

# APPEL À CANDIDATURE

## XLR8-24 : L'ACCÉLÉRATEUR FRANCO-BELGE DE PROJETS

---

### À LA MANOEUVRE, COURT-CIRCUIT & GRABUGE

L'histoire et la consolidation récente de Court-Circuit comme fédération professionnelle ressource pour la filière des musiques actuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles et l'émergence du réseau Grabuge, son homologue sur le versant français en Région Grand Est, traduisent une volonté politique, de part et d'autre de nos frontières, de doter chacun de nos territoires de têtes de réseaux, en capacité d'agir à l'échelon transnational.

Nous partageons des missions structurantes et des valeurs de solidarité et de responsabilité sociale et environnementale qui infusent dans nos propositions, à l'instar des préoccupations qui ont abouti au programme de formation LITMUS déployé en bilatéral en 2022, autour de la transition écologique. Dans le prolongement de cette initiative est née l'idée d'aborder conjointement le champ de l'émergence artistique, avec l'ambition d'inscrire la dimension transfrontalière dans le parcours des artistes accompagnés en ce sens par nos membres.

Pour un artiste en développement et son entourage, passer la frontière est un défi à relever dans la mesure où il faut accepter de se retrouver en position d'inconfort et de faire l'effort de s'imprégner d'un nouvel écosystème, sans en maîtriser les subtilités. Avant de se lancer dans cette démarche exigeante, il faut en évaluer l'intérêt à l'aune de la valeur ajoutée potentielle pour l'équipe qui met ses compétences au service du projet musical. Elle combine, à des degrés disparates, des effets d'aubaine, des envies personnelles, des ambitions professionnelles, mais se pare également d'une portée symbolique et participe à la quête d'un équilibre économique.

C'est aussi l'histoire d'une rencontre avec un territoire et de ceux qui y font vivre la musique, avec la volonté de soutenir la création en respectant la diversité des esthétiques contemporaines. Concrètement, il est impératif d'identifier les acteurs déjà engagés ou aspirant à s'engager sur la voie de la coopération, sur lesquels s'appuyer pour soutenir cette démarche dans les faits, parce qu'ils sont les éléments de la chaîne de production et de valeur à mobiliser pour prendre pied sur cet espace.

**C'EST L'OBJET DE CE GROUPE DE TRAVAIL BILATÉRAL QUE NOUS APPELONS DE NOS VŒUX.**

Quelles préoccupations motivent les deux parties, quelles sont les attentes des uns et des autres, de quelles ressources ont-ils besoin et de quels leviers disposent ils ? Où se situent dans le spectre de leurs activités, les convergences d'intérêt qui justifient de revendiquer la dimension transfrontalière comme un atout ?

Construire un cadre méthodologique générique requiert d'abord d'identifier et de décrypter les processus à l'œuvre, dans le but d'en extraire une grille de lecture pertinente à cette échelle transfrontalière, prenant en compte les approches culturelles et des modèles économiques qui y correspondent sur chacun des versants.

C'est à partir des résultats de ce dialogue que nos deux réseaux seront en mesure de circonscrire les champs d'intervention et les modes opératoires à investir pour se donner les moyens de mener des expérimentations grandeur nature et évaluer les forces et les faiblesses de l'hypothèse posée.

## **LA RÉGION GRAND EST & LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES** **S'ENGAGENT À NOS CÔTÉS**

À la faveur d'un premier [accord de coopération culturelle](#) signé à l'été 2023, nos institutions ont émis le souhait de jouer un rôle moteur en matière d'échange de bonnes pratiques, d'innovations, de diffusion et d'accès à la culture. Sur la période 2023-2025, la filière dite des Musiques Actuelles, considérée comme stratégique en matière de coopération, bénéficie à ce titre de la volonté exprimée de renforcer les coopérations structurantes existantes. Ce projet fait l'objet d'un cofinancement en provenance d'un redéploiement budgétaire opéré sur chaque versant, au profit de chacun de nos deux réseaux.

Ce projet s'appuie sur un dispositif en trois actes destiné à produire de la connaissance et des ressources pertinentes pour faciliter l'élaboration et la conduite d'initiatives qui font appel à une logique de coopération dans l'espace franco-belge.

Première étape : la constitution d'une communauté d'acteurs qui se retrouvent dans cette envie de collaborer à cette échelle et entendent développer ou consolider un axe de travail, relatif aux prérogatives et aux moyens dont ils disposent, dans le champ du soutien à l'émergence.

Ils devront définir leurs intentions et pourront faire valoir des expériences antérieures, valoriser des participations ou promouvoir des concepts à explorer. Une attention particulière sera portée à la circulation et au développement des artistes : co-production, cocréation, co-diffusion... Il s'agit là d'optimiser la diversité des profils et des attentes pour nourrir une réflexion commune enrichie.

3 à 5 organisations, représentées par 1 ou 2 personnes, sur chaque versant, seront appelées à prendre part aux deux séminaires d'ores et déjà programmés le **12 avril à CHARLEROI** et le **24 mai à STRASBOURG**. Tous les frais de déplacement en transport collectif et les dépenses d'hospitalité des participants sont couverts par le budget de l'opération.

---

## Séminaire #1

### DEFRICHEURS ET PIONNIERS : DES INITIATIVES INSPIRANTES POUR LA MUSIQUE

Vendredi 12 avril 2024 | Festival EMERGE – Charleroi 🇧🇪

Le premier séminaire s'applique à mettre en perspective et à consolider la culture de la coopération auprès des participants à partir de *concepts éprouvés* et de *retours d'expérience incarnés*. L'approche pédagogique s'appuiera sur un dialogue avec la salle pour approfondir les préceptes de la conduite d'un projet en transfrontalier, à partir d'un partenariat et d'un scénario de départ.

*Phase intermédiaire*

### ANALYSE ET EVALUATION DES PROJETS CONSOLIDES DES PARTICIPANTS

À partir des intentions formulées initialement et à la lumière des enseignements et des échanges du séminaire 1, les participants seront vraisemblablement amenés à faire évoluer le cadre conceptuel des initiatives qu'ils souhaitent conduire et une consultation sera menée pour désigner de manière consensuelle 2 projets à approfondir lors du séminaire suivant.

---

## Séminaire #2

### DEUX PROJETS PILOTES POUR ACCELERER LE MOUVEMENT

Vendredi 24 mai 2024 | Convention STRASBOURG MUSIC WEEK 🇫🇷

Le second séminaire s'ancre dans la dimension méthodologique de la démarche d'élaboration de projet, avec la mise en chantier, des concepts les plus prometteurs choisis par la communauté des participants. Déclinée sous forme d'ateliers encadrés par un.e expert.e en intelligence collective, l'ambition de cette journée de travail est de bâtir le cadre conceptuel de chaque projet, réalisable à l'initiative de son promoteur principal dans un futur proche.

*Perspectives*

### Mettre en œuvre les projets aboutis

Grabuge et Court-Circuit resteront mobilisés auprès des porteurs de projets décidés à aller au bout de la démarche, avec un appui méthodologique et des préconisations techniques, dans le but de leur permettre d'accéder à des outils et des cadres de cofinancement européens, susceptibles de conforter les ambitions et les moyens nécessaires à un opérationnel de qualité.

---

# SE PORTER CANDIDAT

## Un engagement en faveur de la coopération

Toute organisation dûment enregistrée en France ou en Belgique et dont l'activité principale relève de la filière des musiques populaires, peut se porter candidate.

Il lui appartient alors de mobiliser les profils individuels décrits ci-dessous, sous réserve que les individus concernés soient affiliés à la structure (personnel permanent, collaborateur occasionnel, membre de l'équipe artistique etc.).

Bien sûr, démontrer une volonté d'agir et afficher ses ambitions, quels que soient le périmètre envisagé et le champ d'intervention, seront des prérequis examinés avec attention.

## LES PROFILS RECHERCHÉS

### Un binôme en responsabilité

Chaque organisation candidate sera représentée en présentiel par :

- **le décideur au sein de la structure**, qui dispose de la prérogative d'impulser priorités et orientations stratégiques au service du développement de son projet artistique et culturel,
- **le référent ou aspirant à la fonction**, affecté par le décideur à l'élaboration, la conduite et l'évaluation des opérations relevant du champ du soutien à l'émergence

### Une opportunité unique et des bénéfices à court et à long terme

- Capitaliser sur la connaissance avec une formation de qualité, clés en main, tous frais payés
- S'approprier de nouvelles compétences pour conduire un projet qui vous ressemble
- Fédérer équipe et publics autour d'une démarche de projet de coopération transfrontalière
- Rejoindre une communauté qui partage vos valeurs et vos préoccupations
- Envisager de nouvelles perspectives de développement en réseau avec vos pairs

## L'IMPÉRATIF

### Une pleine et entière participation au cycle programmé

Chaque organisation candidate s'engage à prendre part à l'intégralité du programme proposé en présentiel et à pourvoir les places acquises à l'issue du processus de sélection à des personnes physiques identifiées, La nomination de suppléants est vivement recommandée pour pallier l'absence impondérable des titulaires déclarés, ce, afin de garantir la continuité de l'acquisition des savoirs au sein de l'organisation participante. Un référent par organisation sera désigné comme interlocuteur privilégié, relais des requêtes formulées par l'équipe-projet, pour les besoins de la logistique et de la promotion des activités relatives au projet.

Pour information, les séminaires démarrant à 9h30, les participants éloignés des sites d'accueil qui devront voyager à J-1 bénéficieront d'un hébergement pour deux nuitées. Chaque séminaire est adossé à un rassemblement professionnel national qui propose une programmation en soirée à laquelle vous serez invités. Les modalités complètes de prise en charge des dépenses engagées seront communiquées expressément aux lauréats, avec la notification de sélection.

## ÉTAPES DE SÉLECTION

[Inscrivez votre organisation en ligne](#) et donnez nous un aperçu de votre motivation à travers une note d'intention qui décrira la nature et le contexte de vos activités, mentionnera les objectifs que vous souhaitez atteindre et interrogera vos envies particulières et les pistes de travail qui vous semblent pertinentes à explorer sous l'angle transnational.

### DATE LIMITE DE CANDIDATURE EN LIGNE

**MERCREDI 27 MARS - 12h00**

Les lauréats seront informés et invités à confirmer la participation de leurs représentants **sous 48 heures**. Ils recevront ensuite une feuille de route et la procédure à suivre pour nous permettre d'organiser l'accueil dans les meilleures conditions.

## CONTACTS

Nom	Information
JC GERARD France	Chargé de mission coopération transfrontalière et européenne mission europe@reseaugravage.com
Brice ARNAUDEAU France	Coordinateur général du réseau coordination@reseaugravage.com +33 (0)7 76 30 50 32
Martin HELLINCKX Belgique	Chargé de projets - Accompagnement des membres martin@courtcircuit.be
David DEHARD Belgique	Coordinateur de Court-Circuit – Pôle musiques actuelles david.courtcircuit@gmail.com +32 (0)4 71 51 12 83



**Un projet porté par  
Grabuge x Court Circuit**

