



COURT-CIRCUIT ASBL RAPPORT D'ACTIVITE 2016



Music Venues
In Wallonia &
Brussels

Music Festivals
In Wallonia &
Brussels



SOMMAIRE

1. Généralités	Page 4
2. Club Plasma	Page 5
2.1. Promotion Commune	Page 5
2.2. Rencontres professionnelles	Page 9
2.3. Evénements communs	Page 10
2.4. Parcours Extra-Muros et les 10 ans de Club Plasma.....	Page 12
3. Tremplins, promotion et accompagnements artistiques	Page 17
3.1. Concours Circuit 2016	Page 17
3.2. Electronic Music Program	Page 19
3.3. LOUD Pogram	Page 19
4. ProPulse	Page 20
4.1. ProPulse 2016	Page 20
4.2. ProPulse 2017	Page 20
5. Informations, conseils et ressources.....	Page 22
6. Agenda 2016.....	Page 25
Annexes	Page 26

INTRODUCTION

Avec la mise en place du « Parcours Extra-Muros », 2016 fut une année exceptionnelle qui a confirmé les missions de l'asbl Court-Circuit dans ce qu'elle a de plus spécifique : la représentation et le soutien des opérateurs œuvrant à la diffusion et au développement des musiques actuelles

Le contrat-programme qui a défini les grandes missions de Court-Circuit en 2014 était clair : ***Court-Circuit assure un rôle de professionnalisation et de promotion des artistes/groupes émergents et semi-professionnel du secteur des musiques actuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles via la coordination du réseau Club Plasma, l'organisation de concours et la gestion d'un centre d'informations, de conseils et de ressources*** (cfr contrat-programme page 2).

En pratique, les missions de Court-Circuit se résument en une phrase : *Amener des gens dans les salles de concerts en Wallonie et à Bruxelles et faire en sorte que les jeunes projets musicaux qui s'y produisent disposent de toutes les ressources nécessaires à leur professionnalisation.*

Dans le cadre du dixième anniversaire de Club Plasma, Court-Circuit s'est focalisé sur la mise en évidence de nouveaux petits lieux qui permettront aux artistes émergents de se produire davantage et d'être mieux préparés aux tournées dans les salles du réseau. Le **Concours Circuit Alternatif** s'est inscrit dans cette logique en offrant autant de visibilité à ces nouvelles scènes qu'aux nouveaux artistes en découverte.

En tant qu'opérateur de **ProPulse**, Court-Circuit a mis en avant les collaborations avec la Flandre dans le cadre de BE for Music et a inauguré des nouveaux cycles de rencontres avec l'« Alternative Music Program », les séances d'info et la journée « Music In Progress ».

Court-Circuit a bien entendu également perpétué sa mission de **Centre de Ressources** sur internet, via son site web, les réseaux sociaux et la revue annuelle.

1. GENERALITES

En 2016, le budget de Court-Circuit a augmenté de façon considérable. En plus des 175.000 euros de fonctionnement annuel,

- nous avons reçu un budget de 150.000 euros pour la mise en place d'un « Parcours Extra-Muros » dans le cadre des 10 ans de Club Plasma (dont un emploi à ¼ temps)
- nous avons bénéficié d'une subvention pour un emploi à temps plein dans le cadre d'une convention Rosetta (pour un montant de 43.000 euros)
- nous avons également reçu 8.500 euros (en guise de première tranche) du Service Loterie Nationale du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour développer les collaborations avec la Flandre, dont la coordination du projet BE for Music¹ (via notamment l'engagement d'un ¼ temps).

A cela, s'ajoute les 30.000 euros provenant du Cabinet du Ministre-Président pour l'organisation de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans les salles de Club Plasma, 15.000 euros obtenus via le service sponsoring du Lotto, 7.000 euros de t-theater, dont 4.500 ont directement été versés aux artistes. Comme chaque année, la SABAM a participé à la réalisation de la revue en achetant une page publicitaire pour 1.250 euros.

¹ Cf. Dossiers sur les partenariats intercommunautaires, dont BE for Music, en annexe

2. PROJETS LIES A CLUB PLASMA

En 2016, Court-Circuit a poursuivi ses actions relatives à la coordination du réseau Club Plasma et au développement des scènes de musiques actuelles en mutualisant les outils de promotion (représentation, partenariat, visibilité...), en organisant des moments de rencontres professionnels, en coordonnant des événements communs tels que La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la semaine des 10 ans et le Parcours Extra-Muros.

2.1. : PROMOTION COMMUNE

En 2016, conformément au contrat-programme, la promotion commune de Club Plasma a consisté à :

- la mutualisation des outils de promotion (Rif Raf², Pure FM...)
- le développement de la billetterie en ligne via utick
- la révision du site internet www.clubplasma.be
- le développement de la plate-forme myclubplasma.be
- les synergies et collaborations avec les institutions culturelles et administratives
- l'action et la médiation culturelle
- le développement de projets avec d'autres organismes et réseaux culturels en Belgique ou à l'étranger
- la gestion d'événements communs
- le développement d'activités favorisant la création artistique
- ...

Concrètement, la coordination du réseau par l'asbl Court-Circuit a été, outre le développement des partenariats presse et sponsors, d'assurer une **promotion commune** (encarts presse dans feu Rif Raf et dans le Focus Vif, mise à jour du site mais aussi **représentation lors de rencontres professionnelles**) et de veiller à la **bonne réalisation des événements**. La partie technique (équipement, fonctionnement...) et administrative (contrat-programme, répartition des subventions...) est toujours prise en charge par le Ministère de la Culture, Service de la Diffusion.

Au niveau des projets artistiques communs, la grande nouveauté de 2016 a été le développement des activités du réseau dans d'autres lieux via le projet « Extra-Muros », dans le cadre des 10 ans de Club Plasma.

² Rif Raf ayant dû déposer le bilan en juin 2016, le partenariat n'a pu être reconduit.

2.1.1. : Outils de promotion

- **Internet** : Le site de Club Plasma a été aménagé, dans le but de faciliter l'interaction entre les opérateurs, les artistes et le public :
 - l'**agenda** de Club Plasma est géré par le même back-office que les sites de la plupart des membres du réseau et intègre la **billetterie en ligne** mise en place par Utick.
 - le back-office permet la gestion des agendas mais aussi d'une **base de données** conséquente regroupant plusieurs milliers de références (artistes, lieux de concerts, professionnels...)
 - ce back-office permet l'organisation d'**appels à candidatures**, concours, tremplins et autres sur le modèle du Concours Circuit.
- **Actualités** : Club Plasma diffuse régulièrement l'actualité des « clubs » (membres du réseau) à destination des amateurs de concerts, sur son site internet et via les réseaux sociaux.
- **Photos** : Grâce au budget octroyé par la Loterie Nationale, Court-Circuit a investi dans la réalisation de photographies artistiques représentant les salles de Club Plasma. Cela permet d'avoir une approche plus cohérente du réseau et de produire des supports de communication uniformes (site internet, brochures, affiches...). Ce matériel a été utilisé et décliné dans la communication du réseau en 2016.
- **Vidéos** : Les rushes vidéo de capsules promotionnelles réalisées dans les salles de Club Plasma en 2014 ont à nouveau été exploités pour la création de teasers promouvant les lieux. Par ailleurs, de nouvelles capsules visant à mettre en lumière les petits lieux impliqués dans le cadre de l'opération Extra-Muros ont été produites. Ces vidéos ont été largement diffusées sur les réseaux sociaux, lors de rencontres et de séances d'info.
- **Radios** : Plusieurs spots ont été réalisés et diffusés sur Pure FM en février, mars, septembre, octobre et novembre.
- **Réseaux sociaux** : Nous avons investi de plus en plus en 2016 dans la publicité payante sur les réseaux sociaux. En effet, ce type de publicité cible davantage le public potentiel des salles de concerts et amateurs de musique sur Facebook, Twitter et Instagram.
- **Affiches et flyers** : Toujours dans le cadre du partenariat avec la Loterie Nationale, une série de visuels a été réalisée et diffusée pour promouvoir divers événements communs aux salles tels que la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles ou les concerts à l'occasion des 10 ans de Club Plasma.
- **Brochures** : Comme chaque année, les actions de Club Plasma ont été mises en valeur dans la revue annuelle de Club Plasma. La prochaine édition sera diffusée au mois de septembre.
- **Carte et calendrier** : La nouveauté de fin 2016 a été la réalisation et la diffusion d'une carte reprenant les lieux de diffusion de musiques actuelles (Club Plasma, cafés-concerts, centres culturels...) en Wallonie et à Bruxelles. Dans la même lignée, nous prévoyons de développer en 2017 un calendrier des festivals de musique en Fédération Wallonie-Bruxelles. Ces

deux projets s'inscrivent également dans la volonté de faire découvrir aux publics flamand et étranger la multiplicité des lieux de diffusion musicale au sud du pays.

- **Presse écrite** : Focus Vif est devenu notre partenaire média principal en 2016.
- **Concours BD** : une opération liée au 10ème anniversaire de Club Plasma a été mise en place en partenariat avec Digizik. Le public des salles du réseau était invité à partager des souvenirs de concerts dont les plus originaux étaient illustrés en BD par l'équipe du studio IMOV.

2.1.2. : Partenariats

Depuis 6 saisons, la **Loterie Nationale** sponsorise la promotion de Club Plasma, principalement pour la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles et, en 2016, en tant que main-sponsor du Concours Circuit. Le sponsoring financier s'élevait à 15.000 euros. **T-heater**, davantage impliqué dans la mise en place des dispositifs d'accompagnement, a financé l'intervention d'experts dans le cadre des actions de professionnalisation et les cachets artistiques des musiciens sélectionnés dans le cadre du Concours Circuit.

Au niveau promotionnel, **Pure FM** reste un partenaire pour les événements ponctuels mais également pour les spots de la programmation saisonnière. Nous avons bénéficié en 2016 de 4 spots diffusés pendant une semaine sur les ondes pour annoncer l'agenda et les événements communs (en février, mars, octobre et novembre).

2.1.3. : Visibilité en Belgique et à l'étranger

Comme chaque année, la visibilité de Club Plasma a été assurée sur l'ensemble des événements où Court-Circuit était présent :

- Organisations de Court-Circuit : ProPulse, Concours Circuit, ...
- Rencontres professionnelles en Belgique et à l'étranger
- Rencontres et ateliers « Développe ton projet musical »
- Journée d'information et de rencontre « Music in Progress »
- Sessions DemoPitch
- ...

En Wallonie, des affiches de Club Plasma ont été distribuées dans le réseau PointCulture, des Maisons de Jeunes et des Centres Culturels.

En Flandre, une attention particulière a été donnée au réseau suite aux actions développées sous le **label BE for Music**, lancé en décembre 2014 par Club Plasma, Clubcircuit, Poppunt et Court-Circuit.

A l'étranger, Club Plasma est principalement mis en valeur via les actions du réseau **Live DMA**. En 2016, un nouveau projet de collaboration a été déposé et devrait être concrétisé en 2017.

2.1.4. : Accompagnements artistiques

Court-Circuit a été représenté dans les salles de Club Plasma à l'occasion des tiers de finale du **Concours Circuit**.

2.2. : RENCONTRES PROFESSIONNELLES

2.2.1. : Réunions thématiques

Des réunions avec les membres de Club Plasma sont régulièrement organisées.

Plusieurs axes de développement de projets ont été initiés en 2014-2015 et ont été poursuivis en 2016 :

- Le développement d'une billetterie commune pour la recherche et la fidélisation de nouveaux publics
- La promotion et la collaboration avec d'autres petits lieux, dans une perspective de médiation et d'actions culturelles
- La valorisation des artistes émergents, leurs rémunérations et l'accompagnement de ceux-ci

2.2.2. : Le Melting Pro des Ardentes : En collaboration avec la SABAM, le Melting Pro présentait cette année 2 panels labellisés BE for Music : « Programmation musicale et développement artistique en Flandre et Communautés française et flamande » et « Belgique : quelle place pour une collaboration dans le champ des musiques actuelles ? » (voir programme détaillé en annexe)

2.2.3. : Le congrès des organisateurs de concerts (**Music Venues Congress**) s'est tenu en marge du festival Primavera Sound les 1^{er} et 2 juin 2016. Ce congrès a été organisé par le réseau européen Live DMA dont Club Plasma fait partie.

2.2.4. : Résultat de l'enquête 2014 et récolte des données 2015

Depuis 2013, faisant suite à une réflexion menée dans le cadre de Live DMA par le VNPF, Danske Live et la Fédélima, nous récoltons les données (concernant la fréquentation, la programmation, les dépenses, etc.) relatives à l'activité des lieux de concerts que nous représentons dans une perspective d'observation continue au niveau européen. Les données de 2015 ont été présentées en 2016 au by :Iarm (Oslo), M4Music (Zürich), Primavera (Barcelone) ainsi qu'à la Conférence de Presse de rentrée de Court-Circuit le 30 août dernier.

2.3. : EVENEMENTS COMMUNS

2.3.1. Propulse a eu lieu du 3 au 5 février en présence des membres de Club Plasma. A cette occasion, une **réception BE for Music** présentait la collaboration nationale entre Club Plasma, Clubcircuit, Poppunt et Court-Circuit. Nous avons eu le privilège d'accueillir à cette occasion les ministres flamand et francophone de la culture, Sven Gatz et Joëlle Milquet ainsi que le Roi Philippe, qui ont salué l'initiative. L'événement, accessible uniquement sur invitation, était réservé à une centaine de professionnels du secteur musical belge.

2.3.2. La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles 2016 s'est tenue les 23 et 24 septembre dans 9 salles du réseau. Comme en 2015, les groupes de ProPulse remarquables par les opérateurs de Club Plasma se sont vus programmer dans les salles du réseau.

Le programme de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles 2016 :

23/09 :

- **Ferme du Biéreau – Louvain-La-Neuve** : Antoine Hénaut + **Nicolas Michaux (ProPulse)**
- **Rockerill** : Les Marinellis + Electric Noise Machine + PUFF + Beekeepers + Elzo vs Barako Bahamas

24/09 :

- **L'Entrepôt** : Dalton Telegramme + Gaetan Streel + Daymon's Treee
- **Le Salon à Silly** : The Vectors + **Kings of Edelgran (ProPulse)** + Feel
- **Magasin 4 – Bruxelles** : The K. + Ultraphallus + **Electric Noise Machine (ProPulse)** + La Jungle + Fractional
- **Atelier Rock (20 ans) – Huy** : **Joy As A Toy (ProPulse)** + Sirius Plan
- **Belvédère** : Dan San + Coffee Or Not + **Azerty** (Groupe ProPulse)
- **Atelier 210** : Le Colisée + **Faon Faon** (groupe ProPulse)

2.3.4. Music In Progress : La journée d'information et de conseils « Music In Progress » a eu lieu le 30 avril au PointCulture et au Botanique à Bruxelles. Plusieurs panels, rencontres et workshops ont été mis en place durant toute cette journée dans les 2 lieux, dont des rencontres axées sur les partenariats intercommunautaires, parmi lesquels BE for Music (voir programme détaillé en annexe).

2.3.5. Parcours Extra-Muros : « A la découverte des Nouvelles Scènes » : Suite aux premières conclusions de « Bouger les lignes, artiste au centre », Club Plasma a reçu un budget exceptionnel de 150.000 euros pour mettre en valeur de nouveaux lieux et artistes. (Voir point 2.4.)

2.3.6. Les 10 ans de Club Plasma : Dans la lignée de l'Extra-Muros, un événement de clôture rassemblant tous les clubs a été organisé en novembre (Voir point. 2.4.)

2.3.7. AB/Club Plasma : Vu nos agendas respectifs, le projet AB/Club Plasma a été reporté.

2.3.8. Concours Circuit Alternatif : Club Plasma a été impliqué dans la sélection, l'organisation d'éliminatoires et le jury final du Concours Circuit Alternatif. Un prix Club Plasma a été remis à un lauréat. (Voir détail du Concours Circuit plus loin)

2.4. : PARCOURS EXTRA-MUROS & 10 ANS DE CLUB PLASMA

Dans le prolongement de « Bouger Les Lignes », la question de remettre l'artiste au centre et de lui proposer un large réseau de diffusion, au-delà des salles de Club Plasma, s'est imposé comme une nécessité, à la fois pour permettre aux artistes d'augmenter leur visibilité mais également pour toucher un public de proximité en lui proposant des concerts de qualité. C'est dans ce contexte qu'a été élaboré le « Parcours Extra-Muros ».

Dans un premier temps, ce sont toutes les salles wallonnes du réseau qui ont proposé un « **Parcours Découverte** » de nouveaux lieux et de nouveaux artistes, entre le 1^{er} mai et la mi-novembre. Ce parcours s'est clôturé par un événement commun labellisé **10 ans de Club Plasma**, organisé entre le 18 novembre et le 3 décembre, focalisé sur les plus belles découvertes artistiques des mois précédents.

Au niveau artistique, la programmation s'est voulue variée, selon les affinités des organisateurs et de leurs partenaires : pop-rock, indie, folk mais aussi chanson française avec une touche jazz ou de musiques du monde, dans les villes mais aussi en province, avec d'autres associations et collectifs ou encore attachés à des festivals tels que « Jazz à Huy », « Panorama festival », « Rock'n Chill »...

2.4.1. Soutien à « la Nouvelle Scène »

Près de **120 formations musicales** ont été programmées dans ce cadre. Le budget était essentiellement dédié au cachet des artistes mais également aux frais techniques nécessaires à la qualité des prestations ainsi qu'à la promotion des artistes afin de faire connaître ces nouveaux talents auprès de nouveaux publics.

A l'affiche :

Blurt (UK) + Odezenne (FR) + Part Chimp (UK) + L'Esprit du Clan (FR) + Sharko + Dan San & Friends + Hey Colossus (UK) + Piano Club + The K. + Mammal Hands (UK) + La Jungle + Mermonte (FR) + Woodie Smalls + Cocaïne Piss + Electric)Noise(Machine + Ultraphallus + Future Old People Are Wizards + Carnival of Souls (FR) + Stearica (IT) + Anchorsong (JP) + Yersinia Pestis + Atlas + Kitchen Sink Drama + Negative Scanner (USA) + Wolves Scream + Silence Breakers + Kurtisz + Antoine Pierre Urbex + Ice Spliff + Unik Ubik + Rince-Doigt + Catherine Claire + Elle et Samuel + David Lombard + Les Blondes en Ballades + Okapi and the Architects + Blue Velvet + Lys + Wolves Scream + It It Anita + Compuphonic + DC Salas + Daymon's Tree + Holy Hop Circus + An Orange Car, Crashed... + White Coal Addiction + Polly Horse Club + Dragster + Surfing Leons + Fabrice Lig + Adolina + Overmars + Thysself + Chrystel Wautier + Moladji + Two Sheets To The Wind + Marc Leroux + Cygnvs & Pégasvs + Raf De Backer + Struggling for Reason + Maxwell's Dead + Radio 911 + Adverse 96 + Nightingale +

Uncle Waldo + Muriel d'Ailleurs Swing Band + L'Amicale de la Nouvelle-Orléans + El Cadzi + Dani Cosmic + Mantra Suicide + Niitch + Noisy Pride + AsideB + BODA BODA + Escape Escape + ORTTA + Valeero + Glass Museum + Loka & The Moonshiners + Monolithe Noir + Neufchâtel + WUMAN + Elle & Samuel + In Lakesh + Le Centième Orkestra + (run) SOFA + TOTM + Avishai + Glitter Vaseline + Lucy Echo + Navaho + Tarlabasi + Alain Pire Experience + Bruce Elison and The Jellodies + StevN

2.4.2. Soutien aux « Nouvelles Scènes »

Une quarantaine de lieux de diffusion ont été mis en valeur via ce parcours. Ces collaborations prennent diverses formes : soutien à la diffusion d'artistes émergents dans les cafés-concerts, promotion des groupes de compositions originales, dynamisation de centres urbains, valorisation de programmes d'échanges artistiques, mise en place de tournée ou de plateaux d'artistes, développement de la scène locale, collaboration avec des festivals, consultation et expertise des équipes de Club Plasma pour une programmation musicale qualitative, etc.

Les lieux, collectifs et artistes soutenus par les opérateurs de Club Plasma en 2016 étaient :

Par l'ATELIER ROCK :

- 15/04 : Flat Sessions (Fallais) : Elle et Samuel
- 21/05 : Flat Sessions (Fallais) : David Lombard
- 19/06 : Contre-Vents et Marées (Huy) : Les Blondes en Ballades
- 30/07 : Futures *dans le cadre de Ca Jazz à Huy* : Antoine Pierre Urbex
- 16/09 : Flat Sessions (Fallais) : Mangrove + Theo Clark
- 23/09 : Deux Ours (Nandrin) : Okapi and the Architects
- 08/10 : Deux Ours (Nandrin) : Blue Velvet
- 15/10 : Deux Ours (Nandrin) : Alain Pire Experience
- 05/11 : Flat Sessions (Fallais) : The Poneymen (+ Odieu)

Par L'ENTREPÔT :

- 08/10 : Bois-des-Isles (Marbehan) : Wolves Scream + Frank Shinobi + It It Anita + Compuphonic + DC Salas + Daymon's Tree + Holy Hop Circus (co-production Eklektik Guys)
- 14/10 : Camping aux Deux Eaux (Ansart) : An Orange Car, Crashed ... + Polly Horse Club (co-production The Gaumian Lads)
- 29/10 : Point B'Arts (Fratin) : Elle & Samuel + Cygnvs & Pégasvs
- 05/11 : Bois-des-Isles (Marbehan) : Surfing Leons + Fabrice Lig + Nodem + Brutus + Cataya + Rince-Doigt + Zéphyr + Disorder Is Better (co-production Eklektik Guys)
- 12/11 : Le Palais (Arlon) : Overmars + Thyself (double concert)
- 02/12 : Hors Cadre (Virton) : Moladji + Two Sheets To The Wind + Marc Leroux

Par la FERME DU BIHEREAU :

- 16/05 : Cercle du Lac (Louvain-la-Neuve) : Lylac
- 25/09 : Parcours d'artistes (Profondsart-Limal) : Dyna B
- 28/09 : Password Sessions #2 (Louvain-la-Neuve) : DC Salas
- 30/09 : Parcours d'artistes (Profondsart-Limal) : Stanny Mannaert
- 06/10 : Rideau Rouge (Lasne) : Lisza
- 12/10 : PointCulture (Louvain-La-Neuve) : Stigman (+ Odieu)
- 20/10 : Club House « L'Impact » (Nivelles) : Chrystel Wautier + Oakstreet trio
- 03/11 : Les Saveurs de la Linière (Incourt) : Dash
- 10/11 : Password Sessions #3 : JS Giuliani
- 12/11 : Boabop (Vieusart) : Uncle Waldo + Glass Museum
- 18/11 : 3Square (Ottignies-Louvain-la-Neuve) : Kate & Joe BB
- 24/11 : Les Saveurs de la Linière (Incourt) : M'Sieur 13
- 25/11 : Zik Zak (Ittre) : Thomas Frank Hopper + Bertrand Lani & The Mudbugs
- 25/11 : Cabaret Chez Emile (Nil-Saint-Vincent) : L'Amicale de la Nouvelle Orléans
- 25/11 : Mamma Mia (Louvain-la-Neuve) : Hibou
- 30/11 : The Dude (Louvain-la-Neuve) : Black Mirrors
- 02/12 : Zik Zak (Ittre) : In Lakesh + Indigo Mango & The Kameleons
- 07/12 : The Dude (Louvain-la-Neuve) : Alaska Gold Rush
- 08/12 : The Butcher (Louvain-la-Neuve) : Sabrina Cohn
- 10/12 : Boabop (Vieusart) : Konoba solo
- 10/12 : Zik Zak (Ittre) : Don't Mess with Monkeys + My Diligence
- 15/12 : Club House « L'Impact » (Nivelles) : Raf D Backer
- 17/12 : Brasserie de la Couronne (Braine-le-Château) : the BootleGs
- 22/12 : The Butcher (Louvain-la-Neuve) : Getch Gaetano

Par SILLYCONCERTS :

- 26/08 : Symposium Sites en Ligne (Bois de Ligne à Silly) : Why the Eye
- 03-04-05/09 : Moulin Fantôme (Tubize) : « La Chapitrable » : Shaman Festival + Bruce Elison and the Jellodies + StevN
- 05/10 : Water Moulin (Tournai) : La Jungle
- 21-22/10 : Moulin Fantôme (Tubize) : Finissage de la Chapitrable
- 22/10 : Water Moulin (Tournai) : Adolina
- 12/11 : Water Moulin (Tournai) : Jardin
- 19/11 : Rock'n'Chill (Soignies) : Reverend Zack & The Bluespreachers
- 26/11 : Moulin Fantôme (Tubize) : Feel + Silk
- 17/12 : Moulin Fantôme (Tubize) : Lillie Raphaëlle + Emilie Zoe (CH/BE)

Par le BELVEDERE :

- 11/08 : La Capitainerie (Namur) : Muriel d'Ailleurs Swing Band
- 10/09 : Le Temple (Namur) : Struggling for Reason + Maxwell's Dead + Radio 911 + Adverse 96 + Nightingale
- 06/10 : Le Temple (Namur) : Ultraphallus

- 29/10 : Le Caprice d'Ambiance : DJ soFa + MATZO (Live)
+ SKR + A2 + Beato Minacelli

Par le REFLEKTOR :

- 05/11 : Le Hangar (Liège) : Ananas Slip
- 10/11 : Caffè Internazionale (Liège) : Roscoe acoustique + Last Night Session

2.4.3. Les 10 ans de Club Plasma

Pour ne pas que ces concerts se limitent à des « one-shots » sans lendemain, la communication centralisée via Club Plasma a davantage mis en avant les lieux et les artistes que les événements en tant que tels, afin de produire du matériel pour donner une visibilité nationale (voire internationale) au dynamisme et à la création artistique en Wallonie et à Bruxelles.

C'est aussi pour enfoncer le clou et relancer l'attention sur ces nouveaux lieux et artistes que nous avons décidé d'organiser un événement sur plusieurs jours fin novembre.

Par ailleurs, la création du matériel promotionnel (visuels, photos, vidéos...) sera confié à des artistes dont le travail sera également valorisé comme il se doit.

- **18/11 : Belvédère (party 1) :** L'esprit du Clan (F) + Wolves Scream + Silence Breakers
- **18/11 : Rockerill :** Blurt (UK) + La Jungle (BE) + Cocaine Piss (BE)
- **18-19/11 @ Reflektor :** Odezenne (FR) + Woody Small (BE)
- **19/11 : L'Entrepôt :** Cocaine Piss (BE) + The K. (BE) + Electric)Noise(Machine (BE) + Ultraphallus (BE) + Future Old People Are Wizards (BE)
- **19/11 : La Ferme du Biéreau : La Ferme ! Festival :** Mammal Hands (melodic jazz, UK) + Mermonte (post-pop rock, FR) + Carnival of Souls (B.O. live, FR) + Anchorsong (electro, JP)
- **25-26/11 : Recyclart (Extra-Muros aux Brigittines) : Urban Rituals**
- **26/11 : Magasin 4 :** Part Chimp (UK) + Hey Colossus (UK) + Stearica (IT) + Yersinia Pestis (BE) + Atlas (BE) (10 euros)
- **26/11 : Atelier Rock :** Piano Club (BE) + Kitchen Sink Drama (BE) + Hugo (F)
- **26/11 : Belvédère (party 2) :** Negative Scanner (USA) + The K (BE) + Cocaine Piss (BE)
- **30/11 : Atelier 210 :** Dan San & Friends (BE)
- **03/12 : Le Salon :** Sharko (BE) + Alpes (FR)
- **03/12 : Belvédère (party 3) :** Kurtisz + Billions Of Comrades + Boda Boda
- **04/12 : Atelier 210 :** La Compagnie des Gros Ours (spectacle pour enfants)

2.4.4. ProPulse Extra-Muros

Pour clôturer ce cycle Extra-Muros et donner une visibilité au projet à Bruxelles tout en apportant une nouvelle dimension à ProPulse, Court-Circuit a lancé un appel à des opérateurs indépendants (sélectionnés par les opérateurs de Club Plasma) pour mettre en place un événement « ProPulse Extra-Muros », autrement dit une programmation alternative en marge de ProPulse qui se tiendra le samedi 4 février 2017 dans divers lieux de la capitale, comme suit :

- 15h : Le Point Poste – The Grey Stars
- 16h30 : Balades Sonores – Mathilde Fernandez
- 16h30 : Le Point Poste – John and the Blues Moon Band
- 17h : Creative District – BeatChronic dj set
- 17h30 : Balades Sonores – Jean De Lacoste
- 18h : Creative District – 2 Times Nothing
- 18h30 : Balades Sonores – Rodolphe Coster
- 19h : Creative District – Ozferti
- 19h30 : Le Point Poste – The Grey Stars

Les concerts programmés à Balades Sonores sont organisés par Black Basset Records et Luik Records, les concerts au Creative District par BeatChronic et ceux au Point Poste par Some Music asbl.

3. TREMPLIN, PROMOTION ET ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE :

3.1. CONCOURS CIRCUIT 2016 ET ALTERNATIVE MUSIC PROGRAM

L'édition 2016 du Concours Circuit était dédiée aux musiques alternatives. Le décloisonnement des styles entamé en 2014 a réellement trouvé sa place en 2016 avec l'inscription de projets non seulement pop rock mais aussi hip-hop, électro, post-rock... Toujours destiné à mettre lumière les formations en musiques actuelles issues de la FWB, le Concours Circuit a pu compter sur l'aide de Club Plasma et du projet Extra-Muros afin de mener à bien ses actions. La grande nouveauté de l'édition 2016 était définitivement la rémunération de chaque groupe participant aux phases live (éliminatoires – tiers de finale – finale) du Concours Circuit. Cette rémunération a été possible grâce au projet Extra-Muros pour les 2 premières étapes et grâce au partenariat développé avec T-Heater pour la finale.

Les inscriptions se sont faites via la nouvelle plateforme de Court-Circuit (MyCourtCircuit.be) grâce à laquelle l'entièreté des données (nom du projet, noms des membres, adresses mails) ont pu être conservées. Cette sauvegarde de données permet à Court-Circuit de communiquer efficacement sur ses activités auprès d'un public cible. Cela permet aussi à Club Plasma d'avoir un carnet d'adresses disponible pour la recherche de concerts ou de premières parties. Plus de 250 groupes se sont inscrits entre le mois de mai et le mois de juillet. Plus de 30 professionnels faisaient partie du jury des écoutes en ligne et la réunion de sélection des 25 groupes a eu lieu durant la première semaine du mois d'août.

Dans la lignée du projet Extra-Muros, Court-Circuit a collaboré pour l'organisation de la phase éliminatoire avec 5 lieux choisis pour leurs affinités avec la programmation de musiques actuelles. Parallèlement aux éliminatoires de 2014 qui avaient eu lieu dans les Maisons de Jeunes, cette nouvelle collaboration a également permis à Court-Circuit de développer son réseau de partenaires. Grâce à une communication créée par Court-Circuit et partagée par les médias et les lieux concernés, les éliminatoires ont réuni un public déjà sensible aux activités de l'asbl ainsi que de nouvelles personnes intéressées par la découverte musicale. A travers cette action, Court-Circuit a également pu mettre en lumière ces petits lieux de concerts qui sont essentiels au développement des musiques actuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Organisés durant le mois d'octobre, les tiers de finale ont été hébergés par 3 salles du réseau Club Plasma (Atelier 210 – Le Salon – La Ferme du Biéreau). Ce partenariat avec les salles de Club Plasma permet aux 12 groupes sélectionnés d'être accueillis, accompagnés et de jouer dans des conditions professionnelles. Suite aux tiers de finale, les 5 groupes retenus pour accéder à la finale du Concours Circuit ont pu bénéficier d'un coaching scénique personnalisé et encadré par le Studio des Variétés. Cet accompagnement a permis aux groupes de

profiter de résidences gratuites. Les résidences et le coaching constituent une aide considérable à la professionnalisation des artistes.

La finale du Concours Circuit a eu lieu le 10 décembre au Botanique et a rassemblé au total près de 80 professionnels (presse musicale, festivals, programmeurs, labels, **bookers...**) mandatés pour faire partie du jury. Le choix de ces professionnels s'est fait en fonction de l'aide et du suivi qu'ils pouvaient apporter aux groupes afin d'assurer une pérennité aux projets participants au Concours Circuit. Soutenue par de nombreux partenariats médiatiques, la date du 10 décembre a eu un grand retentissement et a attiré un public conséquent. En préambule de cette soirée de clôture, et dans sa volonté de centraliser l'information, Court-Circuit a invité le CCBW à organiser en journée ses sessions d'informations du Grand Tremplin dans les locaux du Botanique. Par ailleurs, en vue de donner davantage de résonance au Concours Circuit, au-delà même des frontières linguistiques de notre pays, une dizaine de professionnels du secteur musical flamand ont été impliqués à chaque étape de sélection du concours (jury de sélection sur écoute, éliminatoires, tiers de finale et finale au Botanique). Parmi les partenaires flamands partenaires : Humo, Gonzo, enola.be, Indiestyle, KulturKaffee, etc.

L'action coordonnée de notre chargée de communication et d'un attaché de presse a permis d'assurer une couverture médiatique durant tout le déroulement du Concours Circuit. Qui plus est, des partenariats avec de grands médias (Pure Fm et Focus Vif) ont donné au Concours une visibilité auprès d'un public large et diversifié. Ces partenariats étaient complémentaires à un travail de terrain avec les médias locaux lorsque l'information le permettait. Un rapprochement avec les webzines, qui effectuent un travail de défrichage d'artistes et s'adressent à un public sensibilisé à la cause de Court-Circuit, s'est également avéré indispensable.

Afin d'optimiser la communication sur l'événement, Court-Circuit s'est offert les services d'un attaché de presse. Celui-ci a travaillé en étroite collaboration avec la personne chargée de la communication au sein de l'asbl. L'un s'est attelé à développer un plan de communication tandis que l'autre a opéré les démarches afin d'attirer l'attention des médias.

Par ailleurs, Court-Circuit poursuit la promotion du Concours Circuit en publiant régulièrement sur ses réseaux sociaux les actualités des groupes (nouveaux concerts, albums...).

En amont du Concours, nous avons mis en place une série de rencontres sur les divers aspects du développement d'un projet artistique dans le secteur des musiques dites alternatives :

- 03/02 : Alternative Music Program #1 – PointCulture Bruxelles

- 02/03 : Alternative Music Program #2 – PointCulture Louvain-La-Neuve
- 06/04 : Alternative Music Program #3 – PointCulture Liège
- 04/05 : Lancement des inscriptions au Concours Circuit
- 02/09 : Elimatoire Concours Circuit Alternatif – Sacré-Cœur à Ecaussinnes
- 03/09 : Elimatoire Concours Circuit Alternatif – Piano Bar à Namur
- 09/09 : Elimatoire Concours Circuit Alternatif – Vecteur à Charleroi
- 10/09 : Elimatoire Concours Circuit Alternatif – Garage à Liège
- 16/09 : Elimatoire Concours Circuit Alternatif – Brass à Bruxelles
- 19/10 : Tiers de finale Concours Circuit – Ferme du Biéreau à LLN
- 20/10 : Tiers de finale Concours Circuit – Atelier 210 à Bruxelles
- 21/10 : Tiers de finale Concours Circuit – Le Salon à Silly
- 22>30/11 : résidences Concours Circuit
- 10/12 : Finale du Concours Circuit – Le Botanique à Bruxelles

3.2. ELECTRONIC MUSIC PROGRAM 2016

Invité par Ça Balance dans le cadre de sa journée « BPM », Court-Circuit a organisé une rencontre destinées aux musiques électroniques sur la thématique du rôle des labels à l'heure actuelle. Les labels Vlek et Lessizmore étaient présents pour partager leur expérience dans ce domaine.

Cette première rencontre a permis à Court-Circuit de voir l'intérêt du public pour ce genre de rencontres. Une réflexion a dès lors été mise en place pour la création d'un cycle de conférences destinées aux musiques électroniques. Un partenariat avec la SAE Institute a permis la création de l'Electronic Music Program qui aura lieu en 2017.

3.3. URBAN MUSIC PROGRAM (WORKSHOP)

Sur une invitation du festival namurois « Beautés Soniques », et pour répondre à la demande d'un nouveau public, Court-Circuit a organisé 2 moments de rencontre au PointCulture de Namur. Baptisées Urban Music Program, ces rencontres ont eu lieu en après-midi et proposaient au public présent d'en apprendre plus sur le développement de carrière grâce à la présence de Convok et de Max Méli (Back In The Dayz). La deuxième rencontre, réalisée en partenariat avec Digizik, était orientée vers l'écriture de textes. Les rappeurs Seyté, JeanJass et Mochélan étaient sur place afin de partager leur savoir-faire et répondre aux questions du public. Dans la mesure du possible, nous souhaiterions développer le cycle de rencontres et ateliers dédiés aux musiques dites urbaines. Pour ce faire, nous envisageons de collaborer en 2017 avec l'asbl Lezarts Urbains.

4. PROPULSE

4.1. : PROPULSE 2016

Court-Circuit a, comme chaque année, participé à l'organisation de ProPulse, vitrine des arts de la scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en collaboration avec Asspropro et sous la direction du Service de la Diffusion du Ministère de la Communauté française.

Les tâches attribuées à Court-Circuit dans le cadre de cet événement n'ont pas tellement changé par rapport aux éditions précédentes. Entre le mois de janvier et l'événement-même, l'ensemble de l'équipe de l'asbl s'est donc consacrée pleinement à ProPulse. Les tâches suivantes ont été réalisées :

- **Participation au comité de programmation de festival**
- **Recrutement des équipes d'accueil** : Court-Circuit s'occupe de recruter le personnel bénévole nécessaire pour accueillir les professionnels et les artistes.
- **Gestion de la guestlist** : Court-Circuit reçoit et vérifie l'ensemble des demandes de guest de l'événement. Il y a plus de 250 invités par soir et les demandes sont bien plus nombreuses. De plus, Court-Circuit profite de ces informations pour mettre à jour son carnet d'adresses professionnel. Mais un système de gestion efficace a été trouvé pour gérer et accueillir comme il se doit chaque professionnel et répondre à leurs demandes spécifiques (spectacles en journée et/ou soirée).
- **Préparation de l'accueil des groupes** : Court-Circuit est le contact privilégié des artistes lors de l'événement. L'asbl prépare l'ensemble de l'accueil en loge et sur scène. Cette année encore, Court-Circuit a poursuivi sa collaboration avec Music Productive qui s'est occupé de toute la préparation technique de l'événement et qui a été le relais avec le Botanique.

En parallèle de ces tâches, une rencontre **BE for Music** a également été organisée en présence de Sa Majesté le Roi Philippe, ainsi que des ministres francophone et flamand de la Culture, Joëlle Milquet et Sven Gatz. Devant un parterre de professionnels de Wallonie, de Flandre et de Bruxelles, les 4 structures fondatrices du label BE for Music ont affirmé leur volonté de renforcer le travail et les liens au sein même de la Belgique. Ces discours ont été suivis d'un concert des groupes Fùgù Mango & Binti et l'événement s'est clôturé par un drink.

4.2. : PROPULSE 2017

Court-Circuit collaborera encore à la prochaine édition de ProPulse et s'investira sur cet événement dès l'automne 2016. Le calendrier d'organisation est le suivant :

- inscriptions de juillet à septembre

- écoutes par des experts jusque mi-novembre
- préparation de la programmation fin novembre-début décembre
- annonce de l'affiche complète tout au long du mois de décembre
- annonce des nouveautés mi-janvier (DJ set, after...)
- annonce récapitulative une semaine avant le début de ProPulse
- organisation d'une rencontre avec le FACIR pendant ProPulse

5. INFORMATIONS, CONSEILS ET RESSOURCES

Le centre d'information et de ressources reste au cœur des activités de Court-Circuit, principalement grâce à ses sites internet, blogs et pages sur les réseaux sociaux ainsi qu'à l'organisation de rencontres, séances d'information et tables rondes **pour les artistes et professionnels**.

L'asbl se positionne donc, d'une part, comme référence auprès des musiciens et groupes émergents en étant une source d'information concernant les sujets liés à une carrière musicale et, d'autre part, comme interlocuteur auprès des organisateurs d'événements musicaux qui souhaitent traiter de thématiques particulières, que ce soit pour les festivals en recherche de « bons plans » ou les salles en recherche de nouvelles stratégies de développement.

5.1. : Ressources : dossiers et publications

Court-Circuit veille à **collecter les articles et publications** (physiques ou virtuels) qui paraissent sur des sujets liés au secteur musical (actualités musicales, outils réalisés par des structures de soutien ou d'accompagnement des artistes, etc.) afin de transmettre ces informations aux artistes et personnes concernées. Cette diffusion se fait principalement via les réseaux sociaux et sites de l'asbl.

En 2016, de nouveaux articles et **dossiers** ont été réalisés dans le cadre de la rédaction de notre revue annuelle et des séances « **Développer son projet musical** ». (Voir table des matières en annexe)

Une des nouveautés de 2016 en termes de ressources a été la mise en ligne du **site BE for Music** et la publication d'articles relatifs aux bons plans en Flandre comme en Wallonie. La particularité du site est que les articles sont disponibles aussi bien en néerlandais qu'en français, et traduits directement par les chargées de communication de Poppunt et Court-Circuit. C'est notamment grâce à ce nouvel outil que la communication autour du **tremplin national Jonge Wolven/Jeunes Loups**, mis en place par Trefpunt et organisé pendant les Gentse Feesten, a été assurée à partir de mai jusqu'au mois de juillet, tout comme en 2015. Outre le relai des informations par le biais de beformusic.be, Poppunt et Court-Circuit ont veillé au suivi du tremplin via la rédaction d'articles sur leurs sites respectifs, l'envoi de newsletters et la publication de posts sur les réseaux sociaux.

5.2.: Information et conseils: séances d'infos, rencontres, débats, workshops et Demopitch

Court-Circuit a également poursuivi le développement de sa **mission d'information et de conseils**, par la mise en place de nouveaux projets et partenariats, ainsi que par le prolongement de projets déjà existants. En effet, en tant que référence privilégiée tant pour les artistes que pour les professionnels, Court-Circuit est de plus en plus sollicité dans cette mission d'information.

Ainsi, comme les années précédentes, une série d'activités publiques de proximité ont été proposées en Wallonie et à Bruxelles: **rencontres professionnelles, débats**, mais également **séances d'information « Développer son projet musical » à destination des musiciens et sessions d'écoute « Demopitch »**. 2016 a aussi vu la mise en place de nouveaux types de rencontres approfondis, tels que la journée pour les musiciens **« Music In Progress »**, **les séances thématiques « Alternative Music Program »** ou encore, comme c'était le cas l'année passée dans le cadre de Beautés Soniques, une journée sur les musiques électroniques.

Les rendez-vous de 2016 étaient :

- Alternative Music Program « Emergences et Innovations », le 3 février au PointCulture de Bruxelles
- Alternative Music Program « Productions et Créations », le 2 mars au PointCulture de Louvain-La-Neuve
- Alternative Music Program « Labels et Promotion », le 6 avril au PointCulture de Liège
- « Music In Progress » (« Développer son projet musical », « DemoPitch », « Music Pitch »...), le 30 avril au Botanique et au PointCulture de Bruxelles
- « Développer son projet musical », le 9 septembre à Charleroi (Vecteur)
- « Développer son projet musical », le 10 septembre à Liège (PointCulture/Sioux Festival)
- Electronic Music Program, le 10 septembre à Liège (PointCulture/Sioux Festival/ça balance Electro)
- Urban Music Program, le 28 octobre à Namur (PointCulture/Beautés Soniques)
- Alternative Music Program, le 19 novembre à Louvain-La-Neuve (PointCulture/La Ferme !!! Festival)
- « Développer son projet musical », le 10 décembre à Bruxelles (CCBW – Grand Tremplin @ Botanique)

Le concept des sessions **DemoPitch** est de permettre à des musiciens d'avoir un retour direct sur leurs productions. Principalement à destination des musiciens

ayant postulé à un concours sans avoir été sélectionnés, les DemoPitch sont ouverts à tous les styles.

Court-Circuit programme également une **journée d'information et de conseils pour les musiciens** proposant rencontres, workshops et Demopitch. Cette journée a été organisée en partenariat avec t-heater le samedi 30 avril.

Enfin, pour les professionnels, le moment clé de 2016 a été le **Melting Pro** qui a eu lieu le vendredi 9 juillet sur le site du festival les Ardentes, à Liège.

5.3. : Promotion

La promotion des musiques actuelles par Court-Circuit se fait principalement selon deux axes :

- Au niveau des **artistes** : Court-Circuit travaille à la mise en avant de jeunes groupes et artistes en leur permettant de se faire connaître des professionnels, belges et étrangers, principalement via le dispositif du Concours Circuit, mais aussi du grand public.

- Au niveau des **organiseurs** : Court-Circuit organise une promotion commune des membres du réseau Club Plasma. Dans une moindre mesure, Court-Circuit relaye également toutes les informations concernant les autres types d'organisations de concerts que ce soit sur internet ou lorsque l'asbl est représentée dans un événement.

Si la promotion reste indispensable pour faire connaître l'asbl auprès du **public** cible des personnes actives dans le secteur musical, nous avons décidé de limiter nos opérations vers le grand public en recentrant notre communication vers les professionnels, à l'exception des campagnes liées à Club Plasma. Le meilleur exemple est la revue du Circuit des Festivals, qui, à l'origine s'adressait à tous les amateurs de festivals. Constatant que d'autres structures et publications remplissaient ce créneau plus efficacement, nous avons remplacé cette revue par une publication plus ciblée et spécialisée destinée aux musiciens.

6. AGENDA 2016

03/02 : Alternative Music Program #1 – PointCulture Bruxelles
04/02 : BE for Music – ProPulse, Botanique
02/03 : Alternative Music Program #2 – PointCulture Louvain-La-Neuve
24/03 : Assemblée Générale
29/03 : Culture Meet-Up
06/04 : Alternative Music Program #3 – PointCulture Liège
16/04 : Listen! Festival – Square, Bruxelles
30/04 : Music In Progress – Botanique et PointCulture Bruxelles
04/05 : Lancement des inscriptions au Concours Circuit
17>19/06 : Fête de la Musique « 10 ans de Club Plasma »
07/07 : Melting Pro des Ardentes
31/08 : Sortie de la Revue 2016
02/09 : Elimatoire Concours Circuit Alternatif – Salle du Sacré Cœur à Ecaussinnes
03/09 : Elimatoire Concours Circuit Alternatif – Piano Bar à Namur
09/09 : Elimatoire Concours Circuit Alternatif –Vecteur à Charleroi
09/09 : « Développer son projet musical » - Vecteur Charleroi
10/09 : « Développer son projet musical » - PointCulture Liège
10/09 : Electronic Music Program – PointCulture Liège
10/09 : Elimatoire Concours Circuit Alternatif – Garage à Liège
16/09 : Elimatoire Concours Circuit Alternatif – Brass à Bruxelles
19/10 : Demi-finale Concours Circuit – Ferme du Biéreau à Louvain-la-Neuve
20/10 : Demi-finale Concours Circuit – Atelier 210 à Bruxelles
21/10 : Demi-finale Concours Circuit – Le Salon à Silly
28/10 : Urban Music Program - PointCulture Namur
18/11>03/12 : 10 ans de Club Plasma
19/11 : Alternative Music Program – PointCulture Louvain-La-Neuve
25>27/11 : résidences Concours Circuit
10/12 : « Développer son projet musical » - Botanique Bruxelles
10/12 : Finale du Concours Circuit

ANNEXES

PROJETS « INTERCOMMUNAUTAIRES » 2016 & *BE for Music*

Par Court-Circuit, Poppunt, Club Plasma et Clubcircuit

Dans la continuité du travail initié en 2015 avec nos partenaires flamands BE for Music, Clubcircuit et Poppunt, 2016 fut une année prolifique en terme de développement des relations et collaborations avec nos compatriotes du nord du pays. Un soutien important à BE for Music et, au-delà du label, au développement de partenariats et relations avec la Flandre nous a été apporté par la **Loterie Nationale**. Une **aide financière de 8.500 €** a ainsi été dédiée à assurer les frais de fonctionnement et de coordination (¼ temps pour les relations intercommunautaires) relatifs au suivi des projets mis sur pied dans la lignée de BE for Music.

- **ProPulse et réception BE for Music**

L'année a commencé sur les chapeaux de roue avec un moment fort de reconnaissance du projet BE for Music dans le cadre du **festival Propulse** au Botanique. Grâce à un **soutien financier de 3.500€** attribué par la Fondation Roi Baudouin, nous avons non seulement eu l'opportunité de lancer **un site internet, de créer un nouveau logo** et de rémunérer les groupes Bazart et Alaska Gold au Glimps Festival à Gand (décembre 2015), mais également de mettre sur pied une **réception visant à présenter le label** et les projets mis en place depuis sa création fin 2014. Nous avons eu le privilège d'accueillir à cette occasion les ministres flamand et francophone de la culture, Sven Gatz et Joëlle Milquet ainsi que le Roi Philippe, qui ont salué l'initiative. Les discours ont été suivis d'un showcase des formations Fugù Mango et Binti, avant un drink de clôture. Cet événement, accessible uniquement sur invitation et réservé à une centaine de professionnels du secteur musical belge, s'est déroulé le 4 février, avant les concerts en soirée de Propulse.

Toujours dans le cadre de Propulse, une rencontre labellisée **Alternative Music Program** s'est déroulée le 3 février au PointCulture Bruxelles. Intitulée « Emergence & Innovation – Musiques underground belges », elle réunissait Rudy Trouvé (ex-dEUS, KissMyJazz, etc.) & Patrick Codenys (Front 242). Cette discussion fut suivie d'une présentation de Poppunt assurée par Jan Pauly. En soirée, les concerts d'(Electric)noise(Machine (FWB/VI.), APRILE (FWB) et Siam (VI.) furent repris sous la communication BE for Music.

- **Music in Progress**

En avril, la journée de rencontres et d'informations pour les musiciens « **Music in Progress** » organisée au Botanique et au PointCulture Bruxelles fut également l'occasion de mettre à l'honneur dans 2 panels les collaborations avec nos collègues flamands et étrangers :

- « **Les collaborations avec les régions et les pays voisins : Wallonie-Bruxelles/Flandre/Nord-Pas-Calais/Pays-Bas** »

Avec : Saïd Al Haddad (BRUZZ), Michaël Content (ça Balance, Réseau Mulipistes), Maeva Justice (Le Grand Mix – Tourcoing, France), Denis Jalocha (Le Salon, Club Plasma), Luc Waegeman (Kinky Star) & Ewout Van der Linden (Music Motion – Amsterdam, Pays-Bas)

- « **Music Pitch : Alternative Music Promotion 2016** » -
Rencontre avec des professionnels belges et étrangers

Avec Ewout Van der Linden (Music Motion – Amsterdam, Pays-Bas), Bart Somers (Soundboxes/Indiestyle), Benoît Hageman (Magasin 4, Club Plasma), Emile Bode (The Room Recordings, Pays-Bas) et Jarl Hector (Amp Amsterdam)

- **Tremplin national Jonge Wolven/Jeunes Loups**

Comme en 2015, la communication autour du **tremplin national Jonge Wolven/Jeunes Loups**, mis en place par Trefpunt et organisé pendant les Gentse Feesten en juillet, a été assurée à partir de mai jusqu'au mois de juillet. Le relai des informations s'est fait par le biais des sites de BE for Music, Poppunt et Court-Circuit, via des newsletters et des posts sur les réseaux sociaux.

- **Melting Pro des Ardentes**

Au début du mois de juillet, le **Melting Pro**, notre journée de rencontres professionnelles organisée depuis 2014 dans le cadre du festival Les Ardentes à Liège, fut également placé sous la bannière BE for Music. Une trentaine de professionnels du secteur musical (principalement des organisateurs de concerts et membres de Club Plasma) réunis à cette occasion ont ainsi pu assister à deux panels en après-midi, à savoir :

- « **Programmation musicale & développement artistique en Flandre** »
Avec : Eric Smout (Democracy), Bert Moerman (Trix), Tristan Lagea (VK), Ben Van Alboom (De Morgen)
- « **Communautés française et flamande : quelle place pour une collaboration dans le champ des musiques actuelles ?** »
Avec : Ben Van Alboom (De Morgen) & Françoise Gallez (FWB)

Suite à ces rencontres, un article a été rédigé pour la **revue annuelle de Court-Circuit**, une publication destinée aux musiciens en développement.

- **Collaborations à l'année : Concours Circuit, carte « Music Venues » et actions de communication**

Outre ces différentes rencontres et événements, des **actions et collaborations intercommunautaires** ont été réalisées tout au long de l'année.

Suite au LOUD Program en 2015, Christophe Devriendt (TransViews) a continué en 2016 à assurer le relai des activités de Court-Circuit et Club Plasma vers la Flandre, ainsi qu'à rechercher de nouveaux partenaires. C'est notamment par son intermédiaire que nous sommes entrés en communication avec l'équipe d'HeartBreakTunes pour le LOUD et cette année avec d'autres professionnels du secteur musical flamand dans le cadre du **Concours Circuit**. Plusieurs de ces professionnels ont été impliqués à toutes les étapes de sélection du dispositif (jury de sélection sur écoute, éliminatoires, tiers de finale et finale au Botanique). Parmi les partenaires flamands partenaires : Humo, Gonzo, enola.be, Indiestyle, KultuurKaffee, etc.

En termes de communication, le relai de nos activités s'est fait auprès de professionnels du secteur musical flamand principalement lors de rencontres et participation à divers festivals de showcases (ProPulse, Music in Progress, Melting Pro, Concours Circuit, Eurosonic, etc.). Laura Anthonissen, l'une des fondatrices de clubbelge.be, s'est également portée volontaire pour aider à la **communication des informations relatives aux activités de Court-Circuit et Club Plasma auprès de professionnels flamands** (finale du Concours Circuit notamment).

Grâce à un budget extraordinaire attribué au réseau Club Plasma pour le développement de partenariats avec de petits lieux de concerts et la juste rétribution d'artistes émergents, nous

avons par ailleurs développé fin 2016 une **carte intitulée « Music Venues in Wallonia and Brussels »**, destinée à faire connaître le réseau Club Plasma et une multitude d'autres lieux de musique live au-delà de la frontière linguistique. Cette opération de reconnaissance de petits lieux et artistes, labellisée « Extra-Muros », a permis à Club Plasma et à Court-Circuit de bénéficier d'une attention et d'un intérêt accrus de la part de la communauté germanophone.

En résumé, 7 grands projets impliquant les différentes communautés :

- ProPulse
- Music in Progress
- Jonge Wolven/Jeunes Loups
- Melting Pro des Ardentes
- Concours Circuit
- Carte Music Venues

Projets intercommunautaires & BE for Music 2017

Toujours dans l'idée de développer davantage les collaborations et partenariats orientés vers les communautés flamandes et germanophones, les projets suivants sont envisagés pour 2017 :

- 28 janvier : **Music in Progress** (dans le cadre de Propulse)
 - o rencontre t-heater « Le développement de carrière » avec Hanne Valckenaers (Musickness), François-Xavier Kernkamp (Sound Goku) et Baloji. Modérée par Luc Lorfèvre (Moustique)
 - o panel « Planifier une tournée » avec Björn Nuyens (Ampersand Music) et Timothée Philippe (BRNS)
- 1^{er} avril : rencontre « How to get noticed? » dans le cadre de **l'Electronic Music Program**, cycle axé sur les musiques électroniques au Listen ! Festival.
Intervenants : Julien Mourlon (blogger), Marc Nsenda (prof @ SAE Paris Institute), 1 journaliste/programmateur TBA
Modération : Jan Pauly (Poppunt – à confirmer)
- 6 mai : séance d'info « Développer son projet musical » @ Alter-Schlachthof, Eupen : ouverture vers la communauté germanophone et communication des projets liés à BE for Music
- mai – juillet : relai du **tremplin national Jonge Wolven/Jeunes Loups**, de la phase d'inscription aux sélections live pendant les Gentse Feesten. Proposition de passer par la **plateforme mycourtcircuit.be** pour l'appel à candidatures du côté francophone.
- mai – décembre : travail de prospection et d'échange d'informations dans le cadre du **LOUD Program**. Sortir des frontières de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour faire connaître des groupes qui officient dans des styles très undergrounds. Volonté de travailler sur une enquête relative au milieu du métal et d'en présenter les résultats à nos partenaires flamands et étrangers lors du LOUD Fest le 9 décembre 2017
Partenariats envisagés : HeartBreakTunes, Ampersand Music, Apathy Booking, IeperFest, Groezrock, Rock the Fox, Hypertension Records, etc.
- 31 août ou 7 septembre : drink de rentrée BE for Music @ Rockerill dans le cadre des Apéros Industriels : mise en avant d'un groupe/projet flamand, rencontre entres professionnels francophones et néerlandophones, mise en avant du réseau Club Plasma.

- Définition d'un projet commun et remise d'un dossier BE for Music dans le cadre de l'accord de coopération culturelle **Cultuur-Culture**

Sans oublier, tout au long de l'année :

- Rédaction d'articles pour alimenter la connaissance du secteur musical de part et d'autre de la frontière linguistique (sites BE for Music, Court-Circuit, Club Plasma et revue annuelle)
- Relai d'informations et d'actualités (tremplins, bons plans, etc.) relatifs aux scènes musicales flamandes et germanophones et susceptibles d'intéresser les musiciens francophones en développement

MUSIC IN PROGRESS 2016

Par Court-Circuit

Journée d'infos et de rencontres pour musiciens

30/04/16 - 10h>17h

PROGRAMME

Dans la lignée des sessions "Développer son Projet Musical", des « Music Pitch » et des « (speed)DemoPitch », l'événement « Music In Progress » combine et approfondit ces modules de rencontres thématiques avec les musiciens.

Au PointCulture, les thématiques abordées seront liées au quotidien pratique des musiciens : les aides et soutiens financiers disponibles, la recherche de concerts, la communication avec la presse, l'administration d'un projet, la création d'asbl ainsi que la gestion des contrats, etc. La journée se clôturera par une séance "Music Pitch" au cours de laquelle les musiciens pourront bénéficier de conseils sur leurs productions via un panel de professionnels belges et étrangers.

Au Botanique, parallèlement aux DemoPitch*, deux panels seront mis en place sur le thème des « Collaborations européennes Flandre/Pays-Bas/Wallonie-Nord-Pas-de-Calais : en pratique pour les musiciens » et « La place des femmes dans le secteur des musiques actuelles ».

Cette journée sera également l'occasion de rencontrer les programmeurs du réseau Club Plasma.

Une collaboration Court-Circuit, Club Plasma, t-heater, SABAM, ça balance, Music Motion, Botanique et PointCulture

Au PointCulture Bruxelles

10h : Accompagnements, structures d'aides et de soutiens aux projets musicaux

Trouver des concerts, organiser ses démarches, trouver les fonds et les ressources nécessaires
Avec Court-Circuit, Club Plasma, ça Balance, le Service Diffusion de la FWB et la SABAM

11h : Gestion d'un projet musical

Ce module porte sur les étapes de la professionnalisation d'un projet musical : Bénévolat, RPI, asbl, contrats, indépendants... Des musiciens professionnels viendront témoigner des étapes de leurs carrières, de leurs débuts et de leur métier au quotidien.

En collaboration avec t-heater

13h : Communiquer avec la presse

Avec Olivier Biron et Laurent Hoebrechts (Focus Vif)

15h30 ou 16h : Music Pitch

Des professionnels viennent parler de leur travail, écouter et discuter avec des musiciens de leurs productions et de leur plan de promotion

Avec Music Motion, l'Ambassade des Pays-Bas et Sennheiser

Au Botanique

De 10h à 17h : DemoPitch

Rencontres individuelles entre musiciens et programmeurs du réseau Club Plasma.

13h30 : Travailler et échanger avec les régions et pays voisins : Flandre, Wallonie, France et Pays-Bas

En partant de divers projets (Multipistes, PXL Music, 4x4, Borderlive, Be for Music...) impliquant des partenaires transfrontaliers et trans-régionaux, le but de ce panel est de mettre en lumière les facilitateurs et les freins aux échanges. Comment faciliter les échanges? Qu'attend-t-on des musiciens et des professionnels qui souhaitent « exporter » leurs productions et affronter les scènes au-delà de chez eux ?

Modérateur : Saïd Al Haddad - Intervenants : Michaël Content (ça balance - Province de Liège), Luc Wageman (Kinky Star, Gand - Belgique), Ewout Van Linden (Music Motion, Amsterdam - Pays-Bas), Maeva Justice (Le Grand Mix, Tourcoing - France) et Denis Jalocha (Le Salon/Silly concerts - Belgique)

15h30 ou 16h : Quelle place pour les femmes dans le secteur des musiques actuelles ?

Modérateur : Hélène Many

Avec Eline van Audenaerde (shesaid.so), Aurélie Poppins (Cocaïne Piss), Déborah Fabré (RadioCampus)

LE MELTING PRO des ARDENTES 2016

Par Court-Circuit, t-heater, la SABAM et les Ardentes

Journée de rencontres professionnelles du secteur musical

08/07/16

PROGRAMME

14h30 : Programmation musicale et développement artistique en Flandre

La Flandre est longtemps apparue comme un modèle pour la Wallonie en matière de diffusion artistique et de valorisation de ses artistes locaux. Mais qu'en est-il en 2016 ? Les institutions, les salles de concerts et les structures d'accompagnement sont-elles vraiment mieux loties en Flandre qu'en Wallonie ? Comment les opérateurs se positionnent-ils ? Quelle serait la situation idéale dans le meilleur des mondes ?

Intervenants : Eric Smout du Democrazy, Bert Moerman du Trix et Tristan Lagae du VK

16h15 : Communautés française et flamande Belgique : quelle place pour une collaboration dans le champ des musiques actuelles ?

Partant du constat que l'autonomisation de la Culture en Belgique a contribué à la création de marchés culturels n'ayant que peu de porosité entre eux, François Gallez traite du cloisonnement dans le champ des musiques actuelles en se demandant si des espaces subsistent pour permettre des coopérations. En revenant sur le contenu de ce mémoire, on abordera des exemples concrets ainsi que les perspectives offertes par l'Accord de coopération culturelle entre les 2 communautés françaises et flamandes.

Intervenante : François Gallez (Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles)

17h : Drink de la SABAM

LA REVUE 2016

de Court-Circuit

TABLE DES MATIERES

- L'art délicat de la composition
- Les concours musicaux : pour quoi faire ?
- La com' 2.0 d'un projet musical : mode d'emploi
- Do it together : l'art en collectif
- Le merch'
- Club Plasma : les 10 ans
- Live DMA : les salles de concerts en chiffres
- Diffusion musicale en Flandre et échanges communautaires
- Secteur musical : cherchez les femmes !
- It's all about money
- Commission artistes
- Tendances : le rap belge a le vent en poupe