30 ans
de musiques actuelles
en Wallonie et à Bruxelles

COURT-CIRCUIT
1992-2022

Marie-Laurence Dubois - Valérie Lemaire - Pauline Meunier

COURT CIRCUIT

AVANT-PROPOS ET REMERCIEMENTS

La conception du présent ouvrage repose sur une méthodologie spécifique : un travail de recherche et de lecture attentive des archives papier et numériques de l'asbl, l'envoi d'un questionnaire aux membres impliqués dans sa création et son développement et des rencontres avec les différentes personnes impliquées dans l'histoire et l'actualité de Court-Circuit. Nous nous excusons pour celles que nous aurions oubliées. Malheureusement, il n'a pas été possible d'interroger, voir ou - plus simplement - de retrouver chaque maillon de cette fructueuse aventure culturelle.

Nous remercions toutes les personnes qui ont participé à l'élaboration de ce livre et particulièrement celles qui nous ont consacré du temps lors d'entretiens individuels ou collectifs. Dans le bureau de la traverse des muses, lors d'une chaude journée d'anniversaire ou d'une soirée d'automne, dans l'ambiance d'un café des Guillemins ou au vent sur une terrasse intérieure à Molenbeek, à l'Eden une fin de journée hivernale ou l'après-midi dans une arrière-boutique entre 33 et 45 tours à Silly... Ces conversations étaient animées de récits singuliers, généreux et captivants. Ils insufflent une tonalité particulière au texte qui reflète, nous l'espérons, la passion, la créativité et l'opiniâtreté dont il fallait faire preuve pour donner au rock et aux musiques actuelles leurs lettres de noblesse.

COURT CIRCUIT

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos et remerciements 1

Table des matières 2

Liste des intervenants 4

Préface par Carlo Di Antonio
(premier président en 1992) **7**

1982-1992 : AVANT COURT-CIRCUIT 8

PARTIE I : LA GENÈSE
Rassembler les organisations de concerts 17

Les origines 20
Les fondements 25
Les moyens 41
Les membres 43

Partie II : LES DISPOSITIFS
Mettre en lumière les nouveaux talents 49

Les Tournées Rock 50
Le Concours Circuit 54
Vitrines et Festivals de showcases 98
La Boutik Rock 98
ProPulse 100
La Vitrine 101
Puredemo 102
Loud Music Program 103
Electronic Music Program 105
Alternative Music Program 105
Music Program 106

PARTIE III : RÉSEAU
Renforcer les scènes de musiques actuelles 115
La coordination de Club Plasma 117
La mise en route 118
Le renforcement 122
2016, les dix ans de Club Plasma 131
Les Extras et le développement du réseau 136

PARTIE IV : PROMOTION
Visibiliser les musiques émergentes 147
Court-Circuit sur les festivals 148
Les compilations 154
Les plateformes numériques 159
La présence sur les réseaux sociaux 161

PARTIE V : SAVOIR, RÉFLEXION, COHÉSION
Développer et professionnaliser les métiers 163
Informations et documentation 165
Rencontre, infosessions et formations 182
Réflexions et concertations 184
Fédération et représentation 190

PARTIE VI : COURT-CIRCUIT AUJOURD'HUI
Enjeux et perspectives 201
2020-2023 : une période charnière 202
L'emploi et la filière 207
Les supports et la digitalisation 210
Développement durable et secteur musical 218
Inclusion et diversité 221
Conclusion 228

ANNEXES 120

Afin de compléter l'histoire écrite à partir des archives papiers et numériques de Court-Circuit, il nous semblait essentiel de partir à la rencontre des principaux protagonistes de cette fabuleuse aventure.Ces interviews ont été réalisées entre juillet 2022 et décembre 2023 essentiellement par Pauline Meunier et David Dehard. Voici la liste des personnes rencontrées ainsi que leur lien avec Court-Circuit.

Baems, Samuel
Administrateur de *Court-Circuit* (2016-2023),
Coordinateur de *Sillyconcerts asbl* (*Le Salon*) à Silly

Bernard, Margaux
Chargée de communication chez *Court-Circuit* (2019-...)

Bezikofer, Ingrid
Chargée de coopération intersectorielle chez *Court-Circuit* (2021-2022),
Agente à *Feral Art*, Coordinatrice du festival *Que des Paroles en l'Air*

Baudour « Boods », Fabrice
Musicien (*Popscene*, *Starving*), Rédacteur pour *Rif Raf*, Programmateur pour *Forward* et *Profor*, Consultant musical *Sillyconcerts* asbl (membre adhérent) et programmateur pour *Septem* (Foyer culturel de Saint-Ghislain (membre adhérent)

Bodson, Loïc
Musicien (*Flexa Lyndo*, *ex-de Profundis*),
Administrateur de *Court-Circuit* (2015-2021)

Dehard, David
Coordinateur de *Court-Circuit*

Delattre, Nathalie
Programmatrice de l'*Eden* à Charleroi,
(Membre adhérent de *Court-Circuit*)

Di Antonio, Carlo
Membre fondateur,
Premier président du Conseil d'administration (1992-2000),
Fondateur du *Festival de Dour*

Dominé, Muriel
Employée de *Court-Circuit* (2000-2009)

Fery, Chlotilde
Administratrice de *Court-Circuit* (2015-2017),
Ex-coordinatrice de *Live DMA*,
Coordinatrice de *l'Alba*, lieu culturel à Charleroi

Fleury, Pablo
Chargé des projets artistiques chez *Court-Circuit* (2016-...)

Gayet, Philippe
Fondateur du *Quasimorock*,
Ex-programmateur du *Verdur Rock*,
Administrateur de *Panama asbl* (*Le Belvédère*) à Namur

Hageman, Benoît
Ex-*Quasimorock*,
Ex-Administrateur de *Panama asbl* (*Le Belvédère*) à Namur,
Ex-Administrateur du *Magasin 4*

Hahaut, Joël
Musicien,
Administrateur de *Court-Circuit* (2003-2005),
Ex-programmateur de l'*Atelier Rock* à Huy

Hellinckx, Martin
Chargé des projets et des enquêtes chez *Court-Circuit* (2021-...)

Hemblenne, Bernard
Administrateur *Court-Circuit* (1996-2000),
Directeur du *Durbuy Rock Festival*

Lamand, Frédéric
Programmateur pour *Losange* (*L'Entrepôt*) à Arlon

Lepinois, Louis
Administrateur de *Court-Circuit* (2000-2003),
Administrateur du *SK Rock*,
Administrateur de *Panama asbl* (*Le Belvédère*) à Namur

Maréchal, Frédéric
Fondateur de *Court-Circuit*,
Premier membre adhérent (1994),
Ex-directeur du *Centre culturel René Magritte* à Lessines,
Directeur du *Botanique*

Mignolet, Christel
Première employée de *Court-Circuit* (1996-1999)

Smeesters, Marc
Administrateur de *Court-Circuit* (2000-2003), *Ex-Round Around*,
Agent à *Intersection Booking Agency*

Stevens, Alex
Administrateur de *Court-Circuit* (2006-2013),
Ex-programmateur du *Festival de Dour* et du *Fifty Lab Festival*,
Consultant musical

Van den Heuvel, Morgane
Administratrice de *Court-Circuit* (2021-...), *Eristic Fuel*

Van Landau, Sébastien
Musicien de (*The K* et *Wyatt E.*),
Membre de *Jaune Orange*

Vreven, Pierre
Membre fondateur de l'asbl *Court-Circuit*,
Premier employé (1996-2007)

COURT CIRCUIT

ON RASSEMBLE TOUS LES ORGANISATEURS.
ON CHOISIT DES ARTISTES. ON LES FAIT TOURNER
ON FAIT LEUR PROMO.. ON....
TU FUMES QUOI, TOI?

PREFACE

Court-Circuit c'est tout d'abord l'initiative de jeunes organisateurs et musiciens dispersés à travers l'espace belge francophone et en manque de soutien, de reconnaissance et de visibilité.

Comment donner une place aux groupes de chez nous, comment faire émerger des festivals alors débutants, comment donner une place aux musiques actuelles dans les médias et les administrations ?

Autant de questions et de défis que nous ne pouvions que mieux affronter ensemble.

Court-Circuit, c'est une aventure musicale qui a su évoluer et s'épanouir, marquant peu à peu de son empreinte le paysage culturel et artistique.

Au fil des décennies, Court-Circuit est devenue bien plus qu'une simple association; elle incarne la vitalité, la créativité et cette capacité d'innovation qui caractérisent le monde des musiques actuelles. Cette histoire, façonnée par des organisateurs et artistes passionnés, mérite d'être racontée.

Dans ces pages, vous découvrirez les récits qui ont jalonné ce parcours bien particulier et exceptionnel. Des rencontres fortuites aux collaborations transcendant les genres, Court-Circuit a su tisser un réseau dans le secteur musical où la diversité est célébrée.

Court-Circuit a su exploiter cette particularité, créant ainsi un espace où les artistes ont pu exprimer leur personnalité et les spectateurs ont pu découvrir de nouvelles sonorités.

Souvenons-nous de tous ces gens qui ont inspiré nos pensées et de ces moments qui ont défini une époque.

Puissions-nous continuer à célébrer la richesse de la musique et à soutenir des initiatives telles que Court-Circuit, qui favorisent l'émergence de nouveaux talents et contribuent à l'enrichissement de notre patrimoine culturel.

Comme fondateur, je souhaite bien entendu que ces 30 ans ne soient que le prélude d'une histoire encore à écrire.

Court-Circuit est l'incarnation de notre passion toujours renouvelée pour les musiques actuelles.

Carlo Di Antonio

Fondateur du Dour Festival
Fondateur et premier Président du Conseil d'Administration de Court-Circuit

1982-1992 : CIRCUITS COURTS... ET BOUTS D'FICELLE

Il y a un grand mystère en communauté française, c'est, au kilomètre carré, une étonnante vivacité prolifique de groupes, de structures, de lieux (...) mais le plus souvent condamnés à l'éphémère – d'où l'expression « le cimetière des éléphanteaux » où reposent tous ceux qui n'ont pas eu le temps ou l'occasion ou les opportunités d'arriver à maturité.

(auto-citation, telle que transcrite par Marc Wathieu, en introduction d'un cycle de conférences dans le cadre de la thématique « Belgium Underground » » du Point Culture en 2016)

Club Passion
SALLES ET
DEVELOPPER SON PROJET MUSICAL
BY COURT-CIRCUIT

INTRODUCTION

Par Jacques de Pierpont

En guise d'introduction, plongeon dans la décennie de « l'avant Court-Circuit » - un avant éprouvant en francophonie belge, et plus encore en Wallonie.

Qui, au début des années 80, pense « rock belge » dirige d'abord son regard vers la Flandre, avec ses **Kids, TC Matic/Arno, Scabs, Neon Judgement, Arbeid Adelt, Poésie Noire, Nacht und Nebel**... ; ses festivals - **Torhout-Werchter, Seaside, Futurama, Pukkelpop**... ; ses lieux – **la Lintfabriek de Kontich, le Biebop de Vosselaar, le Brielpoort de Deinze**... ; ses labels - **Antler, Boom !, Manifesto, Punk, Etc**...

Sur Bruxelles, il y eut bien sûr des noms devenus de légende : des artistes - **Front 242, La Muerte, The Wild Ones, Odieu, Polyphonic Size, Sttellla ...** ; des labels - **Pias, Crammed Discs, Les Disques du Crépuscule, Soundwork, Scalp ;** des lieux – **Le Plan K, L'Etc..., la MJ « 1917 », le DNA** (dès 85), **l'Arlequin, l'Excelsior et l'AB** bien sûr.

On se souvient aussi de l'ambitieuse opération « *Culture Rock* », une semaine durant en octobre 85, montée par **les Halles de Schaerbeek, l'Etc et la Fondation Marcel Hicter** – concerts (Nico, T.C. Matic, Dole...), cinéma, danse, concours rock (vainqueur : In The Ginza). Son annonce vaut constat : « Où ça coince, c'est (...) qu'à un bouillonnement de création – souvent avec des moyens limités – répond un quasi -monopole de businessmen à la sortie diffusion. »

Mais l'entame de la seconde moitié des eighties est moins faste... : les **Allez Allez, The Names, Klaus Klang, Tueurs de la lune de miel, Bernthöler, Snowy Red, Nuits blanches du Capitaine** s'effacent peu ou prou; le *Culture Rock* des Halles demeure sans suite et l'emblématique Plan K ferme en 86.Et les nouveaux venus, **Parade Ground, The Revenge, Walpurgis Volta, Noise Gate, Sixty Nine, Chainsaws, Naufragés du Silence, Ritual**... officient souvent à bas bruit - confrontés aux mêmes soucis logistiques que leurs homologues wallons.

On cochera bien sûr les succès tangibles de **Pierre Rapsat, Jo Lemaire + Flouze et des Gangsters d'amour, Les Tricheurs, Sttellla**... Deux groupes wallons sont signés par Pias – le gaumais **Dole** (l'album « Speed of Hope ») en 86 et les carolos de à ; **GRUMH** en 87 – mais sans pour autant réussir à susciter de curiosité au Nord du pays...

On louera pour leur obstination tenace les **FN Guns** et **Marketing Zo** (Liège), **Victor Hublot** (pionnier de l'autoproduction avec son Psoriadisc, Braine le Comte), **Little Egypt** (Tournai), **Where Is China ?** (Liège), **The Breath of Life** (Gembloux).

A Huy, dès 84, le « manipulateur sonore » (dixit Michaël Gira de Swans ») Jean-Marie Mathoul osera même le durable collectif international **48 Cameras**...

On regrettera les prometteurs mais précaires **Speedlover, Vox Populi** et **After the Tides** (Liège), **Rank s'Heroes** (Tournai), **Sexy Bollocks** (Colfontaine), **WCH** et **Dock 54** (Mons), **Images of Spirit** (Verviers), **The Ultimate Dreamers** (Lessines), **Jekills** (La Louvière), **No Man's Land** et **Ultime Atome** (Namur), **Candy Stripe** (Charleroi), **Les Révérends du Prince Albert** (Huy)... *(Philippe Cornet en évoque certains dans son excellent bouquin « Rock au Royaume » - Infor Jeunes Editions, 1985)*

La Wallonie... : on la voit comme un « désert », on évoque un « complexe » wallon, on souligne un manque d'intérêt pour la culture rock... Vieille antienne auto-flagellante que

celle-là, non sans un zeste de condescendance de la « capitale » sur la « province » ...

Ainsi : « *Tout est interdépendant (...), petitesse du marché belge, amorphisme wallon, goût du public... Le groupe wallon, qu'il soit fort ou pas, se retrouvera toujours en position d'infériorité ; il aura tout le mal du monde à être crédible et à se trouver des ouvertures sur le marché* » (de Marc Radelet in *Rock This Town*, novembre 1983).

Et le scepticisme de durer. *Télé Moustique*, à propos du **Dour Music Festival** et du **Magic Pop Festival** à venir et que le magazine soutient, note que « *Chaque année ou peu s'en faut, la Wallonie se met à espérer en son (ses) festival(s). A chaque fois, il a fallu déchanter. Les raisons de ces échecs varient entre l'organisation déficiente, le manque de chance, la paresse du public, l'indisponibilité de certains artistes, la pluie...* » (Jean-Luc Cambier, juin 1992).

Et d'y revenir un an plus tard : « *Organiser un festival en Wallonie relève bien souvent de la gageure, voire de l'inconscience. Comment attirer les foules avec une affiche timide et comment attirer les grands noms avec un public frileux voire méfiant ? C'est qu'avant d'avoir des prétentions, il faut faire ses preuves.* » (Bernard Dobbeleer, juin 1993).

A cette frilosité supposée du « vilain public » plus pressé de se précipiter à Torhout-Werchter que de fréquenter les festivités locales, on ajoutera : des budgets étriqués, l'indifférence voire l'hostilité de nombre d'institutions (à tous échelons de décision : communales, provinciales, communautaires) peu pressées de soutenir voire de simplement autoriser les

initiatives du cru, une omniprésente barrière linguistique (poreuse dans un sens, imperméable dans l'autre) et peut-être aussi un certain mimétisme – on tente de reproduire ce qui fonctionne au Nord mais dans un contexte moins favorable, dans un « voir trop grand » casse-gueule.

Et tel fut le sort malheureux de nombre de festivals qui ne connurent qu'une édition.

Ainsi sur Charleroi en 1980 : le **« Rocking Europe »** (au Palais des Expositions, le 26 avril, avec une belle affiche pourtant : Elvis Costello, Nick Lowe et Dave Edmunds, Téléphone, Uli Jon Roth...) et rebelote en 1992 : le **« Magic Pop »** (27 juin, à Marcinelle sous les piliers du ring) qui proposait Status Quo et Alvin Lee en têtes de gondole et n'attira qu'un petit millier spectateurs...

Et à La Louvière, **« L'Eurorock »** en 86 – l'idée d'un festival « européen » (avec un nom par pays - The Stranglers (UK), Pino Daniele (It), X-Mal-Deutschland (All), Claw Boys Claw (Nl), Paul Personne (Fr), Arno et Cacciato (B) était belle pourtant...

Même à Liège, pôle de résistance (où les lieux de rendez-vous ne manquent pas), **l'Inside Festival,** pendant principautaire « indoor » du **Seaside Festival** à La Panne (affiche commune), à la mi-août aux Halles des Foires, ne connaîtra que deux éditions (en 83 et 84) – nombre de festivaliers wallons préférant goûter aux charmes d'un plein air balnéaire.

Et qui se souvient du **« Rock in Basse Sambre »** et du « **Genap' Rock Festival »** en 1985 ?

Mais baste ! le monde rock ne se limite pas à des évènements dits de prestige ! Et le « désert » est truffé d'oasis.

Il y a nombre de propositions appelées à durer - qui optent pour une démarche proche de celle qui guidera Court-Circuit – « penser global, agir local », à l'instar de l'historique **Fête des Leus** de Frasnes-lez-Couvin (depuis 1976 !) : Le **Midi-Minuit** de Florenville et le **Rock Challenge** de Charleroi (dès 83), Le **Festival à 20 Balles** de Braine l'Alleud (dès 85), le **Chevrorock** près de Chimay (dès 85, sa première édition aligne Marketing Zo, Rank'Z'Heroes et Dole), le **Ciney Festival** en 86 – **ancêtre du Quasimorock -** ...

Il y a les médias. **Rock à Gogo** et Les **100 Minutes** sur Radio 21, les pages musicales de **Télé Moustique**, le mensuel **Rock This Town** (n°1 en novembre 82, gratuit jusqu'au n° 30, qui dresse une fois l'an un catalogue complet des productions belges), les productions télé de Anne Hislaire (**Cargo de Nuit,** de 84 à 92, **Intérieur Nuit** ensuite), les émissions de radios libres...

Il y a le riche tissu des Maisons de Jeunes (**La Vitamine Z** de Wavre, la **MJ de Tamines** (dès 74), **Chez Zelle** à Louvain-La-Neuve, et la plus ancienne ! : **Masure 14** à Tournai dès 1972 !), quelques Foyers culturels (Antoing, Engis...), et des repaires tels Le **Cirque Divers,** le **Foyer Culturel de Chenée, La Chapelle** à Liège, L'**Ecume des Jours** à Louvain la neuve, Le **Café Bizarre** à Wavre, **Légitime Démence** à Charleroi ...

Il y a les disquaires : **Caroline Music** (qui a essaimé à Liège et Louvain la neuve), **Métrophone, Arlequin** et **Music Mania** à Bruxelles, **Juke Box** à Namur, **Rive Gauche** à Mons, - et bien sûr le dense réseau des Médiathèques.

Il y a les studios d'enregistrement : le **GAM** à Waimes dès 79, le **Hautregard** de André Gielen à Verviers qui va drainer nombre de groupes metal dès 86 (dont Channel Zero qui y enregistre sa première démo en 90) ...

Et les initiatives « Small is Beautiful » (fanzines, associations...) de proliférer de plus belle dès 1987 :

- Le **Rock'n'Gaume,** de l'asbl Losange, qui propose des concerts un peu partout en Sud Luxembourg (dont surtout le CC de Rossignol) et se fixera plus tard à l'Entrepôt de Arlon (où naîtront en 95 « Les Nuits de l'Entrepôt » ; le **Rock Challenge** à Charleroi (qui donnera naissance plus tard au Rock Around Festival), **Série C** dans le Tournaisis... ;
- Le fanzine trimestriel **Ritual** (87-95) – on repère dans le n° 7 (janvier 1989) le « poll 1988 des groupes belges » – six sur quinze sont francophones : Front 242 (n° 1), La Muerte, Vox Populi, Casual Sanity, Parade Ground et Noise Gate... ;
- ... **Noise Gate** mené par Christophe Petit qui crée la structure Noise Product (87) et non content de s'autoproduire publie **Billy & the Ep's** et Les Jeunes, - d'autres groupes font de même : dès 88, René Binamé et les Roues de Secours monte **Hop !** - tout à la fois label, zine et structure de booking, ancêtre de **Aredje**, les **Slugs** de Charleroi font de même avec **Sket Record** et **Les Scalpers** de Liège avec Scalpz Records... ;
- Le **Spring Blues Festival** (Ecaussinnes) en 88, et le **Dour Festival** en 89 (qui démentiront au fil du temps nombre de prédictions négatives et réussiront à « tenir » le (long) temps nécessaire à leur pérennité financière ;
- L'émission **Perfecto** de Dany Martin et Philippe Gauthier (RTBF Namur), de 89 à 93 ;

Programme Bulten, ex-Magasin 4 - 1993

Le réseau de lieux s'étoffe : **L'Atelier Rock** à Huy (88), **La Zone** à Liège (créé en 88, le lieu livre ses 1ers concerts en 91) ;

Un foisonnement qui se confirme au début des années 90 :

- **Little Egypt** , le groupe de Pierre Van Braekel sort enfin un disque via son propre label, Nada, qui deviendra vite une agence ; premières plaques aussi pour itou Such a Noise et Hiatus nés à Liège en 89, The Breath of Life, Blanc-Marié, et les bruxellois Woodentrucks (sur le label français Boucherie), Pizza Crushers, Greenhorns (Bxl) ;
- **JP Devox** (de Vox Populi) monte sa première Birthday Party à Visé en 90 (avec 30 groupes à l'affiche !) – et cette fiesta existe toujours, contre vents et marées...
- Le label **Big Bang** éclot à Jambes en 91 – pour se dédoubler déjà fin 92 avec Bang !
- La revue-zine **Devor Rock** naît en aout 91, création de l'infatigable Didier Piron, sous-titrée « pour dévorer le rock à pleines dents » - elle livrera 50 numéros dix ans durant, gratuite de bout en bout (mais on pouvait s'abonner aussi avec disque bonus, 200 FB dès le n° 7)
- L'asbl **Les Vendredis du Rock** active le **Quasimorock** au Château St-Roch de Ciney ;
- **Le Solstice du Rock** fin décembre 91 aux Halles de Schaerbeek à l'initiative du service de la diffusion de la Communauté française (Pierre Adam), gratuit, un plateau de huit noms – Odieu, Les Frères Brozeur, Such a Noise, La fille d'Ernest...

Affiches et flyers :
Nandrin Festival 1995, Ciney Festival 1991, La Fiesta du Rock 1995, Bear Rock 1995 et Atelier Rock 1995

1992, l'effervescence ne faiblit pas, apparaissent :

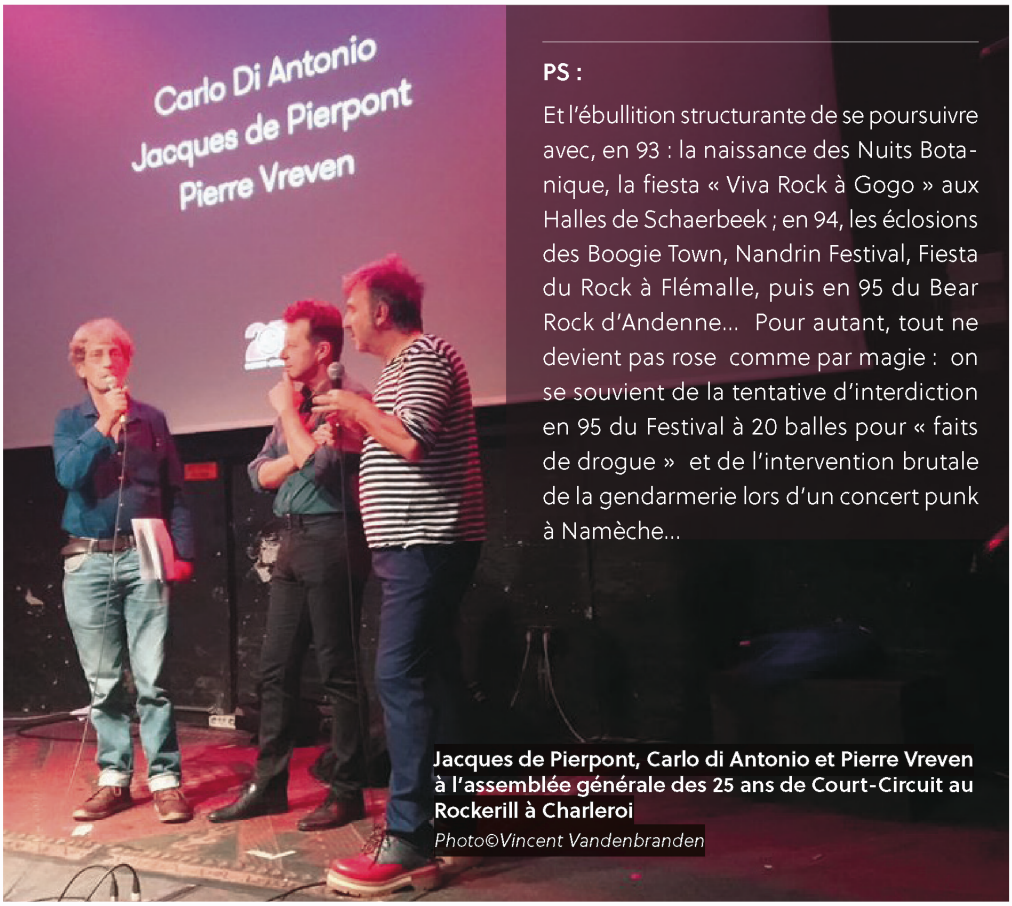
- Des groupes, en nombre : **Ppz30** (issu de Walpurgis Volta), **Vincent Van Gogh**, **Channel Zero, Vlot Vooruit, Les Brochettes, Deviate, Kikunpai, The Passengers...**
- Des lieux : **L'Escalier** (Fabrice Lamproye, qui fondera la Soundstation en 96) et **La Luna** à Liège (du regretté Tony d'Agostino, créateur aussi des structures Pirata Concerts et plus tard Planète interdite), **Le Bulten** (Bxl, ancêtre du **Magasin 4** né sur le canal à l'idée de Michel Van Achter, aussi fondateur du label Sing Mary, qui publie quatre albums cette année-là - **Vlot Vooruit, Knife Clatter, Strong et Lazybones** - avant d'enchaîner sur le premier album de Ppz30 en 93.
- Le mensuel **Mofo**, né à Tournai, qui reprend le flambeau du journal gratuit - et qui le restera, 20 000 exemplaires sur 150 points de distribution, belle folie !
- Le collectif **La Famille**, à l'initiative de **Noise Gate** et **les Binam'**, qui rassemble 13 groupes issus de la scène punk alternative sur la compilation du même nom – dont, non encore cités ici : **Les Brochettes**, **Coton Tige, Ivanovitch** dans l'ombre, certains se retrouvant dans les opérations de Noël signées « Guy Betes et ses orchestres » montées par les Binam' dès décembre 91... D'autres encore - **Jean-Paul II et son Immaculée contraception**, **Les Groseilles de Jean-Marc**, **Nestor Makhno**, **Petit Futur** se rassemblent sur la compil k7 « *Ils chantent comme des casseroles* » de l'asso « Don't Crack Under Pressure »...

Et tout cela, « c'est arrivé près de chez vous » !

Et donc, Court-Circuit, qui n'est ni un lieu, ni un label, ni une agence, ni un créateur de festivals... mais plutôt une jonction d'énergies existantes qui se voient complémentaires - d'où cet intitulé : « structure de soutien à la diffusion des musiques actuelles ».

Et qui démarre avec des bouts de ficelle (bien sûr !) mais empli d'ardeur... et qui, miracle, va durer et grandir, lentement mais sûrement, fort d'un réservoir inépuisable de bonnes volontés – car iels, souvent très jeunes, sont nombreux depuis trente ans à y avoir fait un bout de chemin quasi initiatique avant de poursuivre ailleurs des parcours tout en passions musicales - et dont voici l'histoire racontée par ses acteurs·rices.

Jacques «Pompon» de Pierpont



Jacques de Pierpont, Carlo di Antonio et Pierre Vreven à l'assemblée générale des 25 ans de Court-Circuit au Rockerill à Charleroi
Photo©Vincent Vandenbranden

PS :

Et l'ébullition structurante de se poursuivre avec, en 93 : la naissance des Nuits Botanique, la fiesta « Viva Rock à Gogo » aux Halles de Schaerbeek ; en 94, les éclosions des Boogie Town, Nandrin Festival, Fiesta du Rock à Flémalle, puis en 95 du Bear Rock d'Andenne... Pour autant, tout ne devient pas rose comme par magie : on se souvient de la tentative d'interdiction en 95 du Festival à 20 balles pour « faits de drogue » et de l'intervention brutale de la gendarmerie lors d'un concert punk à Namèche...