu, le collectif

ou le festival, comme une carte d'identité de l'organisation) et la continuité du projet de captations de concerts **RESTART** de la RTBF, avec la participation d'autres lieux de concerts (Le Rideau Rouge, BRASS, Alter Schlachthof, Le Lac, La Verrerie ou encore La Ferme). Une vidéo a également été réalisée dans le cadre du projet européen **Open Club Day** : dans ce contexte de pandémie, crise sanitaire et fermeture des lieux culturels, Gil Mortio a fait le tour de quelques membres afin de récolter des témoignages pour rendre compte de la réalité des organisations de concerts en temps de crise.

## ÉVÉNEMENTS

"La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles", "l'Open Club Day" ou encore le dispositif "Les Extras", voire dans une certaine mesure le "Concours Circuit", sont les événements qui offrent le plus de visibilité aux membres dits "Plasma" (voir détails plus loin).

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES

La coordination de Plasma, c'est aussi et surtout des rencontres professionnelles, des moments d'échanges et d'informations sur de nombreux thèmes. Depuis 2018, ces rencontres s'adressent également à l'ensemble des membres adhérents de Court-Circuit.



## 2. Un réseau d'organiseurs de concerts

Le deuxième point du contrat-programme de Court-Circuit consiste à développer un réseau étendu d'opérateurs, diffuseur-euses et organisateur-rices d'événements musicaux œuvrant à la **professionnalisation** des musiques actuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Court-Circuit en assure également sa **représentation au niveau national et international**.

Depuis 2018, Court-Circuit propose le statut de "membre adhérent" aux structures répondant à des critères spécifiques. Pour être membre de Court-Circuit, il faut être une personne morale dont l'organisation de concerts est l'activité principale, avoir 2 ans d'activités, une comptabilité à jour et respecter les législations. Les membres de Court-Circuit sont des lieux, des cafés-concerts, des centres culturels, des collectifs et des festivals. Les conditions et procédures d'admission sont détaillées sur le site de Court-Circuit.

### LES MEMBRES DE COURT-CIRCUIT

Les membres de Court-Circuit sont des organisations de concerts professionnelles ou en voie de professionnalisation :

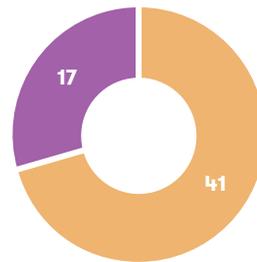
- Orientées vers la promotion et la diffusion des musiques actuelles (pop, rock, electro, jazz, métal...);
- Situées en Wallonie ou à Bruxelles ;
- Structurées juridiquement (en asbl, sprl ou autre) ;
- Disposant d'un **lieu régulier**, équipé professionnellement pour les musiques actuelles de manière permanente ;
- Ayant un·e **programmateur·rice** (ou un comité de programmation) **pour les musiques actuelles** attitré·e au sein de la structure ;
- Défendant **la création et la diversité musicale**.

Ces organisations ont intégré Court-Circuit pour :

- Visibiliser leurs activités
- Intégrer une fédération professionnelle reconnue par les institutions
- Être représentées au niveau national auprès des autres fédérations du secteur musical
- Disposer d'une plateforme d'échanges et de conseils, d'outils d'information, de formation et de promotion
- Prendre part à des événements communs

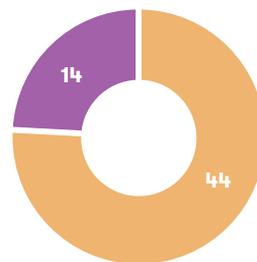
**A la date du 31 décembre 2021, Court-Circuit regroupe 58 organisations :**

- 44 organisations de concerts « en salles », de capacités « petites » ou « moyennes » dont :
  - > Les lieux dit « Plasma », bénéficiant d'un contrat-programme avec la Fédération Wallonie-Bruxelles
  - > Des centres culturels, développant des activités régulières liées aux musiques actuelles
  - > Des cafés-concerts et des lieux privés spécifiquement orientés vers la diffusion des musiques actuelles « émergentes »
  - > Des organisations itinérantes sans lieu fixe
  - > 14 organisations de festivals



17 organisations bruxelloises

41 organisations wallones



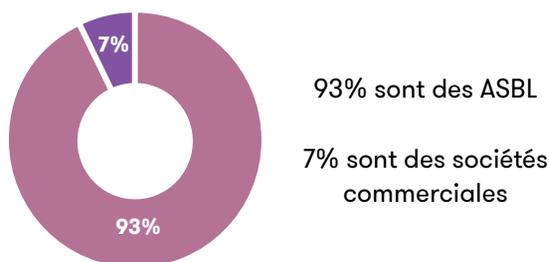
44 organisations de concerts en salles

14 organisations de festivals

**La capacité moyenne des lieux est de 429 personnes**

**Plus précisément, la capacité médiane est de 200 personnes (50% des salles ont des jauges de moins de 200 places).**





**33% développent des activités socioculturelles et éducatives (rencontres, ateliers, cours...)**

**44% mettent des lieux et des outils à disposition des artistes (résidences, locaux de répétition...)**

**54% soutiennent des projets artistiques (promotion, label, distribution...)**

Depuis 2015, l'asbl Court-Circuit a mis en place une observation continue des organisations de concerts qu'elle représente, d'abord avec les salles dites Plasma, puis - dès 2018 - avec l'ensemble des nouveaux membres. Chaque année, les chiffres concernant l'activité, la programmation, l'emploi et les finances sont communiqués dans les rapports d'activités.

Afin de mieux mesurer l'impact de la pandémie, Court-Circuit propose dans les tableaux ci-joints une comparaison objective des données de 2019 et de 2020.

Ce sont 58 membres de Court-Circuit (lieux de concerts, festivals, organisations itinérantes...), représentant la diversité de ce champ d'activités, qui ont participé à cette enquête.

## ACTIVITÉS

Cette enquête distingue le volume d'activités principales selon 2 grands axes : les événements organisés et les projets artistiques programmés. Les résidences, les formations, les répétitions et les autres activités culturelles mises en place par les organisations de concerts ne sont pas prises en compte par ce recensement.

En 2020, seulement **745 événements (soirées ou festivals avec un ou plusieurs concerts)** ont été organisés alors qu'ils étaient 2185 en 2019, ce qui représente une **diminution de 66%**.

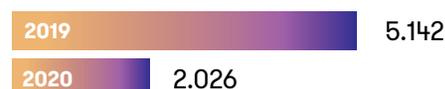
Le nombre de **projets musicaux programmés** est passé de 5.142 à 2.026, soit une **diminution de 60%**.

Cette diminution de l'activité est principalement due à la fermeture des lieux à partir du 13 mars 2020, ce qui a entraîné l'annulation et le report de nombreux concerts prévus. Certains festivals ont pu être mis en place en août et certains concerts ont pu être organisés en salle dans le courant de l'automne. Les protocoles conditionnant la reprise des activités n'ont permis qu'un retour partiel du public, vu la diminution des jauges et les contraintes imposées aux spectateur·rices.

**-66 %  
d'évènements  
organisés**



**-60 %  
de projets artistiques  
programmés**



## PUBLIC

Le nombre de **spectateur·rices** est passé de **398.903 personnes en 2019 à 129.104 en 2020**, ce qui représente une **diminution de 67%**.

En plus de la fermeture complète des lieux, qui a entraîné une absence évidente de public, d'autres restrictions, comme la réduction des capacités de jauge, l'obligation d'être en possession d'un Covid Safe Ticket ou l'obligation d'être assis·e, ont entraîné une réduction du nombre de spectateur·rices.

## EMPLOI

En 2019, on dénombre 2.791 travailleur·euses actives (bénévoles, salarié·es, freelances et stagiaires) dans les structures membres de Court-Circuit. Ce chiffre passe à **1.272 en 2020**. Cela représente une **diminution de 54%**.

Précisons qu'en 2019, 84% des travailleur·euses étaient bénévoles. En 2020, ils ne représentent plus que 25% des effectifs. Concrètement, on passe de 2.366 personnes à 744. Les bénévoles se retrouvent à tous les niveaux de l'organisation :



administration, programmation, technique, communication, accueil, etc.

La diminution du nombre de bénévoles s'explique par l'arrêt de toutes les activités musicales, dans un premier temps, puis, par l'annulation des activités de plus grande envergure, qui nécessitent plus de ressources humaines, dans un deuxième temps.



On constate également qu'en 2019, seulement 35% de femmes étaient recensées parmi les travailleur·euses des organisations de concerts. **En 2020, la proportion de femmes travaillant dans les organisations de concerts passe à 43%.** Étant donné le peu de création d'emploi constaté en 2020, nous pouvons supposer qu'il y a eu un stand-by au niveau des emplois rémunérés et que cette augmentation proportionnelle de la représentativité féminine est principalement due à la diminution du nombre de bénévoles qui seraient très majoritairement masculins.

Au 31 décembre 2020, les organisations de concerts comptent 147 employé·es (77,4 équivalents temps plein) engagé·es sur le payroll des structures et 312 freelances (estimé·es à 27 équivalents temps plein).

## FINANCES

**Les revenus de 2020 ont chuté de 43,5%** par rapport à 2019, passant de 8.577.829 € à 4.845.004 €. Quant aux dépenses, elles sont passées de 8.675.333 € à 4.375.064 €, ce qui représente une **diminution de 49,5%**.

Cette diminution des revenus, moins vertigineuse que celle des activités, s'explique par les nombreuses aides qui ont été mises à disposition pour faire face aux annulations d'événements et réductions de jauges. Ces aides ont permis d'amortir un bon nombre des dépenses prévues liées à la programmation artistique.

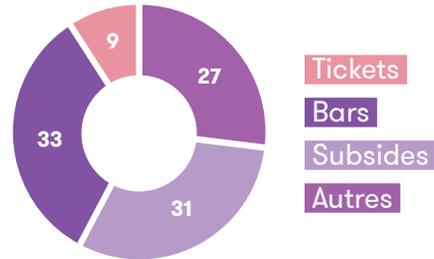
Précisons que les pourcentages repris dans les graphiques sont proportionnels aux montants généraux : en 2019, la vente de tickets représentait un montant total de 2.470.601 € (soit 27% de

8.577.829 €) alors qu'en 2020, elle ne représente que 534.291 € (11% de 4.845.004 €). Les revenus Horeca, indispensables à l'équilibre budgétaire de nombreuses organisations ont chuté pour passer de 33% de l'ensemble des revenus à seulement 12%.

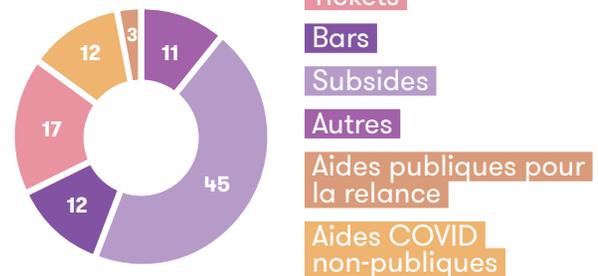
### -43,5 % REVENUS



#### 2019 (%)



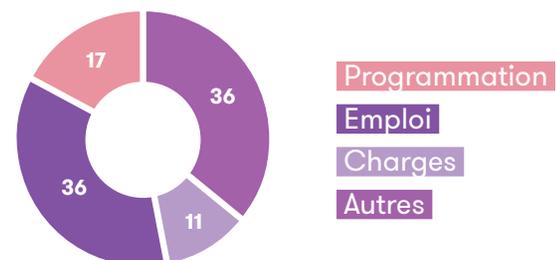
#### 2020 (%)



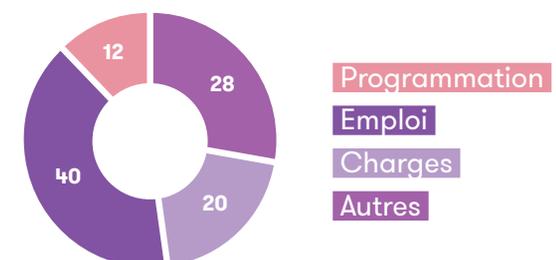
### -49,5 % DÉPENSES



#### 2019 (%)



#### 2020 (%)



## LISTE DES ORGANISATIONS MEMBRES AYANT PARTICIPÉ À L'ENQUÊTE

Au 31 décembre 2021, les 58 organisations membres de Court-Circuit nous ayant transmis leurs données sont :

- Ω About It (asbl) - Wallonie
- ℓ Alter Schlachthof (Chudosnik Sunergia asbl) - Wallonie
- f Arc-En-Musique - Wallonie
- P Atelier 210 - Bruxelles
- P Atelier Rock - Wallonie
- f Austral Boréal (Movigo asbl) - Wallonie
- f Bear Rock Live (asbl) - Wallonie
- f Beauraing Is Not Dead - Wallonie
- P Belvédère (Panama asbl) - Wallonie
- f BlueBird (asbl 470) - Wallonie
- ℓ BRASS / Centre culturel de Forest - Bruxelles
- ℓ Buda BXL - Bruxelles
- ℓ Café Central - Bruxelles
- Ω Collectif Mental - Bruxelles
- f Durbuy Rock Festival ASBL - Wallonie
- Ω Ecoutez-Voir ASBL - Wallonie
- ℓ Eden / Centre culturel de Charleroi - Wallonie
- Ω Eristik Fuel asbl - Wallonie
- P Ferme du Biéreau - Wallonie
- f Fifty Lab - Bruxelles
- ℓ Flat Sessions - Wallonie
- f Francofaune - Bruxelles
- Ω Glaïeux Paradise - Bruxelles
- Ω Honest House - Wallonie
- Ω JauneOrange - Wallonie
- ℓ Jazz Station asbl - Bruxelles
- ℓ KulturA - Wallonie
- ℓ L'An Vert - Wallonie
- P L'Entrepôt à Arlon (Losange asbl) - Wallonie
- ℓ L'Os A Moëlle - Bruxelles
- f LaSemo- Wallonie
- ℓ Le Hangar asbl - Wallonie
- ℓ Lehic - Bruxelles
- ℓ Le Lac - Bruxelles
- ℓ Le Rideau Rouge - Wallonie
- P Le Salon - Silly Concerts - Wallonie
- ℓ Le Vecteur - Wallonie
- f Les Aralunaires - Wallonie
- ℓ Live & Café Nandrin (Hbd asbl) - Wallonie
- P Magasin 4 (Entropie asbl) - Bruxelles
- Ω Mark it Zero - Insert Name (Rhââa Lovely asbl) - Wallonie
- f Micro Festival - Wallonie
- ℓ mOtown Concerts - Wallonie
- f Nandrin Festival (Hbd asbl) - Wallonie
- Ω Nectar - Wallonie
- ℓ Open Music asbl - Wallonie
- Ω PopKatari - Wallonie
- ℓ Prince Club (Progress asbl) - Wallonie
- Ω Range Life asbl - Wallonie
- P Recyclart - Bruxelles
- P Reflektor (Festiv@Liège) - Wallonie
- P ROCKERILL - Wallonie
- ℓ Super Fourchette - Bruxelles
- ℓ Un Peu - Bruxelles
- f Verdur (Le rêve dure asbl) - Wallonie
- f Ward'In Rock asbl - Wallonie
- ℓ Water Moulin - Wallonie
- ℓ Zik-Zak (Dark Side asbl) - Wallonie

P LIEUX PLASMA (10)

ℓ LIEUX (23)

f FESTIVALS (14)

Ω ORGANISATIONS  
SANS LIEU FIXE (11)



## ÉTUDE ST'ART

Au-delà de la récolte des données ci-dessus, utilisées pour observer le secteur de la diffusion des musiques actuelles au niveau européen, il est apparu nécessaire d'approfondir l'observation **de l'ensemble du secteur des musiques actuelles** dans nos régions.

À la fin de l'année 2020, Court-Circuit a chapeauté une candidature dans le cadre d'un appel à projets regroupant le consortium **CCMA** - concertation des fédérations professionnelles du secteur des musiques actuelles - et le centre de recherche **METICES** (ULB). Ce projet a remporté un financement de **St'Art Invest**, afin de réaliser une étude socio-économique du secteur des musiques actuelles en Wallonie et par extension en Wallonie-Bruxelles : *“Structuration de la filière des musiques actuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles : état des lieux socio-économique en vue du renforcement du secteur, de ses fédérations et du Comité Consultatif des Métiers des Musiques Actuelles (CCMA)”*.

Cette étude réalise un état des lieux sous forme de cadastre des acteur·rices du secteur, de leurs relations et des rapports économiques, sociaux et écologiques qui les sous-tendent afin d'identifier les éventuelles difficultés systémiques auxquelles ces agents sont confrontés au quotidien. À partir de cette photographie, l'étude espère **mettre en évidence des priorités d'actions** pour garantir un développement du secteur musical innovant, solide et pérenne.

Une coordinatrice a été engagée pour mener à bien cette étude qui s'est étendue sur l'ensemble de l'année 2021.

Six rencontres ont été organisées parallèlement à la collecte des données chiffrées et en amont de la rédaction des rapports. Ces rencontres, qui se sont tenues à Arlon, Liège, Namur, Mons, Charleroi et Bruxelles, ont rassemblé des profils divers et variés : des musicien·nes, des booker·euses, des manager·euses, des organisateur·rices de concerts, des bénévoles...

## REPRÉSENTATIONS

Hormis l'observation, l'autre axe fort de Court-Circuit est la représentation. En tant que fédération représentant les organisations de concerts de musiques actuelles, Court-Circuit porte ses membres dans plusieurs instances :

### LIVE DMA - RÉSEAU EUROPÉEN DES LIEUX DE CONCERTS

Court-Circuit a été un des membres fondateurs de Live DMA en 2010. Depuis, ce réseau compte 21 membres, dans 17 pays, qui représentent plus de 3800 opérateurs en Europe. Grâce à ses études et observations, Live DMA est un interlocuteur privilégié des instances culturelles européennes. Après y avoir été fondateur et administrateur, Court-Circuit participe à plusieurs de ses groupes de travail, notamment sur la prochaine édition de l'Open Club Day.

### CHAMBRE DE CONCERTATION DES MUSIQUES

Court-Circuit a été reconnu comme fédération professionnelle par la Ministre de la Culture et siège à ce titre à la Chambre de Concertation des Musiques. Cette instance consultative exerce des fonctions de concertation, de consultation et de proposition en ce qui concerne les politiques culturelles touchant au secteur musical. Elle rend des recommandations sur la politique sectorielle et des avis sur les textes législatifs et réglementaires tels que la nouvelle gouvernance, les décrets diffusion et Arts de la Scène, la transition écologique, le numérique, les droits d'auteurs et les droits voisins...

### CESSOC - CONFÉDÉRATION DES EMPLOYEURS DES SECTEURS SPORTIF ET SOCIOCULTUREL

Court-Circuit y siège comme administrateur. La CESSOC est l'interlocutrice pour les matières concernant l'emploi dans notre secteur (accord de l'emploi non-marchand, commission paritaire 329.02, APE, Maribel...). Court-Circuit y a introduit les spécificités des associations de promotion des musiques actuelles pour les emplois Maribel et a participé aux réflexions sur la réforme des RPI.



## CCMA - COMITÉ DE CONCERTATION DES MÉTIERS DES MUSIQUES ACTUELLES

Court-Circuit a co-fondé le CCMA avec les autres fédérations actives dans le secteur des musiques actuelles, à savoir la FACIR (les musicien·nes), la FLIF et la BIMA (les labels), l'ATPS (les technicien·nes), la FBMU (les booker·euses et manager·euses) et la BMPA (les éditeur·rices). Le CCMA travaille aussi en collaboration avec la FFMWB (les festivals de musiques de Wallonie et de Bruxelles). Le CCMA est un espace d'échange d'informations et d'observations au sein du secteur des musiques actuelles en Belgique francophone. C'est cette association de fait qui a piloté l'étude St'Art sur les musiques actuelles.

## COURT-CIRCUIT ET LES FÉDÉRATIONS DU SECTEUR CULTUREL

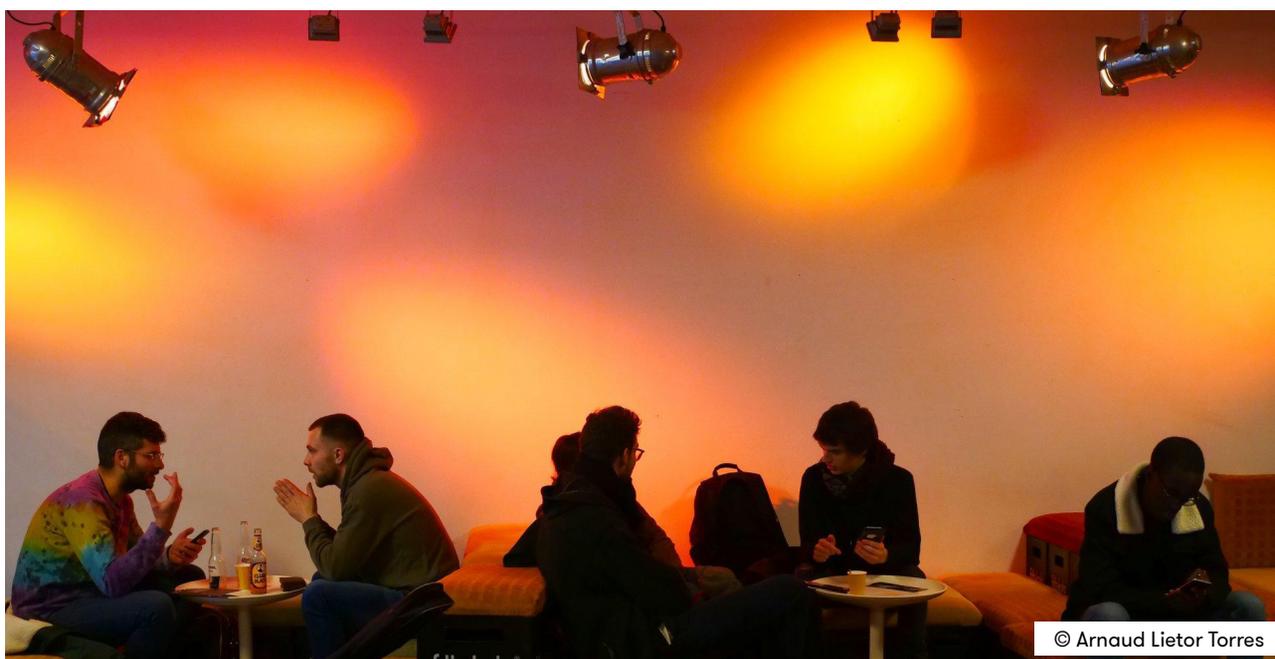
Court-Circuit s'est associé aux autres fédérations du secteur culturel et plus particulièrement des fédérations de lieux et d'employeur·euses (FEAS - Fédération des Employeurs des Arts de la Scène ; FCI - Fédération de la Culture Indépendante ; ACC - Association des Centres culturels ; Astrac - Association des Travailleurs de la Culture ; Asspropo - Association des Programmateurs Professionnels) dans le but de défendre les intérêts communs face aux politiques déployées dans le cadre de la lutte contre la propagation du COVID-19. Court-Circuit y a défendu les spécificités liées à l'organisation des concerts actifs (ou debout).



## SCIVIAS

SCIVIAS est un projet lancé par plusieurs institutions publiques du secteur musical (Court-Circuit, Conseil de la Musique, FACIR, Studio des Variétés W-B, Service des musiques non-classiques, Wallonie-Bruxelles Musiques et le Botanique) afin d'agir pour une meilleure représentation des femmes (et personnes s'identifiant comme telles) dans le secteur musical. SCIVIAS s'adresse en premier lieu à toutes les organisations et associations actives dans le domaine de la musique en Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2021, Court-Circuit a participé à la procédure de recrutement pour la coordination de la plateforme. C'est Sarah Bouhatous qui a été choisie pour mener à bien cette mission. Court-Circuit, de par son rôle dans le Comité d'accompagnement, a travaillé sur plusieurs chantiers : la mise à jour de la charte graphique et du site web ainsi qu'un travail de restructuration de la plateforme avec l'aide de Collectiv-a.



### 3. Organisation et/ou coproduction de concerts

Note : dans ce rapport d'activité 2021, et dans le cadre de son implication pour la plateforme SCIVIAS, Court-Circuit souhaite visibiliser la notion de genre dans le recensement des projets musicaux soutenus, intervenant-es et jurys mis-es en valeur. Ceci afin de pouvoir observer l'évolution de la parité au sein de ses activités. Ainsi vous retrouverez les sigles H, F, M et X correspondant aux notions suivantes :

- H / H** : (projet porté par un/des) homme(s) et personnes s'identifiant comme tel(s)
- F / F** : (projet porté par une/des) femme(s) et personnes s'identifiant comme telle(s)
- M / M** : projet "mixte" porté conjointement par un-e/des homme(s) et femmes(s) ou se reconnaissant comme tel-les
- X / X** : (projet porté par une/des) personne(s) non-binaire(s)

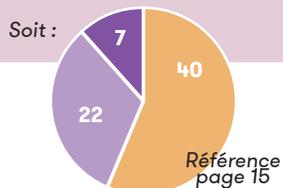
#### LES EXTRAS

C'est le dispositif de soutien à la diffusion de projets émergents de Wallonie et de Bruxelles par Court-Circuit. Le principe préconisé pour la programmation : les artistes sélectionné-es via les tremplins et dispositifs hébergés sur la plateforme Mycourtcircuit.be sont éligibles pour être soutenu-es financièrement pour leur diffusion. Les apports financiers sont envoyés aux opérateurs du réseau qui en font la demande.

<b>30.07</b> Indigo Mango <b>H</b>	@ Bluebird Festival
<b>31.07</b> ONHA <b>H</b> + Benni <b>F</b>	@ Bluebird Festival
<b>31.07</b> TUKAN <b>H</b> + Bothlane <b>H</b>	@ Microfestival
<b>14.08</b> Lucie Valentine <b>F</b>	@ La Ferme
<b>14.08</b> Brèche De Roland <b>F</b>	@ La Carrière
<b>04.09</b> Lo. <b>H</b>	@ La Ferme
<b>10.09</b> marcel <b>H</b>	@ Atelier 210
<b>11.09</b> Le Piège <b>F</b>	@ Reflektor
<b>11.09</b> Pierres <b>H</b> + Saudade <b>H</b>	@ Les Aralunaires
<b>18.09</b> Aktarum <b>H</b>	@ Durbuy Rock
<b>18.09</b> Brèche De Roland <b>F</b> + Amarante-Cerisier <b>F</b>	@ Brass
<b>23.09</b> ROZA <b>F</b>	@ La Ferme
<b>27.09</b> Arnaud Héron <b>H</b>	@ FrancoFaune
<b>30.09</b> ONHA <b>H</b>	@ FrancoFaune
<b>30.09</b> Matuyama <b>H</b>	@ JauneOrange
<b>02.10</b> Ivan Tirtiaux <b>H</b> + Aurélie Charlieux <b>F</b>	@ Un Peu
<b>09.10</b> ONHA <b>H</b> + Arnaud Héron <b>H</b> + Krakenizer <b>F</b>	@ FrancoFaune
<b>09.10</b> ORA <b>H</b>	@ Belvédère
<b>14.10</b> Bérode <b>H</b>	@ Le Rideau Rouge
<b>26.10</b> Twin Toes <b>H</b>	@ Atelier 210
<b>19.10</b> Krakenizer <b>M</b>	@ FrancoFaune
<b>21.10</b> Coline Et Toitoin <b>M</b>	@ Le Rideau Rouge
<b>22.10</b> Mr. Clasik + Indocile + Marù <b>M</b>	@ Entrepôt
<b>28.10</b> Glass Museum <b>H</b>	@ La Ferme
<b>29.10</b> Ivan Tirtiaux <b>H</b>	@ Ecoutez-Voir



<b>29.10</b> JAKOMO <b>H</b>	@ Atelier 210
<b>30.10</b> Bob Doug <b>H</b>	@ Zik-Zak
<b>31.10</b> K-Lizeum <b>H</b>	@ Belvédère
<b>31.10</b> Stakkatak <b>M</b>	@ Rockerill
<b>04.11</b> Coline & Toitoiné <b>M</b>	@ Reflektor
<b>05.11</b> Bayacomputer <b>H</b> + Baby Fire <b>F</b>	@ Rockerill
<b>05.11</b> Infected <b>H</b>	@ Entrepôt
<b>06.11</b> Lavender Witch <b>F</b>	@ Recyclart
<b>10.11</b> Haitch <b>H</b>	@ Nectar
<b>11.11</b> Lou K <b>F</b>	@ Recyclart
<b>12.11</b> Root Mean Square <b>M</b>	@ Belvédère
<b>12.11</b> The Guardians <b>H</b>	@ Arc-En-Musique
<b>12.11</b> Julien Tassin <b>H</b>	@ Un Peu
<b>18.11</b> Shelby Ouattara <b>F</b>	@ Creative District
<b>18.11</b> Imaina <b>F</b>	@ La Ferme
<b>18.11</b> Mia Lena <b>F</b>	@ La Ferme
<b>19.11</b> Cosmic Monarch <b>H</b> + Virgin Prozak <b>H</b>	@ Eristic Fuel
<b>21.11</b> Purrses <b>F</b>	@ Atelier 210
<b>25.11</b> Laryssa Kim <b>F</b>	@ Recyclart
<b>25.11</b> Brèche De Roland <b>F</b> + Laryssa Kim <b>F</b>	@ Range Life
<b>25.11</b> marcel <b>H</b>	@ Reflektor
<b>02.12</b> Bakari <b>H</b>	@ Reflektor
<b>03.12</b> Rari <b>H</b>	@ Reflektor
<b>03.12</b> Pega <b>F</b> + Milk Tv <b>H</b>	@ Watermoulin
<b>11.12</b> TUKAN <b>H</b>	@ Belvédère
<b>11.12</b> Billions Of Comrades <b>H</b>	@ Silly Concerts
<b>16.12</b> Arty Leiso <b>H</b>	@ Le Rideau Rouge
<b>17.12</b> Behind The Pines <b>H</b>	@ Zik-Zak
<b>17.12</b> Purrses <b>F</b>	@ Atelier Rock
<b>18.12</b> Spout Big Space <b>H</b>	@ Recyclart
<b>18.12</b> Bow <b>H</b>	@ Recyclart
<b>19.12</b> Apotek <b>F</b>	@ Motown
<b>23.12</b> Bisoudefeu <b>M</b>	@ Recyclart

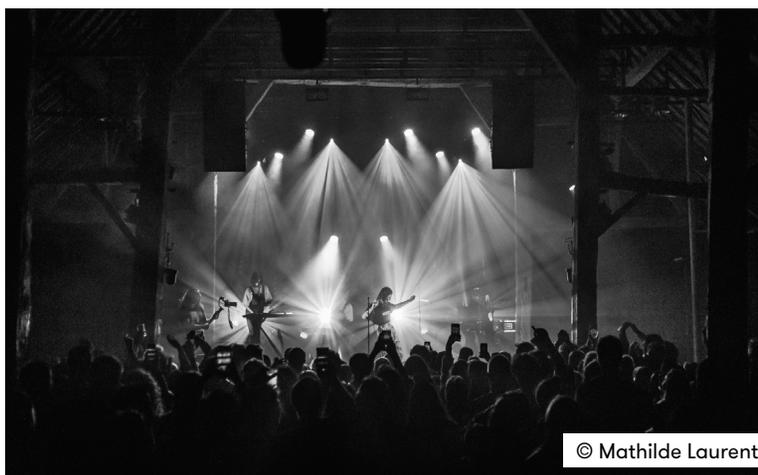


© Olivier Rinchart





© Kahori

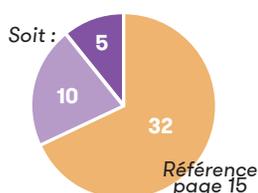


© Mathilde Laurent

## LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Depuis 2007, Court-Circuit organise la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles au sein de plusieurs salles membres de son réseau. En 2021, plus de 40 concerts ont pu avoir lieu ! Organisée conjointement avec le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, cette 15ème édition a marqué les 50 ans de la FWB.

<b>23.09</b> Doria D <b>F</b> + ROZA <b>F</b>	@ La Ferme
<b>23.09</b> Be Floyd <b>H</b>	@ Live & Café
<b>24.09</b> Judith Kiddo <b>F</b> + ROZA <b>F</b>	@ Atelier 210
<b>24.09</b> Avalanche Kaito <b>H</b> + Wild Classical Music Ensemble <b>M</b>	@ Brass
<b>24.09</b> Laine De Roche <b>F</b> + Rachel Sassi & Frédérique Franke <b>F</b>	@ Recyclart
+ Force Eternal <b>F</b>	
<b>24.09</b> Onha <b>H</b> + Fefeye <b>H</b> + Cinsi <b>H</b> + Cedb Vs Zwarte Piet <b>H</b>	@ KulturA.
<b>24.09</b> Monolithe Noir <b>H</b> + Driving Dead Girl <b>H</b> + Slovenians <b>H</b>	@ Magasin 4
+ Deadline <b>H</b>	
<b>24.09</b> Barnabé <b>H</b>	@ Os à Moëlle
<b>24.09</b> Endz <b>H</b> + Bulldozer And The Machine Guns <b>H</b>	@ Rockerill (Coprod. Vecteur)
+ Loka And The Moonshiners <b>M</b> + LTDMS <b>M</b> + Von Stroheim <b>M</b>	
<b>25.09</b> Charles <b>F</b>	@ Belvédère
<b>25.09</b> Eagles Road <b>H</b>	@ Zik-Zak
<b>25.09</b> Turquoise <b>F</b> + Naked Passion <b>H</b> + Take 2 <b>H</b>	@ Atelier Rock
<b>25.09</b> Senso <b>H</b> + Chrysanthe <b>H</b>	@ Motown
<b>25.09</b> Satchel Hart <b>H</b> + marcel <b>H</b> + Benni <b>F</b>	@ Entrepôt
<b>25.09</b> Wolves Scream <b>H</b> + Skål <b>H</b> + Year Zero <b>H</b> + The Guardians <b>H</b>	@ La Ferme
<b>25.09</b> Aurel <b>H</b> + Calumny Dj Set <b>H</b>	@ Silly Concerts
<b>25.09</b> Bothlane <b>H</b> + Kamikazé <b>H</b> + Lenny Pistol <b>H</b>	@ KulturA.
+ Johnny & Charly Ciccio <b>H</b>	
<b>25.09</b> La Fanfare Des Minuscules <b>M</b>	@ Un Peu
<b>26.09</b> Angelo Moustapha <b>H</b> + Poly Groove <b>H</b>	@ Ubuntu Loft (Prod Motown)



La promotion est passée essentiellement par du sponsoring Facebook, relais Instagram ainsi que par l'impression d'affiches et flyers personnalisés par date (ensuite dispatchés dans le réseau de distribution habituel et envoyés aux salles participantes).



## LIVESTREAMS ET CAPTATIONS

### DIFFUSION FINALE DU CONCOURS CIRCUIT 2020 - 14 FÉVRIER 2021

Suite aux mesures sanitaires liées au COVID-19, l'équipe s'est retrouvée dans l'impossibilité d'organiser la finale du Concours Circuit 2020 selon ses plannings habituels (décembre). L'adaptation a été mise et les prestations des finalistes ont dû être captées pour être diffusées en

deux temps : d'abord via lien privé aux membres du jury du Concours (pour récolter leurs votes), ensuite auprès du grand public via un livestream sur Facebook (le tout relayé par les groupes et nombreux partenaires). Malgré les restrictions, les résultats de cette finale ont été plutôt encourageants, puisque 132 professionnel-les ont pu participer aux votes en ligne et que plus de 250 personnes ont suivi la finale du Concours grâce au Facebook Live.



## RESTART AVEC RTBF AUVIO (35 CONCERTS EN 2021)

Court-Circuit a travaillé main dans la main avec la RTBF durant l'été 2020 afin de créer une « salle de concert virtuelle ». Douze captations de concerts, à destination de la plateforme Auvio, ont été enregistrées dans 6 lieux de la fédération.

Une deuxième saison est amorcée fin de l'année 2020 (en consultation avec le CCMA pour la programmation) et vise la diffusion de la diversité

### LE RIDEAU ROUGE - LASNE

(Réal : La Film Équipe / Live 4 Life)

- River Into Lake **H**
- Célénasophia **F**
- Aurel **H**
- Chicos Y Mendez **H**
- The Feather **H**
- Great Mountain Fire **H**

### BRASS - BRUXELLES

(Réal : Blackfocus / Live 4 Life)

- Manou Gallo **F**
- Dha Khan **F**
- Sparkling Bits **H**
- Don Kapot **H**
- Kaito Winse **H**
- Sages Comme Des Sauvages **M**

### ALTER SCHLACHTHOF - EUPEN

(Réal : Ludwig Pinchart / Live 4 Life)

- Ekko Trio **H**
- The K. **H**
- Elia Rose **F**
- Ana Diaz **F**
- Bai Kamara Jr **H**
- Whocat **M**

### LE LAC - BRUXELLES

(Réal : Blackfocus / Live 4 Life)

- Margaux Vranken **F**
- Pierres **H**
- Guru **F** arm **H**
- Acte Bonté **F**
- Fabiola **M**
- Julien Tassin **H**

musicale dans plusieurs lieux de Wallonie et de Bruxelles. Le principe était que les différentes structures des fédérations proposaient une liste d'artistes dans laquelle les programmeur·rices des salles accueillantes allaient « piocher » leurs coups de cœur. Ils pouvaient également faire des propositions concernant les artistes à programmer. Les artistes pressenti·es étaient ensuite validé·es par les équipes de la RTBF et la production a été entamée avec les projets disponibles en fonction du calendrier d'enregistrement.

### LA VERRERIE - BRAINE-LE-COMTE

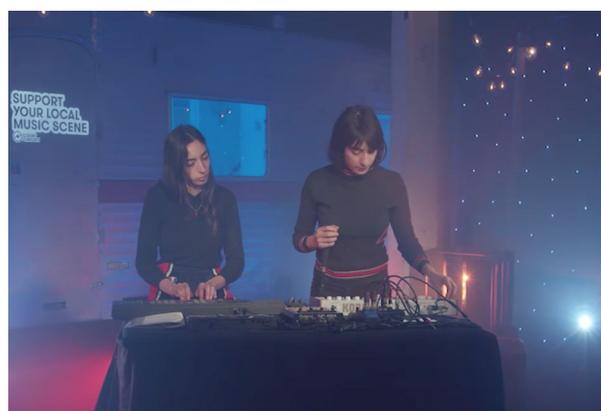
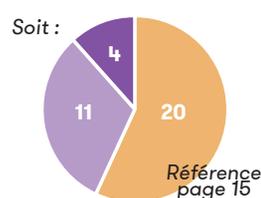
(Réal : Ludwig Pinchart / Live 4 Life)

- Cloé du Trèfle **F**
- The Stanfords **H**
- Karin Clercq **F**
- Dario Mars **H**
- Oh Mon Dieu **H**
- Billions of Comrades **H**
- Antoine **H** énaut **H**

### LA FERME - LOUVAIN-LA-NEUVE

(Réal : La Film Équipe / Live 4 Life)

- Lisza **F**
- Aprile **H**
- Nephtys **F**
- Coline et Toitoiné **M**



## 4. Dispositifs d'accompagnement

Lors de nos réflexions pour la mise en place de notre dispositif d'accompagnement pour l'année 2021, il nous est très vite apparu que la situation ne nous permettait pas d'envisager sereinement la mise en place d'un Concours Circuit normal, basé sur des prestations scéniques dans différentes salles du territoire. Nous avons dès lors réfléchi à une nouvelle formule pour cette année charnière appelée **Music Program**, regroupant les différentes esthétiques musicales que nous défendons telles que définies dans notre contrat-programme.

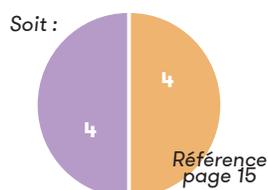
Music Program est un dispositif d'accompagnement dédié aux artistes émergent-es pour l'année 2021. Les artistes derrière les projets sélectionnés ont pu bénéficier d'un accompagnement concentré sur le live entre le mois de septembre et de décembre.

**Activités du Music Program** : diagnostic communication et réseaux sociaux, diagnostic fiche technique, conseils administratifs, 2 journées de résidence avec coaching dans les salles partenaires du réseau, captation live d'un morceau (Library Session), showcase live au Botanique devant un public de professionnel·les (Music Program Night : showcasing the emerging talents).

Ce dispositif d'accompagnement a été décliné pour les musicien·nes des scènes **LOUD**, **ELECTRO**, **HIP-HOP** et **POP**. Pour ce faire, un appel à candidatures a été créé par genre musical, faisant un total de 4 appels. Au total, 220 projets ont été recensés parmi lesquels 8 projets (2 par style) ont été sélectionnés.

### SÉLECTION

- Apotek **F**
- Leese **F**
- Mia Lena **F**
- CXSS **H**
- Tars **H**
- VHS From Space **H**
- Edouard van Praet **H**
- WYLD ROSES **F**



Soit 4 H / 4 F

Le dispositif Music Program s'est clôturé avec la soirée de showcases "Music Program Night" qui a eu lieu le 04 décembre 2021 au Botanique et qui a permis aux artistes de partager leur talent devant les professionnel·les du secteur musical belge francophone.



## LES JURYS

### POP

- Aline Claudot **F** – Jam RTBF
- Alix Hammond Merchant **F** – NAFF Management
- Aurélien Auchain **H** – Mountain Bike
- Kevin Guillaume **H** – Dear Deer Records
- Donaline Hermant **F** – Universal
- Juliette Demanet **F** – Luik Music
- Manou Maerten **F** – Le Manou/Durbuy Music
- Nicolas Jaumain **H** – Bluebird Festival / Next Step Booking
- Thomas Konings **H** – Le Botanique
- Valentin Dantinne **H** – La Vague Parallèle

### LOUD

- Saïd Al-Haddad **H** – BRUZZ
- Aline Claudot **F** – Jam RTBF
- Aurélie Mercy **F** – Cocaine Piss
- Elodie Barthels **F** – Shoot Me Again
- Isabelle Bonmariage **F** – Shoot Me Again
- Cyril Wilfart **H** – Classic 21 Metal
- Dominique Van Cappelen **F** – Agence de Management Une fois
- Helene Many **F** – Be Cult
- Guillaume Cazalet **H** – Homo Sensibilis Sounds / CZLT
- Pierre Laurens **H** – Arc-En-Musique
- Luc **H** – Shoot Me Again
- Marie Amélie Mastin **F** – Classic 21
- Morgane Van den Heuvel **F** – Eristic Fuel
- Olivier **H** – Shoot Me Again
- Rosie **F** – Shoot Me Again
- Benoît Hageman / Ben Zouk **H** – Magasin 4

### ELECTRONIC

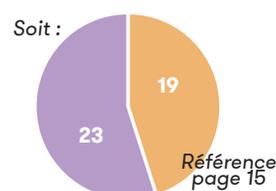
- Audrey Di Troia **F** – Full Colorz Agency
- Azo **F** – C12/DJ
- Julie Poncelet **F** – Beats n Roots
- Julien Gathy **H** – Magma Collective
- Sébastien Gillard **H** – Chineurs de Belgique/ Abattoir de Bomel
- Sofia Rasquin **F** – Bloom Hill agency / Loop Sessions
- Yann Attia **H** – City Tracks/Haring

### HIP HOP

- Céline Kayogera **F** – CLNK
- Kevin Dochain **H** – Focus Vif
- Erdman Doumbe **H** – Just Make Hit/ Aperohit
- Gratien Mbenza **H** – Nectar Asbl
- Greta Vecchio **F** – Nada Booking
- Inès Lambert **F** – Tarmac RTBF
- Pauline Boonen **F** – Com As You Are
- Sacha Estelles **F** – Five Oh
- Sébastien Deprez **H** – Magma Collective



© Van's Ography



**Partenaires** : Fédération Wallonie-Bruxelles, Sabam for Culture, Playright+, TIPIK, Botanique, BX1, Focus vif, Jam RTBF, Groover, Spinnup.

**La promotion** s'est faite essentiellement en ligne avec du sponsoring ciblé selon les genres musicaux et une attention toute particulière a été portée au reporting du dispositif (création de contenu, vidéo, photographies de résidences...).



## 5. Rencontres professionnelles

### 18.01: INFOSESSION “FONCTIONNEMENT ASBL” + “RÈGLEMENT DE TRAVAIL” (VISIOCONFÉRENCE)

- Céline Mathieu **F**
- Loïc Bodson **H**

### 27.01 : QUEL AVENIR POUR LA MUSIQUE LIVE ? #4 MONDE DE LA NUIT ET MUSIQUES ÉLECTRONIQUES (LIVESTREAM)

- Tom Brus **H** - C12 - Deep in House
- Audrey Di Troia **F** - Full Colorz Agency
- Azo **F** - DJ artist
- Jean-Christophe Gobbe ‘Globul’ **H** - Rockerill
- Brice Deloosse **H** - Brussels By Night Federation
- John Akwete **H** - Lait de Coco - N D U N G U

Animé par Souria Cheurfi **F** - Psst Mlle - VICE  
Belgium

### 10.02 : QUEL AVENIR POUR LA MUSIQUE LIVE ? #5 DYNAMISER LA SCÈNE BELGE (LIVESTREAM)

- Marc Steens **H** - Clubcircuit
- Marc Cürtz **H** - Kulturzentrum Alter Schlachthof Eupen
- Kati Van De Velde **F** - LIVE2020/ Redcat Artists
- Margaux Bernard **F** - Court-Circuit
- Animé par Luc Lorfèvre **H** - Moustique

### 10.03 : QUEL AVENIR POUR LA MUSIQUE LIVE ? #6 LE LIVESTREAM EN QUESTION (LIVESTREAM)

- Julie Poncelet **F** - Beats ‘n’ Roots /Connect Music Festival
- Laetitia Van Hove **F** - Five Oh
- Gabriel Alloing **H** - La Ferme du Biéreau
- Olivier Maeterlinck **H** - Sabam
- Animé par Alexandra Vassen **F** - La Première - RTBF

### 12.03 : “QUELLE COMMISSION PARITAIRE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES ? LES AVANTAGES POUR LES ORGANISATIONS ET LES TRAVAILLEUR-EUSES” COURT-CIRCUIT ET LA CESSOC (VISIOCONFÉRENCE)

- Pierre Malaise **H** - Cessoc

### 12.05 : QUEL AVENIR POUR LA MUSIQUE LIVE ? #7 LE RETOUR DES CONCERTS (LIVESTREAM)

- Daniel Weissman **H** - FEAS - OPRL
- François Custers **H** - Atelier 210
- Nadine Nicolas **F** - L’An Vert
- Jean-François Jaspers **H** - KulturA.  
- Micro Festival
- Coralie Snidero **F** Silly Concerts
- Animé par Thierry Dupiereux **H** - journaliste

### 30.06 : QUEL AVENIR POUR LA MUSIQUE LIVE ? #8 (RE)TOURNER À L’ÉTRANGER @ LAVALLÉE - BRUXELLES

- Julien Fournier **H** (WBM)
- Elise Phamgia **F** (Liveurope)
- Michel Degueudre **H** (Verdur)
- Paméla Malempré **F** (Aubergine Artist Management)
- Modéré par Kevin Dochain **H** (Focus Vif)

### 09.09: REGARDS CROISÉS SUR LES PRATIQUES D’ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES EN EUROPE @ CROSSROADS FESTIVAL - ROUBAIX (PROD : CROSSROADS)

- Pablo Fleury **H** (Court-Circuit)
- Camille Bailleux **F** (Dynamo)
- Marc Steens **H** (Clubcircuit)



**10.09 : RÉFLEXIONS COLLECTIVES - SECTEUR MUSICAL WALLONIE-BRUXELLES #1 (TABLE RONDE)**  
@ LES ARALUNAIRES - ARLON

**15.09: INFOSESSION “INTRODUCTION AU SECTEUR MUSICAL, AIDES ET SOUTIENS: QUI FAIT QUOI ?”**

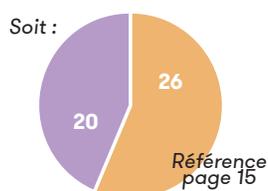
- David Dehard **H** (Court-Circuit)

**23.09 : RÉFLEXIONS COLLECTIVES - SECTEUR MUSICAL WALLONIE-BRUXELLES #2 (TABLE RONDE)** @ MITHRA JAZZ - LIÈGE

- Ingrid Bezikofer **F** (Court-Circuit - FBMU)
- Loic Bodson **H** (CCMA)

**06.10 : RÉFLEXIONS COLLECTIVES - SECTEUR MUSICAL WALLONIE-BRUXELLES #3 (TABLE RONDE)**  
@ FRANCOFAUNE - BRUXELLES

- Ingrid Bezikofer **F** (Court-Circuit - FBMU)
- Loic Bodson **H** (CCMA)



**22.10 : RÉFLEXIONS COLLECTIVES - SECTEUR MUSICAL WALLONIE-BRUXELLES #4 (TABLE RONDE)**  
@ 5 ANS DU CRC - NAMUR

- Ingrid Bezikofer **F** (Court-Circuit - FBMU)
- Loic Bodson **H** (CCMA)

**23.10 : RÉFLEXIONS COLLECTIVES - SECTEUR MUSICAL WALLONIE-BRUXELLES #5 (TABLE RONDE)**  
@ LE MANÈGE - MONS

- Ingrid Bezikofer **F** (Court-Circuit - FBMU)
- Loic Bodson **H** (CCMA)

**09.11 : INFOSESSION “TRAVAIL EN ÉQUIPE ET GESTION DE PARTAGE DE DOCUMENTS EN LIGNE”**

- Marie-Laurence Dubois **F** (Valorescence)

**12.11 : RÉFLEXIONS COLLECTIVES - SECTEUR MUSICAL WALLONIE-BRUXELLES #6**  
@ LE VECTEUR - CHARLEROI

- Ingrid Bezikofer **F** (Court-Circuit - FBMU)
- Loic Bodson **H** (CCMA)



## 6. Rencontres pour musicien·nes

### 20.03 : MUSIC IN PROGRESS 2021 (VISIOCONFÉRENCES)

#### “De la musique à l’image: Comment faire un (bon) clip ?”

- Yasmina H’Mamou **F** - Réalisatrice
- Maxime Pistorio **H** - VKRS
- Diana Vos **F** - Réalisatrice
- Fanny Gillard **F** - Classic 21

#### “Générer des revenus avec sa musique en ligne” - en collaboration avec Playright+

- Jean-Baptiste Goubard **H** - Luik Music
- Edouard Meier **H** - Pali Pali - Hey!
- Chrisitan Martin **H** - Playright+
- Eric Russon **H** - Journaliste culturel

#### Diagnostic & écriture bio

- David Salomonowicz **H** - COM As You Are

#### Diagnostic & écriture fiche technique

- Leslie Gutierrez **F** - Ingénieuse son

### FEEDBACK SESSIONS

- Juliette Bossé **F** - RIVE
- Greta Vecchio **F** - Nada Booking
- Grégoire Fray **H** - Thot
- Morgane van den Heuvel **F** - Eristic Fuel
- Céline Kayogera **F** - CLNK
- Tshiani Jerry **H** - Nectar
- Yann Attia **H** - City Tracks/Haring
- Priscilla Lowe **F** - Five Oh/ Bona Léa

### 24.04 : AFTERCLASS : LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE / CLIPMAKER (ÉMISSION RADIO CAMPUS)

- Cyprien Delire **H** - Film maker

### 18.06: FEEDBACK SESSIONS ONLINE

- Julien Farinella **H** - Art-i
- Pablo Fleury **H** - Court-Circuit
- Julia Cano **F** - Le Botanique
- Margaux Bernard **F** - Court-Circuit

### 15.09: INFOSESSION “INTRODUCTION AU SECTEUR MUSICAL, AIDES ET SOUTIENS : QUI FAIT QUOI ?”

@ POINTCULTURE - NAMUR

- David Dehard **H** - Court-Circuit

### 13.10: START ME UP “APPELLE MON AGENT ! LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE, QUI FAIT QUOI ?” AMPLO, ÇA BALANCE, COURT-CIRCUIT, NATIONALE 5, POINT-CULTURE

- Alice Benoit **F** - Amplo

### 13.10: START ME UP ! “FAITES BONNE PREMIÈRE IMPRESSION ! OUTILS ET CONSEILS COM’ POUR LE BOOKING” AMPLO, ÇA BALANCE, COURT-CIRCUIT, NATIONALE 5, POINTCULTURE

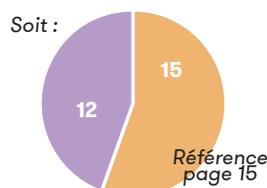
### 17.11: START ME UP ! “SOYONS CASH ! CONTRAT, CACHET, NÉGOCIATION” AMPLO, ÇA BALANCE, COURT-CIRCUIT, NATIONALE 5, POINTCULTURE

- François-Xavier Kernkamps **H** - Amplo

### 17.11: START ME UP ! “LIVE IS LIFE ! QUELLES PERSPECTIVES POUR 2022 ?” AMPLO, ÇA BALANCE, COURT-CIRCUIT, NATIONALE 5, POINTCULTURE

@ POINTCULTURE - BRUXELLES

- Pablo Fleury **H** - Court-Circuit



## 7. Plateformes

Le contrat-programme de Court-Circuit indique la mission de “coordination et développement des outils de médiation numériques **Mycourtccircuit.be**, plateforme des opportunités de concerts pour les musicien·nes, et **myclubplasma.be**, plateforme de gestion artistique et promotionnelle pour les organisateur·rices”.

### MYCOURTCCIRCUIT.BE

En 2021, de nouveaux types d’appels à candidatures ont été négociés et ont permis de diversifier l’offre disponible sur la plateforme : passages radios, feedbacks, appels pour clips vidéos...

Un partenariat avec les principales radios de la RTBF a entre autres été lancé, et a permis d’offrir des possibilités de diffusion à des projets émergents, mettant la découverte directement à disposition des programmeur·rices radios.

Notons qu’une version mise à jour de la plateforme intitulée **Court-Circuit.band** est en cours de développement et sortira en 2022. Cette dernière offrira un graphisme mis à jour, encore plus de possibilités de mise en valeur des musicien·nes sélectionné·es et des outils efficaces pour la mise en place d’appels à candidatures.

**Appels à candidatures pour résidences, parcours, concerts, accompagnement et autres :**

#### PARCOURS FRANCOFAUNE 2021

Farkas **F** + Arnaud Héron **H** + Amarante-Cerisier **M** + À Tes Trousses **H** + Aurel **H** + Bérode **H** + Krakenizer **F** + MPLI **F** + ONHA **H**

#### DU F. DANS LE TEXTE 2021

ONHA **H** + Brèche De Roland **F** + Edwige **F** + Estelle Baldé **F** + Gabrielle Verleyen **F** + Krego **H** + La Maja **F** + Lo **H** + Maleck **H** + MPLI **F** + ROZA **F** + Warisoulx **M**

#### RÉSIDENCE VECTEUR (AMPLO)

marcel **H**

#### CROSSROADS FESTIVAL 2021

Condore **F**

#### WALLIFORNIA MUSIC TECH PRIVATE SHOW-CASE

Straz **H**

#### GREEN FIELDS SUMMER

Lucie-Valentine **F** + Colver **H** + Lonsin **F** + Loulou Players **H** + Fel **H** + Straz **H** + Matuyama **H**

#### LA RENTRÉE DES CLASSES 2021 (EDEN)

Steffig Raff **H** + Le Rythme Des Fourmis **M** + ROZA **F** + Julien Tassin **H**

#### MUSIC PROGRAM (PROD. COURT-CIRCUIT)

Tars **H** + VHS From Space **H** + Edouard van Praet **H** + Wyld Roses **F** + Apotek **F** + Leese **F** + CXSS **H** + Mia Lena **F**

#### FESTIVAL CRESCENDO

Alex Devant Les Cimes **H**

#### LA WALLONIE A DU TALENT 2021

Valentin **H** + Dav ID **H** + Ze’s Feat Saa **M** + Casanova **H**

#### RÉSIDENCE EDEN

Vin De Sprite **H**

#### SUITCASE ISLES / ARTIST PROJECT

Dark Mattr **H** + Limite **H** + Elefan **H** + Breudd **H** + Avishaï **H** + Farkas **F** + La Maja **F**

#### MUSIC IN PROGRESS (PROD. COURT-CIRCUIT)

Youcii **F** + Franka Jaid **F** + Maquisard **H** + Basement Low End **H** + Digital Donkeys **H** + Curry **M** + Imagine Suitcase **M** + Léo **F** + Margaux Kintsugi **F** + Starfinger **H** + Straz **H** + Ave Doors **H** + Tussy **H** + Labal Collective **H** + Kau Trio **H** + Deco Comprehension **H** + Hispÿjn **H** + Omnerod **H** + Octale **F** + Full Blown Memories **H** + Wave Of The Moon **F** + Raphaelien **X** + Biche De Ville **X** + Clelia **F**



## CONCOURS GAGNE TON CLIP (KOT-É-RYTHMES)

A55 **H**

### CLASSIC 21 METAL 100% BELGE

King's Rage **H** + Biggerfish **H** + King Drama **H** + Golden Midway **H** + Through The Void **H** + Colonel Jiz **H** + Crescent Sky **H** + Beyond Horizons **H** + Marche Funebre **H** + Von Stroheim **H** + Insanity **H** + Moss Upon **H**

### ÇA PART EN LIVE (RTC LIÈGE)

Boot Plug **F** + Dha Kan **F**

### SACRÉS BELGES

John Parm **H** + Sauvage **H** + Anna Wilkin **F** + Gaux **H** + Ultramort **H**

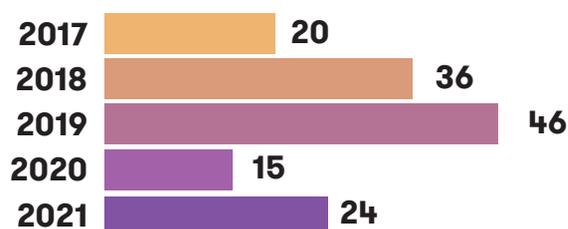
## ASIDE

Mia Lena **F** + John Parm **H** + AD **H**

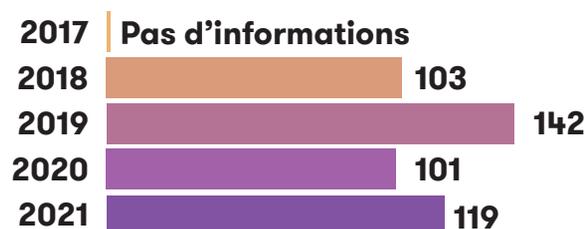
## WE WILL ROCK YOU

Janitor **H** + Baron Samedi And The Space Sheep Orchestra **F** + Hammer-Jammer **H** + The Blank Agains **H** + Neon **H** + Fauvier **H** + Elysiane **H** + Mama Killa **H** + John L **H** + Nicolas And The Outlanders **M** + Dresscode **H** + Manu Gabriele **H** + Fake Empire **F** + Blackout **H** + Root Mean Square **M** + Velvet Queen **H**

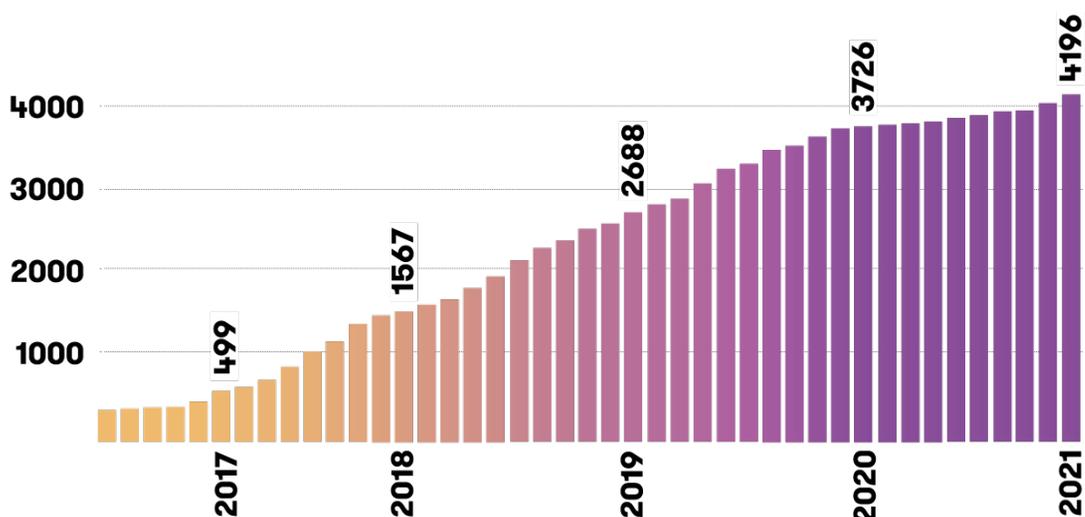
## APPEL À CANDIDATURES

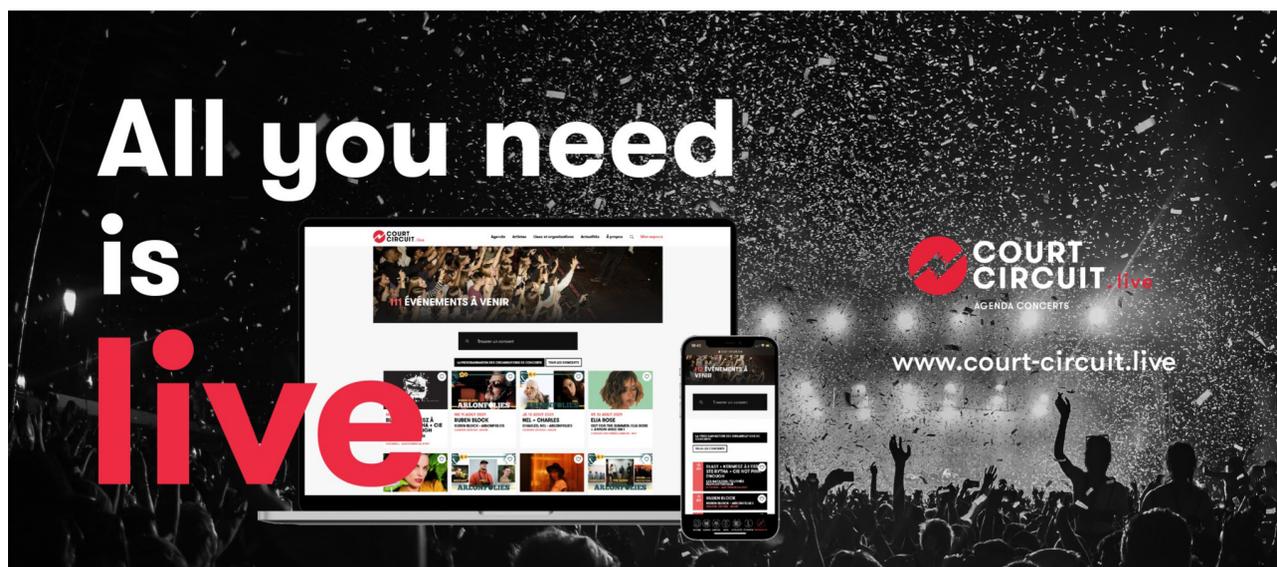


## ARTISTES SÉLECTIONNÉS :



## RÉPARTITION ARTISTES SÉLECTIONNÉS :





## COURT-CIRCUIT.LIVE

Lancé officiellement en septembre 2021, l'agenda Court-Circuit.live se veut un outil recensant à la fois les concerts organisés par les membres de Court-Circuit et partenaires, ainsi que les concerts des artistes enregistrés sur la plateforme d'appels à candidatures. Nous pouvons dès lors commencer à étudier et comparer les chiffres de la plateforme et en tirer de nouvelles observations.

### Note :

- Bien que lancée en septembre, les concerts ont pu être encodés par les artistes avant cette date sur la plateforme
- De nouvelles mesures restrictives en fin d'année 2021 ont menées à de nombreux reports et annulations qui ne se reflètent pas forcément dans les chiffres récoltés ci-dessous
- De nombreux événements ne présentent pas le même nombre d'artistes "encodés" qu'il n'y a d'artistes à l'affiche. On peut avec certitude dire que le nombre d'artistes recensés sur les événements est sous-évalué. Ce recensement ne prend pas en compte les doublons (ex : 5 artistes comptabilisés peuvent être en réalité 1 artiste jouant 5 concerts)

### 2021 :

- Événements encodés par les organisations membres et partenaires : 570
- Événements encodés par les artistes : 1314
- Artistes comptabilisés sur l'ensemble des événements : 3076
- Comptes utilisateur-ices créés : 106

À l'occasion de sa sortie en septembre 2021, plusieurs campagnes de promotion ont été lancées :

- Mise à jour des réseaux sociaux de Court-Circuit et campagnes de sponsoring via une vidéo de promotion
- Spots TV sur BX1, RTC live, Canal C et TV Com
- Campagne d'affichage avec QR code sur tout le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles et dans le métro bruxellois durant le mois d'octobre
- Insertions publicitaires dans plusieurs numéros de Focus Vif, Let's Motiv et le magazine Sirop de Liège
- Travail auprès des médias de proximité (voir liste ci-dessus) en accord avec notre attaché de presse

Malheureusement, les restrictions de l'automne 2021 ont eu un impact sur la tenue de nombreux événements musicaux. La promotion de la plateforme et les partenariats prévus ont donc eu du mal à décoller. Des nouvelles campagnes, partenariats de curation et une relance de la communication concernant cet outil est prévu pour 2022.

## 8. Propulse

Le contrat-programme de Court-Circuit acte la collaboration de l'association pour l'organisation annuelle de ProPulse. Toutefois, Court-Circuit n'a pas été impliqué pour la mise en place de l'édition qui s'est déroulée en 2021, cette nouvelle formule n'incluant pas les musiques actuelles soutenues par la fédération et ses membres.

Face au manque de vitrine mettant en valeur les artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Court-Circuit s'est lancé dans une consultation pour évaluer les meilleures pistes à prendre en considération.

En 2021, en l'absence d'une programmation musiques actuelles dans le cadre de ProPulse, Court-Circuit s'est associé au Fifty Lab, festival de showcases découvertes se positionnant à un ni-

veau de développement international. L'événement étant lui-même programmé par des professionnel·les étranger·ères. Court-Circuit y a organisé un drink et y a invité ses membres.

Toutefois, plusieurs opérateurs ont fait part de leurs besoins d'avoir un moment de rencontre à destination des professionnel·les spécifique pour le secteur des musiques actuelles de la Belgique francophone, se situant entre un événement ciblant l'international et le Concours Circuit.

Avec plusieurs fédérations membres du CCMA, principalement la FBMU et la FLIF, avec le soutien de la FACIR, Court-Circuit travaille donc sur un projet de Vitrine sectorielle, dont la première édition se tiendra en décembre 2022.

## 9. Ressources

### ARTICLES

#### **“STAY ALIVE” - L'ÉVALUATION DES EFFETS DE LA PANDÉMIE SUR LE SECTEUR DE LA MUSIQUE LIVE**

Live DMA (publié le 11.01.2021)

#### **GUIDE | COMMENT CONSTRUIRE SA FICHE TECHNIQUE?**

Leslie Gutierrez (publié le 28.02.2021)

#### **LIVE DMA SURVEY 2017 : TRADUCTION FRANÇAISE**

Live DMA (publié le 10.03.2021)

#### **UNE REPRISE DES CONCERTS : SI LA VENTILATION LE PERMET**

Clément Larue (publié le 19.03.2021)

#### **BOOKERS IN LIVE MUSIC VENUES: TOWARDS A EUROPEAN FAIR PRACTICE CODE?**

(Live DMA working group reports)

Live DMA (publié le 30.03.2021)

#### **WAH ! LA PLATEFORME RESSOURCES POUR L'ÉGALITÉ ET LA DIVERSITÉ DANS LES MUSIQUES**

FEDELIMA (publié le 30.03.2021)

#### **GUIDE POUR RENDRE SON ÉVÉNEMENT PLUS ÉCO-CITOYEN**

Réseau MJ-Music (publié le 16.04.2021)

#### **FACTURER VOS PRESTATIONS VIA SMART**

Smart (publié le 24.05.2021)



## RENCONTRE AVEC SPINNUP ET LE MONDE DE LA DISTRIBUTION NUMÉRIQUE

Court-Circuit (publié le 17.06.2021)

## FACTURER VOS PRESTATIONS VIA AMPLO

Amplo (publié le 15.07.2021)

## COVID SAFE TICKET : UNE SOLUTION POUR LES LIEUX DE CONCERTS ?

Luc Lorfèvre (publié le 22.07.2021)

## FACTURER VOS PRESTATIONS VIA LA BOUTIQUE DE GESTION

La Boutique de Gestion (publié le 11.08.2021)

## COVID SAFE TICKET, LE MODE D'EMPLOI

Province de Liège (publié le 24.09.2021)

## TRY-ANGLE : UNE MÉTHODOLOGIE POUR DÉVELOPPER DES NOUVEAUX PUBLICS

Live DMA (publié le 06.10.2021)

## LES DIFFÉRENTS TYPES DE CONTRATS DANS LE SECTEUR MUSICAL

Jean-Christophe Lardinois (publié le 18.10.2021)

## QUAND LE COVID SAFE TICKET FAIT PRESQUE LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS DANS LES SALLES DE CONCERT

Clément Larue (publié le 08.11.2021)

## (RÉGULIÈREMENT MISES À JOUR) :

### LES PROTOCOLES D'ACCUEIL EN VIGUEUR DANS LE SECTEUR CULTUREL

Culture.be

### LES FORMATIONS POUR LE SECTEUR MUSICAL

Court-Circuit.be

### AIDES ET ACTIONS DE SOUTIEN POUR LA RELANCE

Court-Circuit.be

### AIDES FINANCIÈRES POUR ARTISTES ET ACTEUR·RICES DU SECTEUR MUSICAL

Court-Circuit.be

## REPLAYS

### REPLAY | #4 MONDE DE LA NUIT ET MUSIQUES ÉLECTRONIQUES - QUEL AVENIR POUR LA MUSIQUE LIVE ?

Court-Circuit (publié le 01.02.2021)

Intervenant·es : Tom Brus (C12 - Deep In House), Audrey Di Troia (Full Colorz Agency), AZO (DJ), Jean Christophe Gobbe 'Globul' (Rockerill), Brice Deloose (Brussels By Night Federation) et John Akwete (Lait de Coco - Ndungu). Animé par Souria Cheurfi (Psst Mlle - Vice Belgique)

### REPLAY | #5 DYNAMISER LA SCÈNE BELGE - QUEL AVENIR POUR LA MUSIQUE LIVE ?

Court-Circuit (publié le 08.02.2021)

Intervenant·es : Marc Steens (ClubCircuit), Kati Van De Velde (Live2020 / Redcat Artists), Marc Cürtz (Alter Schlachthof) et Margaux Bernard (Court-Circuit). Animé par Luc Lorfèvre (Moustique)

### REPLAY | #6 LE LIVESTREAM EN QUESTION - QUEL AVENIR POUR LA MUSIQUE LIVE ?

Court-Circuit (publié le 11.03.2021)

Intervenant·es : Julie Poncelet (Beats'n'Roots / Connect Music Festival), Laetitia Van Hove (Five Oh), Olivier Maeterlinck (Sabam) et Gabriel Alloing (La Ferme !). Animé par Alexandra Vassen (La Première - RTBF)

### REPLAY | #7 LE RETOUR DES CONCERTS - QUEL AVENIR POUR LA MUSIQUE LIVE ?

Court-Circuit (publié le 17.05.2021)

Intervenant·es : Daniel Weissman (FEAS/Orchestre Philharmonique Royal de Liège), François Custers (Atelier 210), Nadine Nicolas (L'An Vert), J-F Jaspers (KulturA./Micro Festival), Fabrice Laurent (Eden) et Coralie Snidero (Silly Concerts). Animé par Thierry Dupiereux (journaliste)



## REPLAY | #8 (RE)TOURNER À L'ÉTRANGER - QUEL AVENIR POUR LA MUSIQUE LIVE ?

Court-Circuit (publié le 09.08.2021)

Intervenant-es: Julien Fournier (WBM), Elise Phamgia (Liveurope), Michel Degueldre (Verdur), Paméla Malempré (Aubergine Artist Management). Modéré par Kevin Dochain (Journaliste).

## DE LA MUSIQUE À L'IMAGE : COMMENT FAIRE UN (BON) CLIP ? | MUSIC IN PROGRESS 2021

Court-Circuit (publié le 22-03-2021)

## GÉNÉRER DES REVENUS AVEC SA MUSIQUE EN LIGNE | MUSIC IN PROGRESS 2021

Court-Circuit (publié le 22.03.2021)

## CAPSULES VIDÉOS

### TIPS DE PROS #13 | CINDY AGUADO - GLAÏEULS PARADISE (BRUXELLES)

Gil Mortio (publié le 13.07.2021)

### TIPS DE PROS #14 | CÉLINE MAGAIN - FRANCOFAUNE (BRUXELLES)

Gil Mortio (publié le 28.07.2021)

### TIPS DE PROS #15 | FRANÇOIS CUSTERS - ATELIER 210 (BRUXELLES)

Gil Mortio (publié le 09.11.2021)

### LIBRARY SESSION | MIA LENA @ BOTANIQUE (BRUXELLES)

Jeroen Bossee (publié le 23.11.2021)

### LIBRARY SESSION | CXSS @ BOTANIQUE (BRUXELLES)

Jeroen Bossee (publié le 23.11..2021)

### LIBRARY SESSION | APOTEK @ BOTANIQUE (BRUXELLES)

Jeroen Bossee (publié le 01.12.2021)

### LIBRARY SESSION | LEESE @ BOTANIQUE (BRUXELLES)

Jeroen Bossee (publié le 01.12.2021)

### LIBRARY SESSION | TARS @ BOTANIQUE (BRUXELLES)

Jeroen Bossee (publié le 02.12.2021)

### LIBRARY SESSION | VHS FROM SPACE @ BOTANIQUE (BRUXELLES)

Jeroen Bossee (publié le 02.12.2021)

### LIBRARY SESSION | EDOUARD VAN PRAET @ BOTANIQUE (BRUXELLES)

Jeroen Bossee (publié le 03.12.2021)

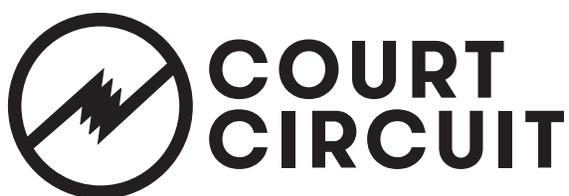
### LIBRARY SESSION | WYLD ROSES @ BOTANIQUE (BRUXELLES)

Jeroen Bossee (publié le 03.12.2021)



## COMMUNICATION

Le point sur le développement de nos canaux de communication :



14.090

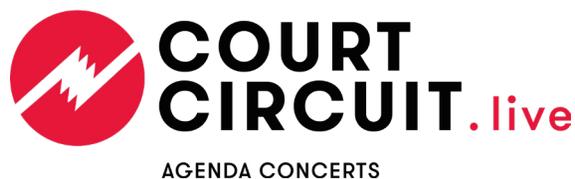


2.974



4.012

**33.000** visiteur·euse·s  
sur [www.court-circuit.be](http://www.court-circuit.be) en 2021  
(via google analytics)



625



1.271

Note : la page Facebook de  
Court-Circuit.live sera à terme fusionnée  
avec Plasma (5800)

## NOS PARTENAIRES COMMUNICATION :

Partenariats médias : TIPIK, JAM, FOCUS VIF, LET'S MOTIV, BX1, CANAL C, RTC LIVE, TV COM

Attaché de presse : THIS SIDE UP

Distribution : URBAN IN VADERS

## JURYS

L'équipe de Court-Circuit a participé à plusieurs jurys de tremplins, dispositifs musicaux et sélections de bourses :

- Printemps de Bourges
- Imagine - Tremplin des Jeunesses Musicales
- Music Program
- FrancoFaune
- Fund Belgian Music (Playright+)
- Commission Musique de la Sabam
- Live 2020 - Fondation Roi Baudouin



## 10. Projets 2022-2023

En 2022, Court-Circuit poursuit ses missions de développement, de promotion et de représentation du réseau d'organisations de concerts en tant que fédération professionnelle.

### INFOSESSIONS ST'ART ME UP!

Dans la continuité du programme d'infosessions mis en place avec Amplo, sous la coordination de Ça Balance, Court-Circuit propose deux nouveaux panels sur le booking et la communication les 19 janvier et 16 février.

### PRÉSENTATION DE L'ÉTUDES "ST'ART-RAYONNEMENT WALLONIE"

Le 15 février, Court-Circuit participe avec le CCMA et ses fédérations membres à la présentation de l'étude financée par le Fonds "St'Art - Rayonnement Wallonie" sur la filière des musiques actuelles au Centre culturel de Namur "Les Abattoirs". L'équipe de Court-Circuit encadre l'organisation et figure dans les panels.

### JOURNÉE D'INFOS MUSIC IN PROGRESS 2022

Le samedi 26 février 2022, Court-Circuit propose une nouvelle édition du "Music In Progress". Au programme : panels, talks, Feedback Sessions et échanges autour du secteur des musiques actuelles. Pour cette édition, Court-Circuit s'associe aux fédérations du CCMA pour faire le point sur les différents enjeux de nos métiers.

### RÉCOLTE ET ANALYSE DES CHIFFRES DE COURT-CIRCUIT - THE SURVEY

Comme chaque année, Court-Circuit collecte et analyse les données relatives à ces membres. En 2022, nous présenterons les données de 2020 et nous récolterons les chiffres de 2021. Ces données pourraient servir de base à la mise en place d'une

grille d'évaluation collective et nous permettraient d'approfondir certains aspects tels que l'évolution de l'emploi et des rémunérations.

### RENCONTRES ET INFOSESSIONS

Plusieurs moments sont prévus dans le courant du deuxième semestre de 2022.

### LES EXTRAS 2022

Le dispositif Extras est reconduit en 2022. Un budget de soutien à la diffusion artistique allant de **500 à 2.000 €** est prévu pour les 58 membres de Court-Circuit. Les Extras fonctionneront en 2022 via un appel à candidatures ouvert à tous les projets émergents FWB.

### CONCOURS CIRCUIT 2022

En 2022, le Concours Circuit revient, devient annuel et se définit comme "le tremplin des musiques actuelles et alternatives". L'appel à candidatures sera lancé dès avril pour des soirées de sélections live entre septembre et octobre et la finale en décembre au Botanique à Bruxelles. Les dates des soirées concerts :

#### AGENDA :

- 8/09 au KulturA. (Liège)
- 9/09 à La Ferme (Louvain-La-Neuve)
- 16/09 au Vecteur (Charleroi)
- 17/09 au Brass (Bruxelles)
- 28/10 au Rokerill (Charleroi)
- 29/10 au Reflektor (Liège)
- 9/12 au Botanique (Bruxelles)

### LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES 2022

Une demande de financement a été introduite auprès du Fonds "Rayonnement Fédération Wallonie-Bruxelles" pour organiser une nouvelle édition de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans les lieux membres de Court-Circuit.



## LA VITRINE DES MUSIQUES ACTUELLES

Court-Circuit et le CCMA prévoient la première édition de “La Vitrine des Musiques Actuelles” pour le 9 décembre 2022, en amont de la finale du Concours Circuit. L'événement “La Vitrine” est pensé comme un festival de showcases professionnels des musiques actuelles et programmé par un jury composé de membres des fédérations du CCMA.

## OPEN CLUB DAY 2023

Il n'y aura pas d'Open Club Day en 2022 mais Live DMA prépare déjà l'édition de 2023 qui aura lieu autour du 9 mai.

## COURT-CIRCUIT.LIVE

Le nouvel agenda des concerts a été lancé en 2021. En 2022, l'équipe continue son travail de démarchage auprès des organisations et des artistes afin de mettre en ligne une offre toujours plus importante de concerts à venir. Des nouvelles campagnes de promotion et des partenariats seront également menées.

## COURT-CIRCUIT.BAND

La mise en ligne de la nouvelle version de Mycourt-circuit.be est prévue pour 2022. Nouveau design, artistes en lumières, appels mieux adaptés pour les radios et autres opportunités.

## CAPTATIONS RESTART - RTBF

Une nouvelle saison de captation “Restart” produite par la RTBF est prévue dans le courant de 2022. Les captations auront toujours bien lieu dans les salles membres de Court-Circuit et iront s'insérer dans la ligne éditoriale de Jam RTBF.

## LES 30 ANS DE COURT-CIRCUIT

Plusieurs moments sont prévus pour célébrer les 30 ans de Court-Circuit : des apéros-rencontres dans des festivals, une version de la finale du Concours Circuit augmentée de la Vitrine du CCMA et la rédaction d'un ouvrage retraçant l'histoire de l'association (dont la parution est prévue pour décembre 2022).

## PODCASTS

L'équipe de Court-Circuit réfléchit à la mise en place d'enregistrements de podcasts pour continuer ses missions de création de ressources à destination de musicien·nes et acteur·rices du secteur musical.

# 11. Organigramme et Coordonnées

## ÉQUIPE

- **David Dehard**  
Coordination & Administration  
david@courtcircuit.be
- **Margaux Bernard**  
Coordination de la Communication  
margaux@courtcircuit.be
- **Ingrid Bezikofer**  
Coordination Etude St'art  
ingrid@courtcircuit.be
- **Pablo Fleury**  
Coordination des Projets Artistiques  
pablo@courtcircuit.be
- **Caroline Bertolini**  
Assistante Communication  
caro@courtcircuit.be
- **Martin Hellinckx**  
Assistant Projets  
martin@courtcircuit.be



## CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Céline Magain (FrancoFaune)
- Morgane van den Heuvel (Eristic Fuel)
- FACIR, représenté par Nastassja Rico
- Rokerill, représenté par Michaël Sacchi
- Silly Concerts, représenté par Samuel Baems
- SmartBe, représenté par Martin Collet
- Michel Degueldre, Verdur

## COMITÉ ARTISTIQUE

- Gabriel Alloing
- Samuel Baems
- Michel Degueldre
- Nathalie Delattre
- Bernard Förtz
- Morgane van den Heuvel

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

### MEMBRES EFFECTIFS

- Atelier 210
- Atelier Rock
- Belvédère
- L'Entrepôt
- La Ferme
- Magasin 4
- Recyclart
- Reflektor
- Rokerill
- Silly Concerts
- FACIR
- FBMU
- FLIF
- UAPI
- SmartBe
- Loïc Bodson
- Hélène Dehon
- Michel Degueldre
- Lionel Detry
- Caroline Dupuis
- Jean-François Jaspers
- Laurent Lenclud
- Louis Lepinois
- François-Xavier Kernkamps
- Vincent Vandenbranden
- Jerry Vandavelde
- Nathalie Walgraffe

## MEMBRES ADHÉRENTS

About It • Alter Schlachthof • L'An Vert • Atelier 210  
 • Atelier Rock • Arc-En-Musique • Les Aralunaires  
 • Austral Boreal • Bear Rock • Beauraing Is Not Dead • Belvédère • BlueBird • Brass • Buda Bxl  
 • La Carrière Fest. • Collectif Mental • Durbuy Rock Festival • Ecoutez-Voir • Eden • L'Entrepôt • Eristic Fuel • Eklektik Guys • La Ferme • Fifty Lab  
 • Francofaune • Gläieuls Paradise • Le Hangar  
 • Honest House • JauneOrange • Jazz Station  
 • Kollektif Bunker • KulturA • Lasemo • LeHic • Le Lac • Live & Café • La Machine • Magasin 4  
 • Micro Festival • Motown Concerts • Nandrin Festival • Nectar • No Name • Open Music Jazz Club • L'Os à Moëlle • Prince Club • Range Life • Le Rideau Rouge • Recyclart • Reflektor • Rhâââ Lovely / Mark It Zero • Rokerill • Silly Concerts • Superfourchette • Un Peu • Le Vecteur • Verdur • Ward'In Rock • Water Moulin • Zik Zak

## MEMBRES SYMPATHISANTS

- MJ Music
- Collectif F+
- Çà Balance
- Centre culturel de Chênée
- Centre culturel René Magritte

## MANDATS

Court-Circuit représente ses membres dans les instances suivantes :

### CHAMBRE DE CONCERTATION DES MUSIQUES

- David Dehard
- Margaux Bernard
- Loïc Bodson
- Ingrid Bezikofer

### CCMA

- Ingrid Bezikofer
- David Dehard
- Michel Degueldre - Verdur

## LIVE DMA

- Ingrid Bezikofer (Survey Coordination)
- David Dehard (AG)
- Phil Henrion - Atelier Rock
- Gabriel Alloing - La Ferme
- Michaël Sacchi - Rockerill

## CESSOC

- David Dehard - Court-Circuit (CA)
- Anne Harpigny - L'Entrepôt (CA)
- Virginie Gorin - Belvédère (AG)

## FACIR

- Pablo Fleury (CA)

## 12. Remerciements

Avec le soutien de :



**sabam**  
for culture

**PlayRight** 

L'équipe de Court-Circuit tient à remercier l'ensemble des partenaires, opérateur·rices de concerts, fédérations, administrateur·rices, collaborateur·rices, jurys, intervenant·es, coach·es scéniques, travailleur·euses et sous-traitants, graphistes, photographes, vidéastes, collègues européen·nes, informaticien·nes et stagiaires qui permettent à la structure de mener ses activités !



