About it Alter Schlachthof Aralunaires Arc-en-Musique Atelier 210 Atelier Rock Austral Boreal Bear Rock Beauraing is not dead Belvédère Bluebird Festival Brass Bucolique Buda Bxl Café Central CC Chênée CC Eden CC René Magritte Collectif Mental Durbuy Rock Festival Ecoutez-Voir Eristic Fuel Fifty Lab Flatsessions Francofaune Glaïeuls Paradise Hellhole Project Honest House JauneOrange Jazz Station Kollectif Bunker KulturA L'Entrepôt L'An Vert La Ferme La Nature Festival LaSemo Le Hangar Le hic Le Lac Live & Café Magasin 4 Mark It Zero Micro Festival Motown Concert Nandrin Festival Nectar Open Music Prince Club Range Life Recyclart Reflektor Rideau Rouge Rockerill Sillyconcerts Super Fourchette Un Peu Vecteur Verdur Water Moulin Zik-Zak

Organisations de concerts en Wallonie et à Bruxelles

Les chiffres de 2019 et 2020

COURT CIRCUIT

Avant-Propos

En 2019, les 58 organisations membres de Court-Circuit ont programmés 5 142 projets artistiques (groupes, solos, djs) devant 398 903 spectateur·rice·s. Cette année aura été la meilleure de la décennie passée et l'aboutissement d'une progression constante d'un secteur en plein essor.

2020 a stoppé net cette croissance et a rebattu les cartes. Le nombre d'activités a chuté, entraînant des pertes financières pour les organisations et les artistes. Le public n'a plus eu accès aux événements et il a fallu trouver d'autres sources pour faire face aux charges incompressibles et permettre aux travailleur·euse·s de percevoir des revenus.

Les chiffres qui suivent montrent que les aides et soutiens divers ont permis aux organisations de maintenir un équilibre budgétaire, de garder au mieux leur personnel et d'entretenir leurs infrastructures. Une analyse rassurante, donc, mais qui n'occulte pas le souhait des organisations de concerts de retourner aux résultats impressionnants de 2019, témoignant du foisonnement artistique actif sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles !

Contacts

David Dehard - Coordinateur Court-Circuit
david@courtcircuit.be

Margaux Bernard - Coordinatrice communications
margaux@courtcircuit.be

Nine Louvel (Fête de la FWB - Brass)

Depuis 2013, l'asbl Court-Circuit a mis en place une observation continue des organisations de concerts qu'elle représente. Chaque année, les chiffres concernant l'activité, la programmation, l'emploi et les finances sont communiqués dans les rapports d'activités.

Afin de mieux mesurer l'impact de la pandémie, Court-Circuit propose dans les tableaux ci-joint une comparaison objective des données de 2019 et de 2020.

Ce sont 58 membres de Court-Circuit (lieux de concerts, festivals, organisations itinérantes…), représentant la diversité de ce champs d'activités, qui ont participé à cette enquête.

Précisions

Cette enquête distingue le volume d'activités principales selon 2 grands axes : les événements organisés et les projets artistiques programmés. Les résidences, les formations, les répétitions et les autres activités culturelles mise en place par les organisations de concerts ne sont pas prises en compte par ce recensement.

Le terme « **événement** » signifie toute soirée, journée ou festival reprenant en moyenne deux projets artistiques, parfois un seul, parfois plus.

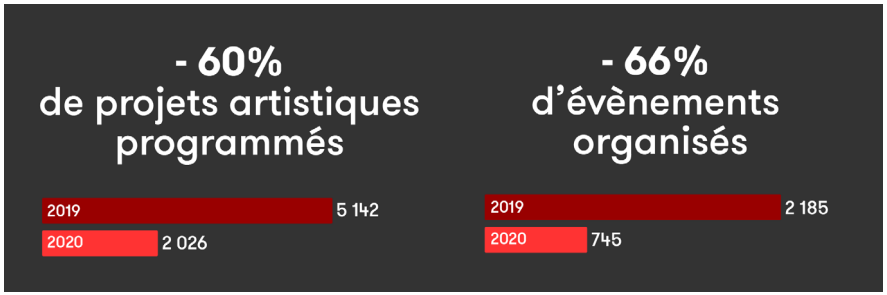
Le terme « **projet artistique** » signifie un groupe de musicien·ne·s, un·e artiste solo ou un·e DJ.

Activités

En 2020, seulement **745 événements** ont été organisés alors qu'ils étaient **2 185** en 2019, ce qui représente une diminution de **66%**.

Le nombre de projets artistiques programmés est passé de **5142** à **2 026**, soit une diminution de **60%**.

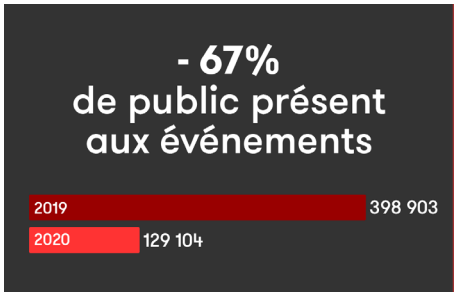
Cette diminution de l'activité est principalement dû à la fermeture des lieux à partir du 13 mars 2020, ce qui a entraîné l'annulation et le report de nombreux concerts prévus. Certains festivals ont pu être mis en place en août et certains concerts ont pu être organisés en salle dans le courant de l'automne. Les protocoles conditionnant la reprise des activités n'a permis qu'un retour partiel du public, vu la diminution des jauges et les contraintes imposées aux spectateur·rice·s.



Public

Le nombre de spectateur·rice·s est passé de **398 903** personnes en 2019 à **129 104** en 2020, ce qui représente une diminution de **67%**.

En plus de la fermeture complète des lieux, qui a entraîné une absence évidente de public, d'autres restrictions, comme la réduction des capacités de jauge, ou l'obligation d'être assis·e, ont entraîné une réduction du nombre de spectateur·rice·s.

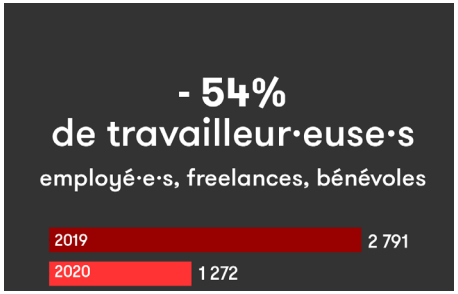


Emploi

En 2019, les travailleur·euse·s actif·ve·s dans les structures membres de Court-Circuit, bénévoles, salarié·e·s, freelances et stagiaires sont **2 791**. Ce chiffre passe à **1 272** en 2020. Cela représente une diminution de **54%**.

Précisons qu'en 2019, **84%** des travailleur·euse·s étaient bénévoles. En 2020, iels ne représentent plus que **25%** des effectifs. Concrètement, on passe de **2 366** personnes à **744**.

Les bénévoles se retrouvent à tous les niveaux de l'organisation : administration, programmation, technique, communication, accueil, etc.



La diminution du nombre de bénévoles s'explique par l'arrêt de toutes les activités musicales (dans un premier temps), puis par l'annulation des activités de plus grande envergure, qui nécessitent plus de ressources humaines, dans un deuxième temps.

On constate également qu'en 2019, seulement **35%** de femmes étaient recensées parmi les travailleur·euse·s des organisations de concerts. En 2020, la proportion de femmes travaillant dans les organisations de concerts passe à **43%**. Etant donné le peu de création d'emploi constaté en 2020, nous pouvons supposer qu'il y a eu un stand-by au niveau des emplois rémunérés et que cette augmentation proportionnelle de la représentativité féminine est principalement due à la diminution du nombre de bénévoles qui seraient très majoritairement masculin.

Finances

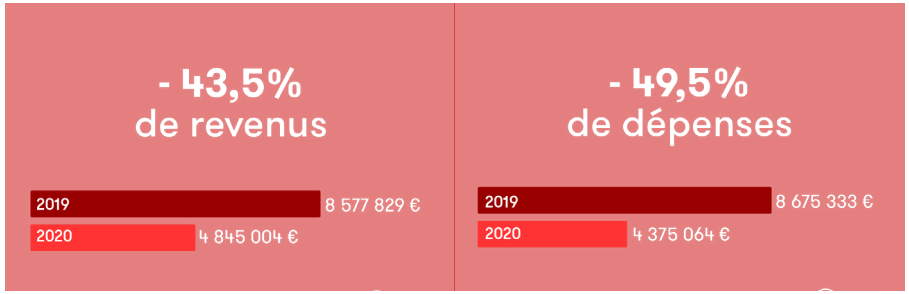
Les revenus de 2020 ont chuté de **43,5%** par rapport 2019, passant de **8 577 829 €** à **4 845 004 €**. Quant aux dépenses, elles sont passées de **8 675 333 €** à **4 375 064 €**, ce qui représente une diminution de **49,5%**.

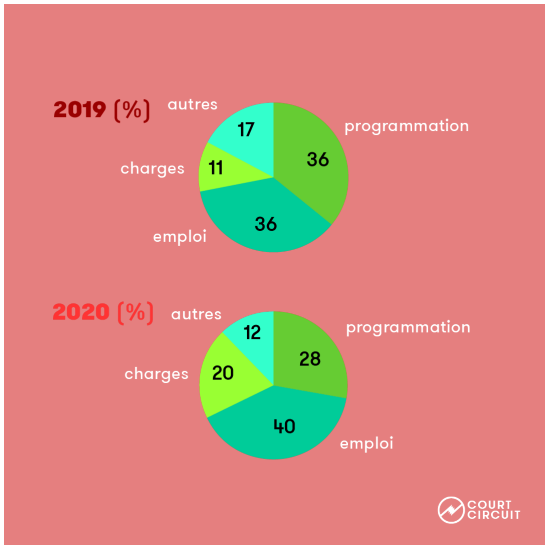
Cette diminution des revenus moins vertigineuses que celle des activités s'expliquent par les nombreuses aides qui ont été mises à disposition pour faire face aux annulations d'événements et réductions de jauge. Ces aides ont permis d'amortir un bon nombre des dépenses prévues liées à la programmation artistique.

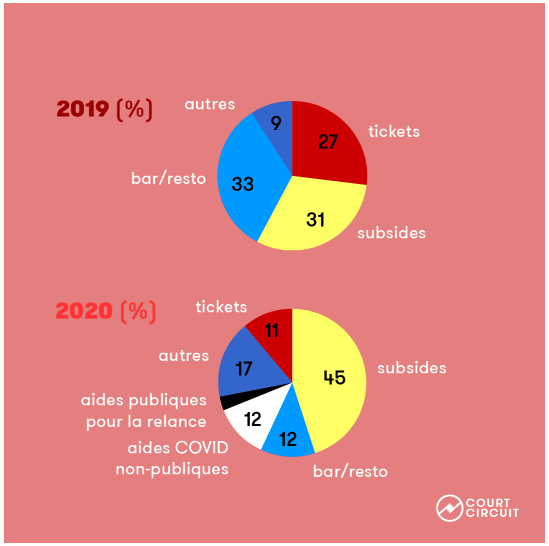
Précisons que les pourcentages repris dans les graphiques sont proportionnels aux montants généraux : en 2019, la vente de tickets représentait un montant total de **2 470 601 €** (soit **27%** de **8 577 829 €**).

En 2020, elle ne représente que **534 291 €** (**11%** de **4 845 004 €**).

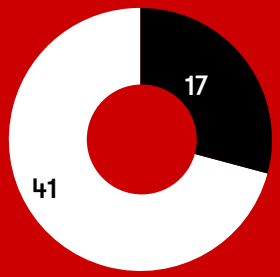
Les revenus Horeca, indispensables à l'équilibre budgétaire de nombreuses organisations, ont chuté pour passer de **33%** de l'ensemble des revenus à seulement **12%**.



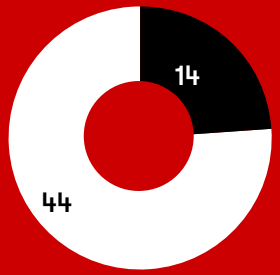




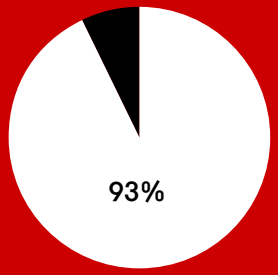
Les chiffres clés de Court-Circuit en 2020



17 organisations bruxelloises
41 organisations wallones



44 organisations de concerts en salles
14 organisations de festivals



93% sont des asbl
7% sont des sociétés commerciales

La capacité moyenne des lieux est de **429** personnes

Plus précisemment, la capacité médiane est de **200** personnes (50% des salles ont des jauges de - de 200 places

33%
développent des acivités socioculturelles et éducatives (rencontres, ateliers, cours...)

44%
mettent des lieux et des outils à disposition des artistes (résidences, locaux de répétition...)

54%
soutiennent des projets artistiques (promotion, label, distribution...)