



COURT-CIRCUIT

PÔLE MUSIQUES ACTUELLES WALLONIE-BRUXELLES

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2022



Sommaire

4	Préambule	24	3. Dispositifs d'accompagnement artistique
6	1. Représentation d'un réseau des lieux professionnels de musiques actuelles	24	3.1 Introduction
6	1.1 Introduction	24	3.2 Concours Circuit
8	1.2 Observations	28	3.3 Music in Progress
9	1.3 Structuration	29	3.4 Rencontres et infosessions pour artistes
10	1.4 Représentation professionnelle et défense du secteur	30	3.5 Jurys
10	1.4.1 Live DMA	30	4. Aides à la diffusion et événements communs
11	1.4.2 Chambre de Concertation des Musiques	30	4.1 Les Extras et le « Fonds Tournées Sectorielles »
12	1.4.3 CESSOC	34	4.2 La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles
14	1.4.4 CCMA	35	5. Plateformes numériques
15	1.4.5 Scivias	35	5.1 Court-Circuit.be
17	1.5 Événements, promotion et rencontres	35	5.2 Court-Circuit.band
18	2. Développement, accompagnement et mise en réseau d'organisations de concerts et festivals	38	5.3 Court-Circuit.live
18	2.1 Introduction	39	6. Ressources et communication
20	2.2 Observations	39	6.1 Articles, rapports et dossiers
20	2.3 Représentation des organisations de concerts	40	6.2 Capsules vidéos
21	2.4 Rencontres pour les membres	40	6.3 Communication
22	2.4.1 Infosessions et groupes de travail	41	7. Projets
23	2.4.2 Les 30 ans de Court-Circuit	44	Organigramme
23	2.4.3 La Vitrine des musiques actuelles	46	Annexes

Préambule

Court-Circuit est **une fédération de lieux de musiques actuelles, d'organisations de concerts et de festivals soutenant l'émergence artistique**. Les structures fédérées sont les membres de Court-Circuit et les bénéficiaires finaux de ses activités. En tant que telles, elles sont consultées pour déterminer les orientations des projets, en prenant en compte leurs besoins et leurs intérêts.

En 2022, les missions de Court-Circuit ont été re-précisées sur 3 axes principaux :

1. La coordination, la représentation, la défense des intérêts communs et la promotion d'un réseau de lieux de musiques actuelles professionnels reconnus dit *Plasma*

2. L'accompagnement, le développement, le soutien et la mise en réseau d'organisations de concerts et de festivals émergents, en attente d'une reconnaissance institutionnelle et/ou en voie de professionnalisation

3. L'accompagnement d'artistes et leurs mises en réseau avec les professionnel·les du secteur musical, via plusieurs dispositifs de repérages, de soutiens et de rencontres

En parallèle de ces trois grandes missions, une attention particulière est portée aux aspects liés à la diversité, au développement durable et à la mutualisation.

Par ailleurs, trois activités principales transversales sont mises en avant :

1. Le dispositif *Les Extras* pour le soutien à la diffusion d'artistes émergent-es

2. Le développement de plateformes numériques facilitant la médiation entre les organisations et les artistes (court-circuit.band) et la visibilité des organisations et de nos activités vers le public (court-circuit.be)

3. La mise à disposition de ressources et d'expertises dans divers domaines utiles au développement du secteur musical

Pour permettre la mise en œuvre de ces missions, Court-Circuit a reçu un budget de fonctionnement de 349.000€, ainsi qu'une aide à l'emploi « CPE-Rosetta », permettant de couvrir 6 emplois (5,1 ETP) statuts sur le payroll de l'asbl sur le dernier trimestre. La mise en place du projet européen *Litmus* et l'intervention exceptionnelle du « Fonds Tournées Sectorielles »

(pour le renforcement du dispositif d'aides à la diffusion *Les Extras*), ayant justifié une augmentation du volume d'emploi général en fin d'année.

2022, c'était également l'amorce des 30 ans de Court-Circuit. Grâce au « Fonds de relance artistique » dû au confinement pendant la crise du COVID-19, Court-Circuit a pu mettre en place quelques activités exceptionnelles pour célébrer son anniversaire et répondre à des demandes du secteur. C'était le cas de

La Vitrine (organisée en concertation avec le CCMA) ainsi que des Secrètes Sessions, programmées en février 2023.

Comme chaque année, en plus de son budget de fonctionnement et de ces apports exceptionnels, Court-Circuit a reçu un budget « Rayonnement Fédération Wallonie-Bruxelles » du Cabinet du Ministre-Président pour l'organisation et la promotion de la *Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles*.

RÉSEAU PLASMA
professionalisé

**RÉSEAU
D'ORGANISATIONS
DE CONCERT**
en voie de développement

**ACCOMPAGNEMENT
ARTISTES**

DIVERSITÉ

**DEV.
DURABLE**

**MUTUALI-
SATION**

AIDES À LA DIFFUSION

PLATEFORMES NUMÉRIQUES

ADMINISTRATION - COMMUNICATION - PRODUCTION - MÉDIATION

1. Représentation d'un réseau des lieux professionnels de musiques actuelles

1.1. INTRODUCTION

Depuis 2006, Court-Circuit coordonne le développement de *Club Plasma* (la PLAtforme des Scènes de Musiques Actuelles), qui est le réseau professionnel des lieux dédiés aux musiques actuelles. Alors que le mot Club avait été adopté pour faire référence à son équivalent flamand clubcircuit, il a été mis de côté pour ne conserver que l'appellation "Plasma".

Les 10 structures dites *Plasma* sont :

Atelier 210 asbl

à Etterbeek

Atelier Rock asbl

à Huy

Entropie asbl (pour le Magasin 4)

à Bruxelles

La Ferme

à Louvain-La-Neuve

Festiv@liege (pour le Reflektor)

à Liège

Losange asbl (pour l'Entrepôt)

à Arlon

Panama asbl (pour le Belvédère)

à Namur

Recyclart asbl

à Molenbeek

Rockerill asbl

à Charleroi

Silly Concerts asbl (pour le Salon)

à Silly

Ces 10 structures ont une capacité d'accueil du public dite "moyenne" allant de 200 à 2500 personnes. Elles bénéficient toutes d'un contrat-programme qui définit le cadre de leur subvention annuelle par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce subventionnement varie de 40.000 à 120.000 € selon les structures. Seules deux structures ne disposent d'aucun emploi salarié permanent.

Les missions de Court-Circuit par rapport au développement de ce réseau sont principalement liées aux actions de **professionnalisation et de structuration**, alimenté par un travail **d'observation** permanent, une **représentation et la défense du secteur** au sein de diverses instances, ainsi qu'une **promotion et une visibilité**, concrétisées par la mise en place **d'événements communs**.

Les structures *Plasma* sont toutes membres effectifs de Court-Circuit et prennent part aux votes lors de l'Assemblée Générale annuelle.

ORDRE DE MARCHÉ

Historique des moyens mis en œuvre pour le développement d'un réseau de lieux de musiques actuelles :

- En 2006, Court-Circuit a reçu 75.000 € pour la création du réseau.
- En 2015, Court-Circuit a reçu 150.000 € supplémentaires pour le développement de ce réseau. 75.000 € ont été valorisés pour le soutien et les services aux membres de *Plasma* et 75.000 € supplémentaires ont été budgétisés pour les nouveaux membres, notamment via le projet *Extra-Muros*. C'est grâce à ce financement que les chargées de projets et de communication sont passées à temps-plein. Cette enveloppe a été pérennisée dans le contrat-programme 2018-2022.
- En 2017, Court-Circuit a reçu un apport exceptionnel de 50.000 € de la Loterie Nationale étalé en 3 ans pour les projets d'échange avec la Flandre [*Tournée Générale + Be for Music*, abandonnés depuis].
- En 2022, Court-Circuit a reçu un montant de 100.000 € pour les *Tournées Sectorielles*, à pérenniser. 20.000 € ont été budgétisés sur le temps de travail nécessaire à la mise en place du projet et le solde est directement reversé entre les membres participants.
- En 2022, les missions de développement d'un réseau professionnel et les projets de soutiens aux opérateurs professionnels étaient budgétisés à 200.000 €, incluant un volume d'emploi de 1 ETP + ½ TPS com + ¼ TPS projet pour un total de 1,75 TPS.



1.2. OBSERVATIONS

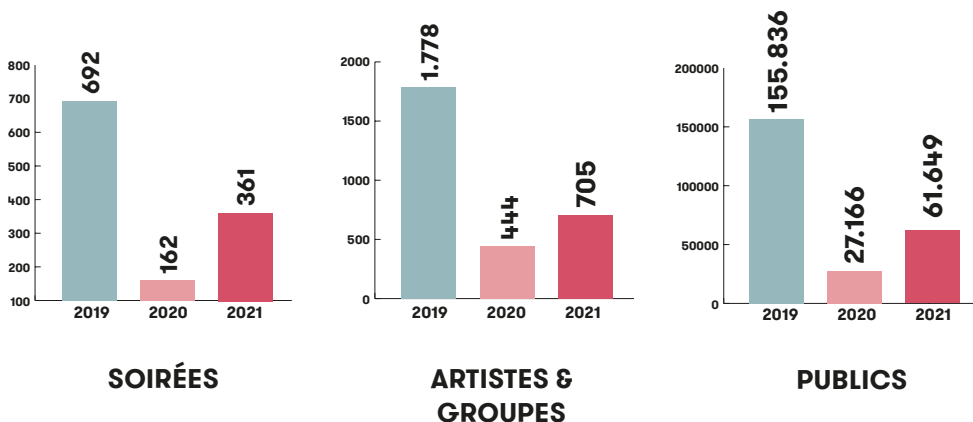
L'observation des lieux consiste à récolter les données relatives au fonctionnement des concerts et d'en analyser les grandes tendances annuelles, en les comparant d'année en année.

La méthodologie* de récolte d'informations, son traitement et son analyse ont été mises en place conjointement avec les expert-es de notre réseau européen Live DMA depuis 2011 et plus précisément avec les responsables de l'observation de la Fédélima (Fédération des lieux de musiques en France) et du VNPF (Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals aux Pays-Bas), qui nous accompagnent encore aujourd'hui dans la mise en œuvre de notre étude annuelle.

En 2021, Plasma représente :

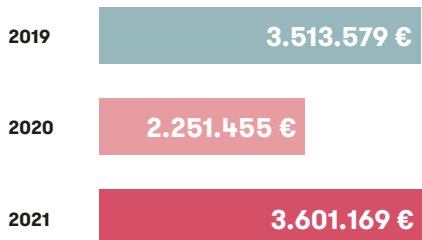
- 361 événements et soirées organisés
- 705 artistes ou groupes programmés
- 61.649 personnes présentes dans le public

Jusque 2019, les chiffres du réseau n'ont fait que croître pour atteindre un plafond avant de drastiquement diminuer en 2020, avec l'arrivée de la longue période de crise due à la pandémie de Covid-19. En 2021, l'organisation d'événements a pu reprendre sous certaines conditions restrictives (port du masque, jauges limitées, Covid Safe Ticket, public assis...) ce qui explique les légères augmentations du nombre d'événements organisés et de la fréquentation de ceux-ci, entre autres.

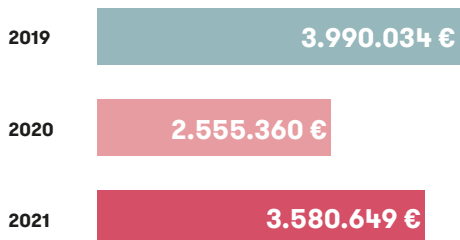


* La méthode se base sur "l'Observation Participative et Partagée" (OPP) qui établit un mode relationnel participatif et partagé, entre tous les participant-es (observateur-rices, observé-es et partenaires) tout au long de sa mise en œuvre, aussi bien dans la détermination de ce qui est à observer que dans l'analyse.

DÉPENSES



RECETTES



Au niveau des finances, on peut remarquer que les dépenses ont fortement augmentées en 2021 au point même de dépasser les montants dépensés en 2019. Cela peut s'expliquer par le fait que les répondants ont dû investir dans du matériel afin d'adapter leurs lieux et activités pour pouvoir à nouveau accueillir leur public. Cela passe par de l'achat de chaises, de l'investissement dans de nouveaux systèmes de ventilation, d'auto-tests, etc. Certains membres ont aussi investi dans des travaux d'aménagement. Il faut noter également une augmentation des dépenses dans la partie emploi. Cela peut s'expliquer par le fait qu'en plus d'une mise à l'arrêt d'une partie

de l'année dans certains lieux, et de l'indexation des salaires, il a été nécessaire d'engager du personnel supplémentaire (pour le scan des CST par exemple). De plus, la main-d'œuvre pour des missions de technicien·nes s'est raréfiée. Les salles ont dû parfois faire appel à plus de technicien·nes sous contrat freelance.

Partant du constat que plusieurs lieux spécifiquement dédiés aux musiques actuelles atteignent des objectifs similaires à certains lieux *Plasma*, il est envisagé de redéfinir ce concept sous forme de label ou d'agrément afin de l'étendre à d'autres nouvelles structures. Les travaux de réflexions ont été entamés sous forme de concertation avec les membres et diverses instances durant l'été 2022.

1.3. STRUCTURATION

La professionnalisation des lieux de musiques actuelles, qui fût à l'origine du développement du réseau, a évidemment évolué depuis sa création. Au début, il s'agissait de trouver des moyens à affecter aux lieux et d'assurer une représentation collective auprès des institutions publiques pour débloquer les fonds nécessaires. Par la suite, la priorité de Court-Circuit a été de créer des moments de rencontres entre les équipes afin de partager les expériences de chacun·es, les idées et de développer de nouvelles pistes de collaborations.

Aujourd'hui, c'est sur la reconnaissance de la professionnalisation des lieux de musiques actuelles que Court-Circuit a un rôle à jouer, en institutionnalisant les *Plasma* en tant que label, comme les *Smac*^{*} en France, afin de pérenniser les liens entre ces structures et les divers niveaux de pouvoirs et de les relier aux décisions politiques les concernant, en particulier les politiques de l'emploi.

En effet, à l'instar d'autres types de lieux de diffusion, représentés dans des commissions paritaires (comme les centres dramatiques, les centres culturels ou les centres de jeunes), les lieux de musiques actuelles ne disposent pas d'une reconnaissance propre tenant compte de leurs spécificités et de la diversité des pratiques. Des textes légaux afin d'être pris en compte dans le cadre de certaines décisions politiques sont donc indispensables. Non seulement pour définir les conditions de reconnaissance, objectiver les conditions d'emploi mais aussi pour pérenniser les liens avec les divers niveaux de pouvoir et de financement.

Ce travail de rédaction d'un texte, qui officialiserait la mise en place d'une labellisation ou d'un agrément, a été amorcé en 2022. Tout d'abord, en consultation avec les représentant·es des lieux *Plasma*. Ensuite, via un

groupe de travail avec des membres de la Chambre de Concertation des Musiques. Puis, suite au constat fait par la CESSOC qu'il y a un manque à combler pour le secteur des musiques actuelles par rapport à l'application des politiques de l'emploi. Par ailleurs, le projet de rédaction d'un contrat de filière induit également le besoin de clarifier ce que sont les lieux de musiques actuelles professionnels reconnus. Les travaux se poursuivent en 2023.

1.4. REPRÉSENTATION PROFESSIONNELLE ET DÉFENSE DU SECTEUR

En tant que représentant·es de structures professionnelles, Court-Circuit porte la voix de ses membres dans plusieurs instances. L'objectif est de défendre les lieux de musiques actuelles, afin que leurs spécificités puissent être prises en compte dans les politiques culturelles, en Belgique et en Europe, mais aussi dans le cadre d'autres politiques, économiques, sociales, liées au travail, à l'éducation ou autres.

1.4.1. LIVE DMA

Court-Circuit a été un des membres fondateurs de Live DMA - le réseau européen des lieux de musiques

.....

* Le label Scène de musiques actuelles (ou SMAC) est un label officiel français attribué à des institutions culturelles consacrées aux musiques populaires. Il est défini par le décret du 28 mars 2017 relatif aux labels et au conventionnement dans les domaines du spectacle vivant.

actuelles, clubs et festivals – dont la création a été formalisée en 2012 et qui a fêté ses 10 ans en 2022. Ce réseau compte actuellement 20 membres dans 16 pays, qui représentent plus de 3000 opérateurs en Europe. Grâce à ses études et observations, Live DMA est un interlocuteur privilégié des instances culturelles européennes.

C'est grâce à Live DMA que se sont développés plusieurs programmes de soutiens et d'échanges au sein du secteur musical, à travers le dispositif *Music Moves Europe* du programme Creative Europe, notamment.

En 2022, l'implication de Court-Circuit au sein de Live DMA, c'était :

- 7 réunions d'information et d'échanges sur l'actualité du secteur musical dans les pays européens membres du réseau
- 3 réunions consacrées à la mise en place d'un dossier pour financer *l'Open Club Day* dans le cadre du programme de financement *MusicAire*. Le projet, piloté par le réseau italien *Keep On*, n'a pas été retenu
- 3 Survey Meetings, dont 2 sessions de 2 heures en visioconférence et 2 journées en présentiel lors des 10 ans de Live DMA à Bilbao.
- Plusieurs groupes de travail ont été poursuivis ou initiés en 2022 :
 - « Try-Angle », sur la recherche des nouveaux publics, où

Court-Circuit a été représenté par Phil Henrion de l'Atelier Rock. 2 réunions online + 2 jours en présentiel à Bilbao

- « Sustainability » : réflexion sur le développement durable dans les lieux de musiques actuelles
- « Inclusion lab » : 2 réunions en visioconférence avec présentations de ressources utiles
- « Music Is Not Noise »

Live DMA, grâce aux contributions fournies par ses membres, a travaillé en 2022 sur une note dressant l'inventaire des recommandations pour le secteur musical intitulé : **“Post-Covid 19 Challenges in the Live Music Scenes across Europe”**.

1.4.2. CHAMBRE DE CONCERTATION DES MUSIQUES

La Chambre de Concertation des Musiques est un organe mis en place par la Ministre de la Culture dans le cadre du décret « Nouvelle Gouvernance ». Elle est chargée de formuler des avis et recommandations sur les politiques culturelles, les propositions de décrets, l'évaluation des réglementations existantes et les canevas destinés à l'examen des dossiers individuels par les commissions d'avis. La Chambre de Concertation est composée de fédérations professionnelles reconnues, dont Court-Circuit, qui siègent en tant que personne morale reconnue comme la fédération représentant les *Plasma*.

Plusieurs thématiques y sont traitées : la création d'un cadastre de l'emploi et le statut des travailleur·euses dans le secteur culturel, la transversalité et la pluralité musicale, la parité des genres en musique, la relance post-covid, la transition écologique, les observations et études européennes, le suivi des concertations qui se sont tenues dans le cadre de « Un Futur pour la Culture »...

En 2022, l'implication de Court-Circuit dans la Chambre de Concertation a consisté en :

- 10 réunions d'une demi-journée
- 1 journée de rencontres et d'échanges avec la Commission d'Avis des Musiques qui s'est tenue au CAV&MA à Namur le 20 septembre.

Plusieurs avis ont été remis en 2022 :

- Avis n°5 (15 janvier 2022) : Demande d'avis du Gouvernement - Portant sur la modification de l'arrêté du 15 mars 2017 portant à exécution les articles 36, § 1er, 40, alinéa 1er, et 47, 2°, du décret-cadre du 10 avril 2003 relatif à la reconnaissance et au subventionnement de secteur professionnel des Arts de la scène
- Avis n°6 (01 avril 2022) : Demande d'avis du Gouvernement - Avant-projet de décret modifiant le décret-cadre du 10 avril 2003 relatif à la reconnaissance et au subventionnement du secteur professionnel des arts de la scène

- Avis n°7 (25 mai 2022) : Demande d'avis du Gouvernement - Note d'orientation portant sur le futur Décret sur la Diffusion

- Avis d'initiative N°9 (21 avril 2022) - Contrat de gestion RTBF

Dans le cadre de son implication à la Chambre de Concertation des Musiques, Court-Circuit a été invité à rejoindre plusieurs groupes de travail mis en place par le Conseil supérieur de la Culture, notamment celui sur les contrats de filière dans le secteur culturel, pour lequel Court-Circuit a été reconnu comme expert.

1.4.3. CESSOC

La CESSOC (Confédération des organismes employeurs des secteurs sportif et socioculturel) est l'asbl reconnue comme organisation représentative des employeur·euses privé·es des secteurs sportifs et socioculturels francophones et germanophones. Cela concerne la Commission paritaire 329 et les Sous-Commissions paritaires 329.02 et 329.03 ainsi que les Fonds Sociaux (tels que le *Fonds Maribel Social* et le *Fonds 4S* de formation et de reclassement). Elle représente également le secteur au sein des intersectorielles du Non-Marchand.

Elle regroupe 15 fédérations membres qui affilient elles-mêmes les

employeur·euses ou groupements d'employeur·euses du secteur privé. Ces fédérations rassemblent près de 1700 associations occupant près de 15.700 emplois, en calcul équivalent temps-plein.

Via cette instance, Court-Circuit y représente les intérêts de ses membres faisant partie de la CP 329, qu'ils soient *Plasma* (Atelier Rock, l'Entrepôt, Recyclart, la Ferme, le Rockerill et le Belvédère jusqu'en 2022 ou encore le Reflektor il y a quelques années) ou "autres" (LaSemo, Motown, Jazz Station, Austral Boreal, Alter Schlachthof, Brass, Vecteur, l'An Vert, JauneOrange...).

L'objectif est de défendre des conditions d'emploi dans les sous-secteurs de la CP 329 et de faire reconnaître les spécificités du secteur des musiques actuelles, en liant leurs réalités aux politiques de l'emploi.

En 2022, l'implication de Court-Circuit auprès de la CESSoC était :

- La participation à 7 « CoPol » (Commission Politique) et 3 Conseils d'Administration
- L'implication dans plusieurs GT (groupes de travail et de réflexions sur des thèmes plus spécifiques) :
 - Stratégie face à l'évolution des politiques de l'emploi
 - Les aides à l'emploi *Maribel*
 - Les travailleur·euses face à la déconnexion (proposition de Convention Collective de Travail)

Les thématiques abordées dans les travaux de la CoPol de la CESSoC en 2022 étaient :

Écochèque, Temps de travail, CP 329.02, Barèmes, rémunération et primes, APE, Instances, Fonds 4S, Mandats externes et internes, Maribel, Fin de carrière, Insertion socioprofessionnelle, Aides à l'emploi, SICE, CP 329.02, Décret sur l'emploi socioculturel, Fonctionnement, Formation, CCT, Barèmes, Aides à l'emploi, Région wallonne, UNISOC, Fonds social, Mémoire, Vacances annuelles, rémunération et primes, Temps de travail, Accords Non-Marchands, Région de Bruxelles-Capitale, Personnel, Subvention, Formation, Subvention, Fonds 4S, Accords Non-Marchands Région wallonne, Accords Non-Marchands Communauté française, Jours de congé supplémentaires EFT OISP.

Parmi les réalisations rendues possibles grâce à l'implication de Court-Circuit à la CESSoC, notons l'octroi d'**emplois Maribel** pour deux structures membres : Losange (l'Entrepôt) et LaSemo. De nouvelles aides seront disponibles en 2024 et Court-Circuit sera sollicité pour remettre un avis et défendre les demandes de ses membres.



1.4.4. CCMA

Le CCMA (Comité de Concertation des Métiers des Musiques Actuelles) a été créé pour être un espace de concertation entre les principaux·ales acteur·ices et professions des musiques actuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il rassemble des représentant·es de Court-Circuit (pour les lieux de musiques actuelles et les organisations de concerts), de la FACIR (pour les artistes), de la FLIF (pour les labels indépendants), de la FBMU (pour les bookers et managers) et de la BMPA (pour les éditeur·rices).

En 2022, le CCMA, c'était 6 réunions (et 2 événements) sur 3 projets spécifiques :

- **L'ÉTUDE ST'ART ET SA PRÉSENTATION**

Fin 2020, le CCMA - présenté en consortium avec les services Metices

(ULB) et Segefa (ULiège) - a reçu un budget du Fonds St'Art (Wallonie) pour mettre en place une étude sur les aspects socio-économiques de la filière des musiques actuelles. Court-Circuit a chapeauté le volet administratif et opérationnel de la mise en œuvre de cette étude, qui a été réalisée dans le courant de 2021. Les résultats de cette étude et le **"Rapport sur la filière des musiques actuelles"** ont été présentés le 15 février 2022 au Centre culturel de Namur, Les Abattoirs de Bomel.

- **LE LANCEMENT DU CONTRAT DE FILIÈRE**

Dans la suite logique de l'étude, plusieurs recommandations ont été formulées dans l'objectif de permettre le développement du secteur des musiques actuelles. Parmi ces recommandations, la mise en place d'un contrat de filière a retenu une attention toute particulière.

« Le contrat de filière a pour but d'élaborer et de mettre en œuvre de manière concertée un soutien stratégique à la filière en se basant sur des éléments de diagnostic. Il s'agit donc d'identifier les chaînons manquants dans les chaînes de valeur et de construire des solutions en vue d'un développement économique pérenne » (définition d'après l'appel du fonds St'Art Invest)

Court-Circuit a donc travaillé à la mise en place du chantier de la rédaction du contrat de filière en 2022 et sera l'opérateur technique et administratif pour sa mise en œuvre dès 2023.

● LA VITRINE DES MUSIQUES ACTUELLES

Le CCMA est aussi à l'origine de La Vitrine. Cet événement dont l'objectif était de créer un rassemblement des professionnel·les du secteur musical autour de la découverte artistique, a été rendu possible grâce au « Fonds de Relance artistique » de Court-Circuit.

Ce « Fonds de Relance » a été constitué grâce aux restrictions Covid de 2020, qui ont empêché la réalisation d'un certain nombre d'activités (principalement des Extras). Le CA de l'époque avait alors acté la constitution d'un Fonds et le Comité Artistique avait validé l'idée que la mise en place d'un événement type "Propulse pour les musiques actuelles" était pertinent pour l'ensemble du secteur. (Voir aussi le point 2.4.3.)

1.4.5. SCIVIAS

Scivias est un projet lancé par plusieurs institutions publiques (Court-Circuit, Conseil de la Musique, FACIR, Studio des Variétés W-B, Service des musiques non-classiques, Wallonie-Bruxelles Musiques et le Botanique) qui permet d'agir pour une meilleure représentation des femmes (et personnes s'identifiant comme telles) et minorités de genre dans le secteur musical. Scivias s'adresse en premier lieu à toutes les organisations et associations actives dans le domaine de la musique en Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2022, Court-Circuit (de par son rôle dans le Comité d'Accompagnement) a participé notamment :

- A la restructuration de la plateforme en partenariat avec Collectiv-a (création de la nouvelle charte, définition des missions et de la raison d'être de la plateforme, modalités d'adhésions, rôle du Comité d'Accompagnement...)

- A la publication "**Où sont les femmes et les minorités de genre sur les scènes des festivals ?**", une étude chiffrée portant sur 13 festivals subventionnés en Fédération Wallonie-Bruxelles

Pour les artistes déjà reconnues, les festivals sont l'occasion d'asseoir leur visibilité et leur reconnaissance dans le monde de la musique. Pour

les artistes émergent-es, les festivals sont une opportunité d'être vu-e et entendu-e par un très large public. C'est parce qu'ils ont un impact culturel et économique au sein de la société et du secteur musical qu'il nous a semblé essentiel de s'intéresser aux représentations qu'ils véhiculent et aux artistes qu'ils visibilisent. Les choix de programmation ont un impact sur les carrières des artistes comme sur les représentations de genre qui infusent l'ensemble de notre société.

À travers cette étude, Scivias a souhaité permettre une meilleure prise de conscience des disparités présentes dans notre secteur et propose d'entamer une réflexion sur les inégalités au sein des festivals avec les professionnel-les concerné-es.

Le Comité et la coordinatrice de Scivias, Sarah Bouhatous, prévoient d'ores et déjà d'actualiser et de

développer cette étude annuellement. Les critères de sélection de l'échantillon pourraient être étendus afin d'inclure un plus grand nombre de festivals et d'autres données pourraient également être récoltées, comme celles liées à la race, à l'âge ou encore aux genres musicaux.

- A proposer une méthode de comptage commune en matière de parité pour les membres signataires de la plateforme.

Suite à la publication du rapport sur les festivals, Scivias a souhaité continuer sur sa lancée en proposant à ses membres signataires une méthode de comptage commune en matière de parité. Basée dans un premier temps sur la méthodologie du rapport, elle a ensuite évolué suite aux remarques des membres et nouvelles réflexions du Comité d'Accompagnement.



Chaque signataire de la plateforme Scivias s'engage à se fixer un objectif de parité pour l'année à venir. Cela peut concerner la programmation, les équipes, composition d'un CA, composition de jurys, mise en avant dans son média... Afin d'accompagner au mieux les membres de la plateforme, il nous a semblé pertinent de proposer une méthode de comptage commune, afin que les chiffres récoltés soient les plus uniformisés possibles et que les travailleur-euses des structures signataires soient en possession d'un outil de travail pertinent quand il s'agit d'évaluer la parité.

1.5. ÉVÉNEMENTS, PROMOTION ET RENCONTRES

Plusieurs événements communs et dispositifs d'aides à la diffusion ont été mis en place. Ces événements ont pour objectifs de faciliter le défrichage et la programmation d'artistes émergent-es en Fédération Wallonie-Bruxelles, tout en permettant une rémunération correcte de ces artistes en dynamisant les échanges et les discussions autour de la programmation artistique entre les membres de Court-Circuit :

- Le dispositif d'aide à la diffusion Les Extras, inscrit dans le contrat-programme de Court-Circuit depuis 2018, est le dispositif le plus populaires parmi les membres du réseau

- La *Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles* ne fait pas partie des missions permanentes de l'asbl mais bénéficie chaque année d'une intervention financière du Ministre-Président

- Le *Concours Circuit* qui offre d'une certaine manière une visibilité aux membres de la Fédération (promotion pour les différentes dates de live, travail sur les réseaux sociaux...)

Au niveau de la promotion du réseau en 2022, l'équipe a décidé de lancer une grande campagne de goodies : des t-shirts aux couleurs de la fédération pour les membres des équipes, affiches, pins...

Certains lieux *Plasma* ont pu également profiter des nouvelles *Jam Sessions*, suite du travail entamé avec les capsules *Restart* et notre collaboration avec la RTBF.

Enfin, la coordination de *Plasma*, ce sont aussi des rencontres professionnelles, des moments d'échanges et d'informations sur de nombreux thèmes. Depuis 2018, ces rencontres s'adressent également à l'ensemble des membres adhérents de Court-Circuit. (voir aussi point 2.4.)

Développement, accompagnement

2. et mise en réseau d'organisations de concerts et festivals

2.1. INTRODUCTION

La deuxième mission mentionnée dans le contrat-programme de Court-Circuit est le développement d'un réseau d'opérateurs, de structures de diffusion et d'organisations d'événements musicaux œuvrant à la professionnalisation des musiques actuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles.

À cet effet, est mis en place depuis 2018 le statut de "membre adhérent", qui permet à des opérateurs structurés (émergents ou en voie d'une reconnaissance institutionnelle) de bénéficier des outils de développement, d'informations et des moments d'échanges organisés par la Fédération.

Au-delà des 10 lieux fondateurs du réseau professionnel, ce sont donc des collectifs, festivals et "petits lieux", cafés-concerts et centres culturels, qui ont rejoint le réseau afin de se professionnaliser et de participer au dynamisme du secteur des musiques actuelles en Wallonie et à Bruxelles.

En 2022, Court-Circuit a entamé une réflexion sur les possibilités de reconnaissance de "nouveaux" membres en

tant que *Plasma*. Ce qui permettrait d'identifier officiellement d'autres structures adhérentes qui rencontrent des missions, des besoins et des enjeux communs et qui pourraient donc bénéficier de cette appellation.

Les conditions d'adhésions pour devenir membre de Court-Circuit sont définies sur le site internet à l'onglet "Membres". Ces conditions précisent notamment que les membres adhérents doivent être structurés en personnes morales, que l'organisation de concerts doit être une des activités principales figurant dans leur objet social et que ces structures doivent disposer d'un·e programmateur·rice de référence. Les conditions en vigueur feront l'objet d'une mise à jour en 2023.

Les membres adhérents de Court-Circuit sont des personnes morales qui n'ont pas le droit de vote à l'AG mais peuvent proposer des personnes physiques en tant que membres effectifs, qui ont le droit de vote.

Au 31 décembre 2022, Court-Circuit représentait au total 60 organisations: 45 organisations de concerts "en salles" dont :

- P** 10 lieux dit "Plasma"
- L** 23 salles (salles de concerts, centres culturels, cafés-concerts...)
- Ω** 12 organisations de concerts ou collectifs itinérants sans lieu fixe
- f** 15 festivals

Parmi ces 60 organisations, 42 sont wallonnes et 18 sont bruxelloises.

Liste des structures membres « **effectives** » et « **adhérentes** » ayant participé à l'enquête 2021-2022 :

- Ω** About It
- L** Alter Schlachthof
- Ω** Apérohit
- L** Aquilone (L') *
- f** Aralunaires (Les)
- f** Arc-En-Musique
- P** **Atelier 210**
- P** **Atelier Rock**
- f** Austral Boreal
- f** Bear Rock
- f** Beauraing Is Not Dead
- P** **Belvédère**
- f** BlueBird
- L** BRASS / Centre culturel de Forest
- f** Bucolique *
- L** Buda BXL
- L** Centre culturel de Chênée
- Ω** Collectif Mental
- f** Durbuy Rock Festival
- f** Ecoutez-Voir
- L** Eden / Centre culturel de Charleroi
- P** **Entrepôt (L')**
- Ω** Eristic Fuel
- P** **Ferme du Biéreau**
- f** Fifty Lab
- f** Francofaune
- Ω** Glaïeuls Paradise

- L** Hangar (Le)
- Ω** INKIPIT *
- Ω** JauneOrange
- L** Jazz Station
- L** KulturA
- L** Lac (Le)
- f** LaSemo
- P** **Magasin 4**
- Ω** Mark it Zero
- L** mOtown Concerts
- Ω** Nectar
- L** Open Music Jazz Club
- Ω** PopKatari
- Ω** Que des Paroles en l'air *
- Ω** Range Life/ La Carrière fest
- P** **Recyclart**
- P** **Reflektor**
- L** Rideau Rouge (Le)
- P** **Rockerill**
- P** **Silly Concerts**
- L** Super Concerts
- L** Un Peu
- L** Vecteur (Le)
- f** Ward'In Rock
- L** Water Moulin
- L** Zik-Zak

Autres structures membres adhérentes:

- L** An Vert (L') [L]
- L** Café Central * [L]
- L** Centre Culturel René Magritte [L]
- f** Micro Festival [F]
- L** Petite Centrale (La) [L]
- L** Tricoterie (La) * [L]
- f** Ways Around * [F]

*nouveaux membres ou ré-adhésion en 2022

En plus de ces structures membres (lieux de musiques actuelles, organisations de concerts et festivals), l'Assemblée Générale de Court-Circuit rassemble également d'autres structures en tant que membres effectifs, à savoir :

FACIR
FBMU

FLIF
SmartBe

ORDRE DE MARCHE

- En 2017, Court-Circuit a reçu un budget de 150.000 € pour le développement d'un réseau d'opérateurs
 - 75.000 € mis à contribution de Plasma et 75.000 € ont été consacrés au soutien des nouveaux membres
 - La même année, Court-Circuit reçoit un emploi Rosetta (valorisé à +/- 40.000 €) pour des missions "de médiation", visant à développer le réseau. Ce montant n'était pas inclus dans le budget de fonctionnement
 - En 2022, grâce à l'apport du « Fonds Tournées Sectorielles » de 100.000 €, le soutien à la diffusion est renforcé pour la coordination, +/- 40.000 € sont consacrés aux soutiens des nouveaux membres
 - En termes d'emploi, cela représente : 1 ETP + 1/4 TPS "com" + 1/2 TPS "projets" pour un total de 1,75 TPS

2.2. OBSERVATIONS

En 2022, Court-Circuit a récolté les données de 2021 liées aux activités de l'ensemble de ses membres adhérents, tout comme pour les lieux Plasma. Ces données permettent d'observer l'évolution en termes de programmation, de fréquentation du public, d'emploi et de finances de manière plus large sur l'ensemble du secteur de la diffusion des musiques actuelles en Wallonie et à Bruxelles.

Les mêmes questions ont été posées, via l'outil Gimic qui nous a permis d'organiser la récolte de données, à tous les membres, en faisant toutefois la différence entre les réalités des festivals et des organisations en salle.

Le résultat de cette enquête sera analysé et communiqué dans le courant de 2023, avec la consultation de nos partenaires de Live DMA, Fédélima, VNPF. Il fera l'objet d'une publication détaillée.

2.3. REPRÉSENTATION DES ORGANISATIONS DE CONCERTS

Court-Circuit représente les structures professionnelles qu'elles soient Club Plasma ou qu'elles rencontrent les mêmes enjeux ou les mêmes intérêts communs défendus au sein des instances. Les actions de représentation sont aussi des actions

de soutien et de reconnaissance pour les organisations de concerts et festivals émergents, en particulier si celles-ci emploient du personnel ou bénéficient de financement public. Beaucoup de membres qui ne sont pas labellisés Club Plasma bénéficient donc déjà indirectement des actions de représentations auprès des instances et des (con)fédérations dont Court-Circuit fait partie.

Pour rappel :

- Live DMA : ce sont principalement les lieux de concerts qui sont représentés
- Chambre de Concertation des Musiques : toutes les structures professionnelles y sont représentées
- CESSoc : Court-Circuit représente tous les membres qui emploient en CP 329
- CCMA : ce sont les métiers de programmation et d'organisations de concerts qui sont représentés
- Scivias : toutes les structures y sont représentées mais les membres ne sont cependant pas signataires de Scivias via notre affiliation

Voir détails en partie 1.4.

Par ailleurs, Court-Circuit est également l'interlocuteur de fédérations professionnelles telles que la FACIR (Fédération des Auteur·rices

Compositeur·rices et Interprètes Réuni·es), la FLIF (Fédération des Labels Indépendants Francophones) et la FBMU (Fédération des Bookers, Managers Uni.es) qui sont représentées dans l'Assemblée Générale en tant que membres effectifs. Court-Circuit collabore aussi avec des structures extérieures au secteur purement musical, tel que Asspropro (Association des Programmateur·rices Professionnel·les), ou situées en dehors de la FWB, en Flandre ou dans les régions transfrontalières, comme le réseau clubcircuit ou les pôles de musiques actuelles.

A cela, il faut ajouter que Court-Circuit représente également le secteur au niveau fédéral, notamment dans les tables de concertation organisée par le SPF Santé sur la mise en place d'une réglementation sur la qualité de l'air dans les lieux intérieurs.

2.4. RENCONTRES POUR LES MEMBRES

Court-Circuit organise diverses rencontres avec ses membres : soit en interne, en plénière ou sous forme de groupes de travail thématiques ou même de séances d'information avec interventions d'expert·es ; soit ouvertes à tous·tes avec des professionnel·les, comme ce fut le cas en 2021 avec les concertations du CCMA dans le cadre de l'étude St'Art.

2.4.1. INFOSESSIONS ET GROUPE DE TRAVAIL

- **26.01** - Réunion membres de Court-Circuit : situation politique, aides et soutiens disponibles, étude et agenda à venir en visioconférence

- **15.02** - Présentation de l'étude St'Art le 15 février 2022 aux Abattoirs de Bomel (Namur)

- **23.03** - Réunion *Plasma* du 23 mars 2022 sur le renouvellement des contrats-programmes à Lavallée (Bruxelles)

- **9.05** - Réunion avec les Festivals membres du 9 mai 2022 dans les locaux de Court-Circuit (Namur)

- **13.05** - Formation Plan Sacha proposée à l'équipe mais également les membres du CA, avec pour objectif d'envisager plus de formations à destination des membres en 2023, à Lavallée (Bruxelles)

- **16.06** - Assemblée Générale et rencontre dans le cadre de La Fête de la Musique et les 30 ans de Court-Circuit aux Abattoirs de Bomel (Namur)

- **04.07** - Comité artistique en visioconférence

- **19.08** - Réunion *Plasma* sur les perspectives d'une labellisation et la coordination des demandes de contrats-programmes

- **06.10** - Réunion membres de Court-Circuit avec un focus sur la durabilité et développement durable



2.4.2. LES 30 ANS DE COURT-CIRCUIT

En juin 2022, Court-Circuit entamait les festivités liées à sa trentième année. Si les premiers statuts n'ont été publiés qu'en avril 1993, les archives dévoilent que c'est le 17 juin 1992 que la structure est née, même si plus personne ne sait exactement ce qu'il s'est passé ce jour-là !

Pour cet anniversaire, plusieurs activités visant à faire le point sur l'histoire de Court-Circuit et des musiques actuelles en Wallonie et à Bruxelles ont été amorcées. L'Assemblée Générale a été le prétexte pour rassembler les ancien·nes et les confronter à des souvenirs autour de diverses animations, à des anciens visuels (affiches et flyers ont été sortis du placard pour raviver les souvenirs) et aux vieux sons (des cassettes ont été réalisées et diffusées pendant cet événement). Des interviews ont été organisées pendant la moitié de l'année et la rédaction d'un ouvrage sur les 30 ans a été entamé dans la foulée, par une équipe d'archivistes.

2.4.3. LA VITRINE DES MUSIQUES ACTUELLES

A l'origine, Court-Circuit n'était pas (qu')une fédération d'organisations de concerts mais rassemblait toutes sortes de métiers. C'est aussi pour cela qu'il a été opportun, grâce au Fond de relance, de mettre en place

un événement qui évoquait le retour aux sources et les grands moments de la *Boutik Rock*, rassemblant tous les acteur·rices du secteur. L'événement avait pour but de mettre en avant - en concertation avec les professionnel·les du secteur - une sélection d'artistes déjà encadré·es professionnellement et ayant une activité prévue dans l'année 2024. La Vitrine a pris place la même journée que la finale du Concours Circuit et a rassemblé une centaine de professionnel·les du secteur.

Suite à un appel à candidature public et deux réunions de sélections portées par un jury issu des différentes fédérations du CCMA (artistes, booker·euses, attaché·es de presse, labels...), un line up paritaire mettant en avant la diversité musicale a été programmé.

09.12 : Roza - Ciao Kennedy - ONHA - Goodbye Fortune Tellers - Turquoise - Kuna Maze Band - Apotek - Nile on Wax @ Botanique

soit **49% F** / **51% M** / **0% N-B**
pour 8 projets et 23 musicien·nes
(via l'outil de comptage proposé par Scivias)



3. Dispositifs d'accompagnement artistique

3.1. INTRODUCTION

À ses débuts, l'objet de Court-Circuit était de soutenir le développement artistique, d'abord en informant, en rencontrant et en guidant les musicien·nes, puis en leur permettant d'être vu·es par des programmeur·rices qui allaient leur permettre de se produire sur des scènes professionnelles. Créé en 1997, le Concours Circuit (qui fêtait donc ses 25 ans en 2022) a été conçu à la base pour être un dispositif de "visionnage", permettant au plus grand nombre d'artistes d'être vu·es par les principaux·ales acteur·rices du secteur musical, à une époque où internet n'existait pas et où la réalisation de supports d'enregistrements de qualité n'étaient à la portée que de quelques-un·es.

Aujourd'hui, de nombreuses structures accompagnent et organisent des moments d'échanges et de réseautage pour les musicien·nes. Des tremplins, concours et showcases sont organisés partout et tout le temps. La visibilité des groupes de Wallonie et de Bruxelles n'a jamais été aussi étendue. Court-Circuit doit sans cesse se réinventer mais garde toujours la spécificité de rassembler le secteur

en masse, de pouvoir mettre de nouveaux·elles artistes en contact avec les professionnel·les établi·es et d'ouvrir les portes vers un large réseau de lieux de diffusion et d'accompagnement.

ORDRE DE MARCHÉ

Budget de base : 100.000 €

Emploi : 2 personnes à 4/5 TPS pour un volume total d'emploi = 1,6 ETP

3.2. CONCOURS CIRCUIT

Une nouvelle édition du Concours Circuit a eu lieu en 2022. Désormais annuel, le dispositif d'accompagnement s'est forgé une solide renommée dans le paysage musical belge et est peu à peu devenu le rendez-vous dédié aux musiques alternatives et sonorités nouvelles. Il permet l'émergence de talents issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles et vise à offrir aux projets sélectionnés un accompagnement et une visibilité au sein du réseau de programmeur·rices ainsi que du secteur pro de manière générale.

Nouveau record puisque plus de 421 projets musicaux ont postulé en 2022 ! Après des heures d'écoute à l'aveugle et une soirée de délibération, le jury* composé de professionnel·les du secteur musical (booker·euse, journaliste, label, organisateur·rice de concerts/festival...) a retenu 20 projets musicaux prometteurs pour le dispositif.

SOIRÉES DE SÉLECTION :

08.09 : Alex Lesage - Bruant - Jazmyn - Nyxx - Tom Franck @ Kultura

09.09 : 39 Bermuda - Atheris - Eosine - Jean-Paul Groove - Lou K @ La Ferme

16.09 : Bart Kobain - Ice Sealed Eyes - Bow - Nariel - Yakhchal @ Le Vecteur

17.09 : Aziza - Djengué - The Male Idiot Theory - Oberbaum - The Haze @ Brass

soit **37% F** / **63% M** / **0% N-B**
pour 20 projets et 45 musicien·nes

(La nouvelle méthode de calcul Scivias se base sur la distinction entre un projet solo/groupe mais prend également en compte la dimension de "lead" au sein d'un projet musical.)

En plus d'une prestation défrayée dans une salle du réseau, ces 20 projets ont bénéficié d'une journée d'ateliers (introduction au secteur, biographie, fiche technique, droits d'auteurs...) et ont surtout pu se produire en live lors de soirées de sélection devant un jury* de professionnel·les et un public.

DEMI-FINALES :

28.10 : Atheris - Aziza - Icea Sealed Eyes - Jean-Paul Groove - Tom Franck @ Rockerill

29.10 : Alex Lesage - Bart Kobain - Djengué - Eosine - Jazmyn @ Reflektor

Les 10 groupes de la demi-finale ont bénéficié d'une mise en avant via des capsules interviews réalisées par Diana Vos. Les captations ont eu lieu chez notre membre Superfourchette, dans le centre de Bruxelles.

FINALE :

09.12 : Alex Lesage - Bart Kobain - Eosine - Jazmyn @ Botanique

En amont de la finale, les 4 projets sélectionnés ont bénéficié d'une résidence et d'un coaching scénique offert, ainsi que d'une captation vidéo live professionnelle réalisée chez notre membre Recyclart (Bruxelles).

17.11 : captations finalistes Concours Circuit @ Recyclart

22.11 : résidence Eosine @ Reflektor

26.11 : résidence Bart Kobain

@ Motown Concerts

28.11 : résidence Alex Lesage @ Kultura

29.11 : résidence Jazmyn

@ Jazz Station

CONCOURS  CIRCUIT

* JURYS DU DISPOSITIF

ÉCOUTES À L'AVEUGLE :

Sarah Hamdi **F** (JAM) - Céline Kayogera **F** (CLNK) - Eve Decampo **F** (Atelier 210) - Lyne Brenac **F** (She They Sounds) - Alexia Baltsavias **F** (Les Volumineuses) - Chloé Merckx **F** (La Vague Parallèle) - Wendy-Jasmine Henchich **F** (Yüzhòu Music) - Bona Léa **F** (DJ Bona Léa) - Yann Attia **M** (City Tracks) - Martin Grégoire **M** (Odessa) - François Mawet **M** (CC Durbuy) - Nicolas Jaumain **M** (Bluebird festival / Next Step) - David Salomonowicz **M** (Lehic / COM as you are) - Romain Materne **M** & Loïc Maisse **M** (INKIPIT) - Marie Delaby **F** (BRIGHT !) - Flora Croce **F** (Liveurope) - Yannick Tönnies **M** (Jauneorange / Micro Festival) - Augustin Schlit **M** (Squat festival / Esperanzah!) - Didier Gosset **M** (Le Vecteur / FLIF) - Alix Hammond Merchant **F** (NAFF Records) - Kevin **M** et Yasmina **F** (Dear Deer Records) - Luc Fripiat **M** (Shoot Me Again) - Émilie Darge **F** (La Rue et Toi)

soit **13 F** / **12 M** / **0 N-B**

JURY SOIRÉES DE SÉLECTION :

Aline Claudot **F** (JAM) - Julie Cramazou **F** (Odessa) - Louise Hermant **F** (La DH / La Libre) - Augustin Schlit **M** (Squat festival / Esperanzah!)

soit **3 F** / **12 M** / **0 N-B**

JURY DEMI-FINALES :

Alice Driesen **F** (Austral Boreal) - Valentino Sacchi **M** (Café Central) - Nathalie De Lattre **F** (Eden)

soit **2 F** / **1 M** / **0 N-B**

STRUCTURES REPRÉSENTÉES LORS DU JURY DE LA FINALE :

André Six Sound Management - Atelier Rock - Austral Boreal - Belvédère - Bloom Hill / Crammed Discs - Bluebird Festival - Botanique - BRIGHT ! Management - Bucolique - Café Central - CC Chênée - CC René Magritte - Chouette asbl - CLNK - Conseil de la Musique - Datcha - Durbuy Music - Focus Vif - Full Colorz Agency - Goûte mes Disques - Green Revolver - INKIPIT - Jam RTBF - KulturA / Micro Festival - KuratedBy - LaSemo - La Vague Parallèle - Les Ardentes - Les Aralunaires - Le Soir - Les Volumineuses - Live Nation - Moustique - NAFF - Odessa - Paris Match Belgique - PARK Arlon - Playright - Reflektor - Rockerill - La Première RTBF - Rubens Studio - Sabam - She They Sounds - Silly Concerts - Sphères Sonores - Squat Festival / Esperanzah! - Studio des Variétés - Studio Madison - This Side Up - Tipik RTBF - VI.BE - Ward'in Rock - Yüzhòu Music 宇宙音乐

PALMARÈS

EOSINE

Premier prix : Soutien financier de 3.000 € (Prix de la Ministre de la Culture) + soutien financier de 2.500 € par PlayRight + une session d'enregistrement au Jet Studio

Programmations : Café Central - Silly Concerts - Atelier Rock - Botanique - Eden/Vecteur - Centre Culturel Chênée - Nuits Indés - Bluebird festival - Les Aralunaires - Beauraing is not Dead - Dour Festival - Deep in the Woods - Micro Festival - Bucolique Studio et résidences : Studio Madison - Studio des Variétés - Datcha

JAZMYN

Deuxième prix : Soutien financier de 2.000 € (Prix de La Fédération Wallonie-Bruxelles) + soutien financier de 1.000 € par Sabam for Culture

+ une session d'enregistrement au Rubens Studio

Programmations : Centre Culturel Lessines - Les Ardentes - Austral Boreal - LaSemo - INKIPIIT - Ward'in Rock Studio, résidences et autres : Noise Factory - BRIGHT! Management (coaching)

BART KOBAIN

Programmations : Rockerill - Belvédère Studio, résidences et autres : Rubens Studio - La Clairière

ALEX LESAGE

Programmations : Reflektor Studio, résidences et autres : Durbuy Music - Sphères Sonores - PARK Arlon - Conseil de la Musique - Jam RTBF





3.3. MUSIC IN PROGRESS

Music in Progress est une journée gratuite de conférences et d'ateliers à destination des artistes en développement. Celle-ci s'est déroulée le samedi 26 février 2022 à Lavallée (Bruxelles) en collaboration avec Sabam For Culture, Playright, FBMU, FLIF, FACIR, Groover, Spinnup, ILES asbl et Lavallée.

Un rendez-vous immanquable pour faire le plein de précieux conseils et d'informations du côté des musicien·nes et des curieux·ses cherchant à mieux comprendre les enjeux du secteur musical.

PROGRAMME ET PROFESSIONNEL·LES INVITÉ·ES

- **Feedbacks Sessions :**

Elodie Barthels **F** (Collectif Mental), Grégoire Fray **M** (Thot), Martha Vandermeulen **F** (MGMT Onha), Martin Hellinckx **M** (Court-Circuit), Inès Lambert **F** (Tarmac), Céline Kayogera **F** (CLNK), Erdman Doumbe **M** (Aperohit), Sarah Hamdi **F** (JAM), Jean-Baptiste Goubard **M** (Luik Music), Julie Cramazou **F** (Odessa), Juliette Demanet **F** (Luik Music), Sofia Rasquin **F** (Loop Sessions)

- **Introduction au secteur musical en FWB**

David Dehard **M** (Court-Circuit)

- **Droits d'auteurs et droits voisins**

Sylvie Godefroid **F** (Sabam) et Sébastien Bours **M** (PlayRight)

- **Booking et management : kesaco ?**

Paméla Malempré **F** (Aubergine Artist Management), Audrey Di Troia **F** (Full Colorz Agency), Ingrid Bezikofer **F** (Feral Art) et Margaux Bernard **F** (Court-Circuit)

- **Promouvoir et distribuer sa musique en ligne**

Noémie Lambert **F** (Spinnup) et Dorian Perron **M** (Groover)

- **Les atouts du label indépendant en 2022 : branding, catalogue & réseaux :**

Benjamin Schoos **M** (Miam Monster Miam/Freaksville) et Geoffroy Dewandeler **M** (Mugwump/SUBFIELD)

- **Tu es musicien-ne : pourquoi rejoindre FACIR ?**

Nastassja Rico **F** (FACIR) et Stan Bourguignon **M** (Chouette asbl)

- **La programmation en salles et festivals**

Nathalie De Lattre **F** (Eden), Mulenga Royen **M** (Creative District), Yannick Grégoire **M** (Micro Festival) et Aline Glaudot **F** (JAM)

- **Organiser et structurer son activité**

Gauthier Gilissen **M** (Artist Project/Iles asbl)

soit **16 F** / **13 M** / **0 N-B**

3.4. RENCONTRES ET INFOSESSIONS POUR ARTISTES

- **19 jan - Start Me Up @ Pointculture Liège**

○ Outils com' pour faire son booking : Pablo Fleury **M** (Court-Circuit)

- **03 sept - Infosessions Concours Circuit**

○ Secteur musical FWB : Introduction, aides et soutiens : David Dehard **M** (Court-Circuit)

○ Atelier com' (bio d'artiste, presskit...): David Salomonowicz **M** (Com As You Are)

○ Fiche technique : besoins et bonnes pratiques : Leslie Gutierrez **F** (Ingénieure du son)

○ Comprendre les droits d'auteurs et droits voisin : Sylvie Godefroid **F** (Sabam) et Sébastien Bours **M** (Playright)

- **16 nov : Urban360 @ Bruxelles Formation**

○ Outils com' pour faire son booking : Pablo Fleury **M** (Court-Circuit)

soit **2 F** / **5 M** / **0 N-B**

3.5. JURYS

En 2022, les membres de l'équipe de Court-Circuit ont participé aux jurys suivant :

Commissions Sabam
Parcours Francofaune
Tremplin Dour

Jury VKRS
Jury résidence Namur
Concours Circuit
Finale Sphères Sonores
Imagine
Live 2020
Fund Belgian Music

4. Aides à la diffusion et événements communs

4.1. LES EXTRAS ET LE « FONDS TOURNÉES SECTORIELLES »

Le soutien Extras consiste en une intervention de 250 € ou 500 € pour une prestation d'un projet musical émergent FWB, lors d'un concert organisé par une organisation membre de la Fédération Court-Circuit.

En 2022, le soutien pouvait être obtenu à la demande de l'opérateur auprès de l'asbl Court-Circuit pour une prestation scénique se déroulant entre le 11 mars et le 17 juin pour les lieux et jusqu'en novembre pour les festivals. Seules les artistes ayant postulé.e à cet appel et répondant aux critères sont éligibles à l'aide financière.

Seules les organisations de concerts membres de la Fédération (et en ordre d'adhésion) sont éligibles pour demander un soutien financier.

Les Extras ont permis de soutenir 121 projets artistiques en 2022 :



11.03 – J3m3i	@ Le Lac
11.03 – Oton	@ L'Entrepôt
12.03 – Doodi	@ L'Entrepôt
12.03 – Clemix + B-Astre + Olivier Terwagne + François Bijou	@ La Ferme
18.03 – Baby Fire	@ Le BRASS
19.03 – Gros Coeur	@ Austral Boreal
01.04 – Lux Montes	@ Atelier Rock
02.04 – UltraSunn	@ Le BRASS
02.04 – CXSS	@ Atelier 210
05.04 – Voicelpulse	@ Atelier 210
08.04 – Slamino + Dresscode	@ Beauraing Is Not Dead
08.04 – OceanEncounters + Bleedskin + Tardigrad + Cellar Twins + Unbeliever	@ DRF
09.04 – Morning Mood + Leslie Louise	@ About it
09.04 – Benni	@ Glaïeuls Paradise
09.04 – Year Zero	@ Beauraing Is Not Dead
12.04 – Lou K	@ Atelier 210
15.04 – Pogo Bastard	@ Zik-Zak
16.04 – Eosine	@ PopKatari
16.04 – Räum	@ Rhâââ Lovely / Mark It Zero
16.04 – Facteur Cheval	@ Recyclart
20.04 – Berode	@ Glaïeuls Paradise
20.04 – Miss Tetanos	@ Recyclart
22.04 – Slamino	@ KulturA.
22.04 – Purrses	@ Atelier Rock
23.04 – Safari	@ L'Entrepôt
23.04 – Badgers	@ Rockerill
23.04 – Turquoise	@ Silly Concerts
27.04 – Down To Dust	@ Café Central
28.04 – Imis Kill	@ Le BRASS
28.04 – Nerveuze	@ Le Lac
29.04 – Down To Dust	@ PopKatari
30.04 – Slamino + Juddith Kiddo + Ciao Kennedy	@ Aralunaires
01.05 – Hun Hun	@ Aralunaires
06.05 – Skal + Ravenscar	@ Eristic Fuel
06.05 – Boa Jo	@ NECTAR
06.05 – Bayacomputer	@ Water Moulin

06.05 – Moonstone	@ Zik-Zak
06.05 – Bob Doug	@ Le Rideau Rouge
06.05 – Wave Of The Moon	@ L'Entrepôt
06.05 – Aleph Quintet	@ La Ferme
07.05 – Constantine + Jeremy Walsh	@ Le Hangar
07.05 – Tuvalu	@ Atelier 210
07.05 – Miss Tetanos	@ Silly Concerts
12.05 – Aziza	@ Atelier 210
13.05 – Lara Leliane	@ L'An Vert
13.05 – Boa Jo @ L'Entrepôt	@ L'Entrepôt
15.05 – Cellar Twins	@ Zik-Zak
19.05 – Purrses	@ KulturA.
20.05 – Tukan + Purefall	@ Rockerill
21.05 – Hands in Motion	@ L'An Vert
21.05 – Dolores	@ Le hic
21.05 – Moad	@ Alter Schlachthof Eupen
21.05 – Miss Tetanos	@ Rockerill
24.05 – Dav Id	@ mOtown Concert / Creative District
25.05 – Tresor	@ Range Life asbl
25.05 – Gros Cœur	@ Belvédère / Panama asbl
28.05 – Vin de Sprite + Antoine Loyer et Megalodons Malades	@ Un Peu
29.05 – Megabasse	@ le BRASS
29.05 – Splendeur	@ mOtown Concert / Creative District
29.05 – Edouard Van Praet	@ Silly Concerts / Le Salon
03.06 – Fleur de Feu	@ Magasin 4
07.06 – Anna Winkin	@ mOtown Concert / Creative District
07.06 – Jem3i	@ Le Rideau Rouge
09.06 – Marcel	@ KulturA.
09.06 – Grego X	@ Le Rideau Rouge
10.06 – Zaär	@ Collectif Mental
11.06 – A Boy With A Beard	@ Le hic
11.06 – Jungle Underground	@ Live&Café / Hdb Prod.
14.06 – MPLI	@ mOtown Concert / Creative District
14.06 – The Male Idiot Theory	@ Recyclart
17.06 – This Is Not Yours + Year Zero	@ Arc-en-Musique
17.06 – Dav Id + Rosebud & Senso	@ Le Salon / Silly Concerts
24.06 – Bugul Noz + Dolores	@ Bear Rock Live ASBL
27.06 – MMUURR	@ Rhâââ Lovely / Mark It Zero
03.07 – Delwood	@ Magasin 4 / Entropie asbl

22.07 – Jelly & Ice Cream	@ Bluebird / asbl 470
23.07 – Root Main Square + Mia Lena	@ Bluebird / asbl 470
06.08 – Gros Coœur	@ JauneOrange
06.08 – Eosine + Gut Model	@ MicroFestival
20.08 – Slamino	@ La carrière Fest. - Range Life
28.08 – Roza	@ La Ferme
03.09 – Crolles + Lou K	@ BRASS
03.09 – Blondy Brownie + Le Rythme des Fourmis + Noa sans H. + Tibao + Dark Mattr + Lucie Valentine + Sifaka + Morning Mood	@ Eden
28.09 – Oniri	@ La Ferme
01.10 – Coline et Toitoiné + Maël Jones	@ Belvédère / Panama
08.10 – Zedie + Nerveuze + Crolles	@ FrancoFaune
11.10 – Zedie	@ Francofaune
13.10 – Roza	@ asbl Ecoutez-Voir
29.10 – Unbelieber	@ DRF
26.11 – Tukan	@ Belvédère / Panama

soit **35% F** / **65% M** / **0% N-B**
pour 121 projets et 354 musicien·nes

(La nouvelle méthode de calcul Scivias se base sur la distinction entre un projet solo/groupe mais prend également en compte la dimension de "lead" au sein d'un projet musical.)

En 2023, Court-Circuit a répondu au « Fonds Tournées Sectorielles » et a reçu un budget supplémentaire de 100.000 € pour renforcer le projet Extras (ce montant impliquant également le renforcement d'un emploi pour la coordination du projet). L'appel aux structures organisatrices et l'appel aux artistes (via court-circuit.band) ont été lancés en automne 2022. Grâce à ce

renforcement budgétaire, le montant global des interventions pour les prestations artistiques sera doublé et sera accessible aux nouvelles structures qui ont rejoint Court-Circuit au début de 2022. Les prestations Extras 2023 se dérouleront de janvier à juin dans les lieux et jusqu'en novembre dans les festivals.



4.2. LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Depuis 2007, Court-Circuit organise la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles au sein de plusieurs salles membres de son réseau. Ce dispositif ne fait pas partie des missions permanentes de l'asbl mais bénéficie chaque année d'une intervention financière de la part du Ministre-Président dans le cadre du « Fonds Rayonnement Fédération Wallonie-Bruxelles ». En 2022, le montant

octroyé était de 45.000 € pour la programmation, la production et la communication de l'événement. Plus de 40 concerts eu lieu entre le 22 et le 29 septembre !

soit **40% F** / **60% M** / **0% N-B**
pour 39 projets et 89 musicien·nes

(La nouvelle méthode de calcul Scivias se base sur la distinction entre un projet solo/groupe mais prend également en compte la dimension de "lead" au sein d'un projet musical.)

Thot + Lethvm + Des Yeux	@ Chez Zelle x Eristic Fuel
Alek & les Japonaises + Anne Deville + Thomaslovesfashionverviers	@ KulturA.
Gros Coeur + Eosine + Constantine	@ L'Entrepôt
Brûler Danser (Lisette Lombé et Cloé du Trèfle)	@ le BRASS
The Lucky Trolls + The Bombsite Kids	@ Zik-Zak
Beka + Zes Switch + DJ GAZ et MC Ginette	@ Belvédère
Les Canaris des Mines	@ Un Peu
RORI + Mia Lena	@ Initiales CD x Silly Concerts
Sharko + Dresscode + Take 2 (dj set)	@ Atelier Rock
Fervents + Delwood	@ Reflektor
Nina New Dawn	@ L'An Vert
Onmens + Spout Big Space + Easy Ego	@ Magasin 4
Pierres + Fefeye + Katabanga + Bullet Sisters	@ E251 Nord x Austral Boreal
La Jungle + Emeline Tout Court	@ P'tit Bitu (Namur) x AEM Project
RORI	@ Le Rideau Rouge
Ibiyewa + YaFaBéKa	@ Motown Concerts
Lubiana + Oniri	@ La Ferme
Soirée Garage Pirate	@ Recyclart
Bothlane + Leese + Anal +	@ Rockerill x Vecteur x Eden

5. Plateformes numériques

5.1. COURT-CIRCUIT.BE

À destination des organisations membres de Court-Circuit, mais aussi des artistes en voie de développement, le site CC.be reprend des actualités et ressources concernant le secteur musical/du live mais aussi les activités de l'asbl. En 2022, un travail de restructuration du site et de ses niveaux d'informations a été mené. Voir plus loin en "communication" pour les chiffres relatifs au nombre de visites.

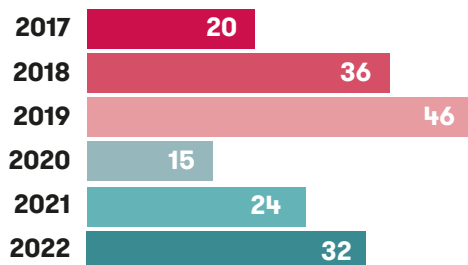
5.2. COURT-CIRCUIT.BAND

Court-Circuit.band est la plateforme d'appels à candidatures destinés aux artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Court-Circuit, ses membres et partenaires peuvent y

créer et personnaliser des appels à candidatures, mettre en place des jurys d'écoutes et accéder directement aux données des artistes.

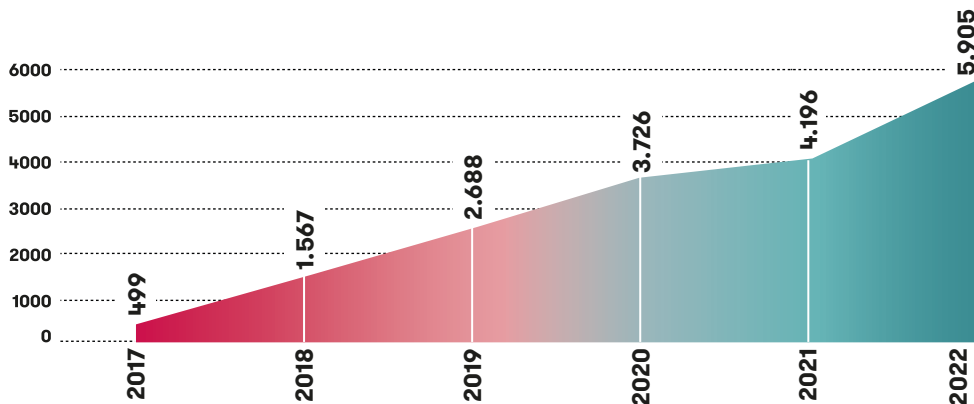
CC.BAND EN CHIFFRES

APPELS À CANDIDATURES :



Pour un total de 4896 postulations à des appels à candidatures en 2022.

COMPTES ARTISTES :



ARTISTES SÉLECTIONNÉS

DU F. DANS LE TEXTE 2022

Bleuroise · Cestcalvin · Gros cœur · Jeremy Delaunoy

PARCOURS FRANCOFAUNE 2022

Flingue musique · Manzo · Laurie Fabre · Nerveuze · Larissa Kim · Crolles · Zedie · Splendeur · Fel · Perle

L'ENVOI DES CITÉS 2022

Dav id · Freak Factor · Lucky Hodjo · Root Mean Square

MUSIC IN PROGRESS 2022

Dav id · Endless Empire · Charlotte Louis · Maya Nashoba

LES VOLUMINEUSES

Holy Coco · Louise Barreau · Aziza · Coline Cornélis · Jazmyn · Zedie · Una · Tsoukina

CANDIDATURE FÊTE DE LA MUSIQUE

Dav id · Yves Paquet · Mac Lister · Aziza

TON GROUPE EN BD AVEC SMALL BANDS

Yves Paquet · Sk&I · Thomas Frank Hopper

CLASSIC 21 UNDERGROUND

The Blank Agains · Nashion · The WRS · The Ultimate Dreamers · Leslie Louise · Noisy Way · Des Brutes · Colver · Purrses · Novotones · Riffless · Kocaze · Mr Fartface · Pankart

CROSSROADS FESTIVAL 2022

Ada Oda

MIC CONTROLLER

Bleuroise · Lokyto · Bart Kobain

IMAGINE BELGIUM 2022

Kusek · Jema · Fresh Boogie · Linca

ROCHEFORT SÉRÉNADES 2022 :

Dolores ! · Constantine Music · Lucky Hodjo · Elysiane · Suicide Sue · Snooze · Ze's feat Saa · Straight · Kocaze · D.M.I. · Lucky Lords · Diamantic · Mawmaw · Nemode · Dawn the Duet

PREMIÈRES SCÈNES INKIPIT MUSIC

Red Shoes

FÊTE DE LA MUSIQUE NAMUR 2022

Laura Crowe & Him

NATURE SESSIONS 2022

Olvo · Leomind

TREMPIN DOUR FESTIVAL 2022

Bart Kobain · Kassius · Edouard Van Praet · Mia Lena

TREMPIN RONQUIÈRES FESTIVAL 2022

Ninety's story · Marvett · D.M.I. · Suber Oaks · Leslie Louise · Minor/Minor

CONCOURS CIRCUIT 2022

Yakhchal · 39Bermuda · Lou K · Oberbaum · Nariel · Atheris · Eosine · Jazmyn · The Male Idiot Theory · Djengué · Aziza · Ice Sealed Eyes · Bow · Bart Kobain · Tom Franck · Nyxx · Bruant · Alex Lesage · Jean Paul Groove · The Haze

TREMLIN HUNGER BEARS 2022

Last Night Issue · Empty head · Full of Suédoise

RÉSIDENCE CRÉATION MUSIQUE RAYONNEMENT NAMUROIS

Schiste

TREMLINS DURBUY ROCK 2022-2023

Death by Cadillacs · Through the void
· Bulldozer and the Machine Guns · Si-
lent Utopia · Down to Dust · Glassland
· Raüm · Ice Sealed Eyes · King's Rage
· Obsolète Humanity · Krakenizer

ÉCLAIR : DISPOSITIF DE REPÉRAGE ET D'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES

Lux Montes

LA RENTRÉE DES CLASSES 2022 @ EDEN

Lucie Valentine · Morning Mood · Mé-
dra Jaly · Blondy Brownie · Le Rythme
des Fourmis · Noa sans H · Dark Mattr
· Tibao · Sifaka

URBAN360

Jazmyn · Deïja · Zomb · Blue Davis ·
Kari bee · Leloup · Flamani · Cestcalvin
· La Macrâle · Sel

CRESCENDO 2022

Anna Winkin

SPHÈRES SONORES 2022 - MUSIQUES ACTUELLES :

Cloudie · Mona · Empty Head · Cloud
Garden · Bennytow · Mangrove

SPHÈRES SONORES 2022 - JAZZ/WORLD :

Kassius · Fernando Neris · Green Moon
Tribe

LA VITRINE 2022 :

Roza · Goodbye Fortune Tellers ·
Turquoise · Apotek · Kuna Maze · Ciao
Kennedy · Nile on Wax · Onha

CONCOURS JEUNES TALENTS 24H LLN :

Percy · D.M.I.

MUSIQUE EN RÉSIDENCE :

Gabrielle Verleyen

soit **33% F** / **66% M** / **0% N-B**
pour 162 projets et 401 musicien·nes

*(La nouvelle méthode de calcul Scivias
se base sur la distinction entre un projet
solo/groupe mais prend également en
compte la dimension de "lead" au sein
d'un projet musical.)*



5.3. COURT-CIRCUIT.LIVE

Court-circuit.live est l'agenda en ligne qui recense les concerts en Wallonie et à Bruxelles. Les membres de Court-Circuit, partenaires et artistes peuvent y encoder leurs événements à venir. Un outil de recherche permet à l'utilisateur·rice de trouver les concerts de sa région ou encore par esthétiques appréciées.

CC.LIVE EN CHIFFRES

TOTAL ÉVÉNEMENTS



ÉVÉNEMENTS (encodés par les organisations)



ÉVÉNEMENTS (encodés par les artistes)



ARTISTES COMPTABILISÉ-ES SUR LES ÉVÉNEMENTS



COMPTES UTILISATEURS (PUBLIC) :



Note : le lancement de court-circuit.live a eu lieu en septembre 2021, avant de nouvelles mesures restrictives en fin d'année dues à la pandémie Covid-19. La promotion de l'outil a dû être mise en pause en 2022, mais l'équipe espère pouvoir démarcher de plus en plus de partenariats en 2023 et parfaire l'outil de recherche.



6. Ressources - Communication

6.1. ARTICLES, RAPPORTS ET DOSSIERS

LIVE DMA | L'IMPACT DE LA PANDÉMIE DE COVID-19 SUR LES SALLES DE CONCERT ET CLUBS EN EUROPE

Live DMA (publié le 26.01.22)

RAPPORTS DE L'ÉTUDE ST'ART SUR LA FILIÈRE DES MUSIQUES ACTUELLES EN FWB

CCMA, METICES ET SEGEFA
(publié le 07.02.22)

AIDES À L'EMPLOI : APE, ACS, MARIBEL ET ARTICLE 17

Court-Circuit (publié le 08.02.22)

LA QUALITÉ DE L'AIR DANS LES LIEUX DE CONCERTS

Court-Circuit (publié le 10.02.22)

6 ÉTAPES VERS UNE TOURNÉE ÉCO-RESPONSABLE

Green Sight (publié le 16.02.22)

LA SITUATION DES ORGANISATIONS DE CONCERTS EN FWB | LES CHIFFRES COMPARATIFS 2019-2020

Court-Circuit (publié le 17.03.22)

SCIVIAS FAIT PEAU NEUVE | COMMENT REJOINDRE LA PLATEFORME EN 2022 ?

Scivias (publié le 07.04.22)

SCIVIAS - RAPPORT SUR LES FESTIVALS BELGES (ÉTÉ 2022)

Scivias (publié le 23.06.22)

LES FORMATIONS POUR LE SECTEUR MUSICAL

Court-Circuit (mis à jour le 30.08.22)

SCIVIAS | CONFÉRENCE REPLAY: VERS DES PROGRAMMATIONS MUSICALES PLUS INCLUSIVES

Scivias (publié le 07.10.22)

AIDES PONCTUELLES

Court-Circuit (mis à jour le 10.10.22)

LES CONFÉRENCES DU MAMA MUSIC & CONVENTION 2022

MaMA (publié le 18.10.22)

SANTÉ MENTALE & BIEN-ÊTRE DANS LA MUSIQUE | LA DERNIÈRE ÉTUDE CURA

CURA (publié le 26.10.22)

DIGITAL SAFARI ON SUSTAINABILITY - EPISODES REPLAY

Live DMA (publié le 07.11.22)

EVENTCHANGE | RESSOURCES ET INITIATIVES EN MATIÈRE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE -

EventChange (publié le 28.11.22)

6.2. CAPSULES VIDÉOS

Aftermovie Music In Progress 2022

Aftermovie Fête de la Fédération
Wallonie-Bruxelles

Vidéos de présentation des
demi-finalistes du Concours Circuit
@ Superfourchette (Bruxelles)

Concours Circuit Live Session
Alex Lesage @ Recyclart (Bruxelles)

Concours Circuit Live Session
Bart Kobain @ Recyclart (Bruxelles)

Concours Circuit Live Session
Eosine @ Recyclart (Bruxelles)

Concours Circuit Live Session
Jazmyn @ Recyclart (Bruxelles)

6.3. COMMUNICATION

NOS PARTENAIRES COMMUNICATION :

Partenariats médias : Tipik, Jam, Focus Vif, BX1

Attaché de presse : This Side Up

Distribution : Urban Invaders

Le point sur le développement de nos canaux de communication :



14.931



3.422



5.161

34.000 visiteur·euses
sur www.court-circuit.be en 2022
(soit une évolution de 1,1%
par rapport à 2021)



AGENDA CONCERTS



785



1.723

Note : la promotion des réseaux sociaux et du site Court-Circuit. live a été mise en suspens en 2022. L'équipe espère pouvoir démarcher plus de salles et organisations pour rendre l'agenda de plus en plus exhaustif en 2023 et permettre la mise en place de partenariats (notamment médias).

7. Projets

DÉVELOPPEMENT D'UN RÉSEAU DE STRUCTURES PROFESSIONNELLES

OBSERVATIONS : en 2023, Court-Circuit analysera et disséminera les chiffres concernant les lieux professionnels en 2021. En parallèle, une étude spécifique sur les pratiques de programmation sera menée par Live DMA. Un comparatif de l'évolution des dernières années et un focus sur les données relatives à la période "post-covid" seront également présentés dans le courant de l'année. Les données de 2022 seront récoltées et pré-analysées d'ici la fin 2023.

STRUCTURATION : le grand chantier sera celui de la mise en pratique d'une labellisation ou d'un agrément *Plasma* qui définira le contour des lieux de musiques actuelles professionnels et permettra aux structures qui emploient du personnel d'être reliées aux politiques de l'emploi.

REPRÉSENTATION : plusieurs travaux sont en cours, d'une part avec le CCMA, le projet central sera la rédaction et mise en oeuvre du Contrat de filière ; avec la CESSoc, de nouveaux travaux sur l'octroi des prochaines aides à l'emploi Maribel et des réflexions sur les conventions collectives de travail liées

à la commission paritaire 329.02 ; ainsi que les divers travaux et groupes de travail liés aux autres instances dans lesquelles Court-Circuit représente et défend ses membres.

ACCOMPAGNEMENT DE STRUCTURES EN DÉVELOPPEMENT

OBSERVATIONS : en 2023, Court-Circuit analysera et disséminera l'ensemble des chiffres de 2021 fournis par les structures membres de la Fédération, avec un focus spécifique sur les festivals.

STRUCTURATION : parallèlement au travail de reconnaissance des structures professionnelles, Court-Circuit mettra aussi en avant les spécificités des "associations" en défendant leurs pratiques, besoins et enjeux.

PROJET EUROPÉEN ET DÉVELOPPEMENT DURABLE : 2023 verra la concrétisation du projet *Litmus*, mis en place avec le réseau des musiques actuelles de la Région Grand Est, Grabuge. Trois séminaires de deux jours chacun sont prévus à Nancy, Bruxelles et Strasbourg durant le premier trimestre afin d'échanger sur les bonnes pratiques en développement durable. Des pistes pour pérenniser

les réflexions et actions seront creusées avec plusieurs partenaires : avec Live DMA (qui met en place un cycle de webinaire “The Greenhouse”) mais aussi d’autres structures de Wallonie, Flandre, Haut-de-France et Grand Est. Notamment sur la possibilité d’intégrer un projet européen dans le cadre du programme Interreg #6.

ACCOMPAGNEMENT D’ARTISTES

SECRÈTES SESSIONS “SPÉCIALE 30 ANS DE COURT-CIRCUIT” AUX ABATTOIRS DE BOMEL

Une résidence de création et un show unique pour l’anniversaire de notre structure ! Une vingtaine de musicien·nes issues de projets artistiques passés par le Concours Circuit se réuniront durant 2 journées avec un seul objectif : créer une série de morceaux en seulement 2h. Ceux-ci sont captés et montés, mixés en direct, par une équipe professionnelle, et visibles sur la page Youtube de Court-Circuit. Un concert one shot sera organisé dans la foulée et les morceaux y seront rejoués une unique fois ! En collaboration avec les équipes de Secrètes Sessions et Francofaune.

INFOSESSIONS ET RENCONTRES

Plusieurs journées d’infos et rencontres se tiendront tout au long de l’année. Une réflexion est lancée pour multiplier les infosessions en dehors de Bruxelles et renforcer les collaborations avec les

salles membres du réseau. La première de 2023 est annoncée au Zik-Zak le 18 février sur la thématique “Comment se faire remarquer?”

MUSIC IN PROGRESS

L’édition 2023 de la journée d’infos et de conseils de Court-Circuit. Pour la première fois, celle-ci s’organise en dehors de Bruxelles, plus précisément à Liège au KulturA, le samedi 11 mars.

CONCOURS CIRCUIT

Le Concours Circuit est redevenu annuel et se tiendra dans le courant du second semestre de 2023.

LES EXTRAS 2023

En 2023, l’édition des Extras bénéficiera de l’apport exceptionnel du « Fonds Tournées Sectorielles ». Les aides aux membres de Court-Circuit seront doublées. L’appel à candidatures pour les artistes est encore en cours durant le début de l’année. Les programmations doivent être clôturées pour le 15 juin 2023.

LES PLATEFORMES NUMÉRIQUES

COURT-CIRCUIT.BAND

Plusieurs appels sont déjà lancés pour 2023. Notons le tremplin du Ronquières Festivals, le dispositif de la Province de Liège “Sphères Sonores”, le festival

de showcases Crossroads, le Chimay Spring Festival, le parcours d'accompagnement MJ-Music, le parcours Francofaune, le VKRS Festival, le Festival Août en Eclats, les Extras... et le Concours Circuit.

COURT-CIRCUIT.LIVE

Le lancement de court-circuit.live a eu lieu en septembre 2021, avant de nouvelles mesures restrictives en fin d'année dûes à la pandémie Covid-19. La promotion de l'outil a dû être mise en pause en 2022, mais l'équipe espère pouvoir démarcher de plus en plus de partenariats en 2023 et parfaire l'outil de recherche.

LES RESSOURCES SUR COURT-CIRCUIT.BE

Des nouvelles ressources seront rédigées et publiées tout au long de l'année sur les problématiques liées au développement des lieux et organisations de concerts.

LE LIVRE DES 30 ANS DE COURT-CIRCUIT

Exposé lors de l'Assemblée Générale de 2022, le livre consacré aux 30 ans de Court-Circuit se présentera aussi comme un recueil historique sur le développement des musiques actuelles en Wallonie et à Bruxelles, rassemblant les témoignages de nombreuses personnes du secteur. Sa sortie est prévue pour la fin de l'année 2023.



Organigramme

ÉQUIPE

Margaux Bernard : communication

Caroline Bertolini : communication
(jusqu'au 31 décembre 2022)

Ingrid Bezikofer :

projets intersectoriels

David Dehard : coordination

Pablo Fleury : projets artistiques

Martin Hellinckx :

projets et observations

Solène Rasquin : administration
(depuis le 24 février 2023)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

FACIR, représenté par Nastassja Rico

Céline Magain (Francofaune)

Rockerill, représenté par Mickaël Sacchi

Silly Concerts, représenté par Samuel Baems

SMART, représenté par Martin Collet

Morgane van den Heuvel (Eristic Fuel)

jusque 17 avril 2023

MEMBRES

La liste complète et mise à jour régulièrement est disponible à l'adresse :

<https://www.court-circuit.be/membres/>



Annexes

MISSIONS DE COURT-CIRCUIT SELON LE CONTRAT-PROGRAMME 2018-2022

Depuis 1996, Court-Circuit est lié à la Fédération Wallonie-Bruxelles via plusieurs contrats-programmes successifs. Le dernier en date a débuté le 1er janvier 2018. Il prévoyait un budget annuel de fonctionnement de 325.000 € indexé chaque année (349.000 € en 2022), ainsi que les missions spécifiques suivantes :

- La coordination de la PLAtforme des Scènes de Musiques Actuelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles Club Plasma, et en particulier la promotion et la gestion des **événements communs** ;

- Le développement d'un réseau étendu d'opérateurs, diffuseur·euses et organisateur·rices d'événements musicaux œuvrant à la **professionnalisation** des musiques actuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles et sa **représentation au niveau national et international** ;

- L'organisation et/ou la coproduction d'une centaine de concerts, showcases et événements labellisés « **Extras** » de groupes/artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en partenariat avec Club Plasma et les membres adhérents de Court-Circuit ;

- L'organisation de dispositif d'accompagnement :

- L'organisation biennale d'un **dispositif d'accompagnement** et de soutien aux musiques **pop/rock/alternatives** ;
- L'organisation biennale d'un dispositif d'accompagnement et de soutien aux musiques **métal et rock dur** ;
- L'organisation d'un dispositif d'accompagnement et de soutien aux **musiques électroniques** en alternance avec l'organisation d'un dispositif d'accompagnement et de soutien aux **musiques urbaines** ;

- L'organisation de rencontres pros et artistiques :

- L'organisation de minimum **5 rencontres à destination des professionnel·les** du secteur, dont une journée d'informations et de conseils, en Wallonie et à Bruxelles ;

- L'organisation de minimum **7 rencontres et séances d'info à destination des musicien·nes**, dont une journée d'informations et de conseils, en Wallonie et à Bruxelles ;

- La coordination et le développement des outils de médiation numérique mycourtcircuit.be*, plateforme des opportunités de concerts pour les musicien·nes, et myclubplasma.be**, plateforme de gestion artistique et promotionnelle pour les organisateur·rices ;

- La collaboration à la mise en place du Festival ProPulse***.

* devenu courtcircuit.band

** devenu courtcircuit.live

*** "La Vitrine" en 2022

