

Les dispositifs

Mettre en lumière
les nouveaux talents



LES TOURNÉES ROCK

De sa création jusqu'en 1994, Court-Circuit marque le paysage culturel en tant que grand manitou de tournées rock mensuelles en Communauté française, à l'instar de ce que faisait déjà le Ciney Festival. L'association prend en main tous les préparatifs et la promotion des tournées¹. A partir de 1995, Court-Circuit change son fusil d'épaule : exit, les tournées mensuelles. Le relais est pris par les organisations de concerts et les festivals eux-mêmes. En effet, le travail de coordination réalisé par Court-Circuit leur a permis de s'aguerrir et de professionnaliser leurs activités. Ils ont pris l'habitude de travailler ensemble, de partager les responsabilités et les intérêts financiers (sponsors communs, économies d'échelle par la mise en commun de certains frais, etc.).

La conséquence directe est qu'ils ont désormais le know-how pour se lancer seuls dans l'exercice. En outre, cette réussite a généré la mise en place de nouvelles structures festivières comme **le Quasimorock Festival, le Monsterock, les Nuits de la Musique, le Nandrin Rock Festival, le Dour Festival Musique, le Boogie Town Festival, le Aisheau Festival, le South Blues Festival, etc.**

De tournées mensuelles, on passe à un système de concerts «à la carte» avec pour objectif majeur l'organisation d'une meilleure circulation des groupes à travers le réseau des organisateurs rock de Bruxelles et de Wallonie. Les groupes de la Communauté française sont systématiquement programmés en première partie d'artistes belges confirmés ou étrangers. Et c'est bingo ! Le public, attiré tant par les têtes d'affiche que par le régional de l'étape est au rendez-vous ce qui, par un effet d'entraînement vertueux, booste le nombre

de concerts ou de festivals organisés. Tout le monde en sort gagnant : les artistes, les organisateurs et bien sûr, le public qui ne cesse d'en redemander !



Quand on a monté l'asbl

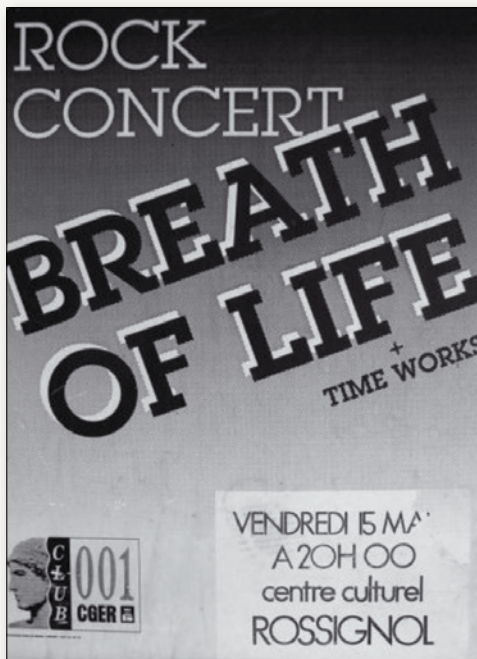
Court-Circuit, le premier contrat-programme avec la Communauté française s'est concrétisé en 1997. On a mis un vrai projet en place pour les artistes émergents. C'est là qu'est venu l'idée du Concours Circuit. Pierre Vreven était à l'époque programmeur aux Halles de Schaerbeek et la finale de la première édition s'est tenue dans ces locaux. On avait vu grand. C'était une salle de 2000 places, je pense. Puis, on s'est dit qu'on allait faire cela dans des plus petites salles et la deuxième édition a été un carton immédiat.

La variété et le nombre des groupes a beaucoup évolué. Pour faire ces premières éditions, on a dû faire des éliminatoires dans toute la Belgique francophone. On voyait les tendances musicales entre les régions.

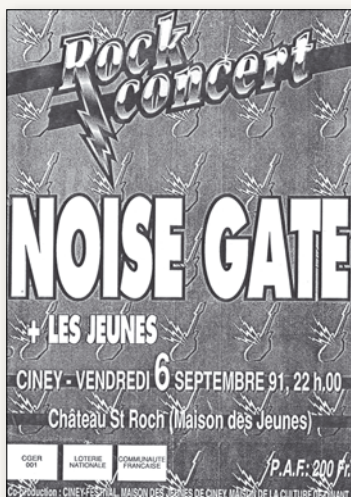
Le nombre d'artistes présents sur le projet a donné une véritable richesse au projet vu la diversité de style musicaux.

Christel Mignolet

¹ 133 concerts (hors festivals) sont organisés de 1991 à 1994, drainant plus de 23.000 spectateurs.



Breath of life à Rossignol le 15 mai 1991 : premier concert des tournées sponsorisées par la CGER coordonné par l'association qui deviendra Court-Circuit



Noise Gate à Ciney en tournée avec Court-Circuit en 1991-92



Pizza Crushers en tournée avec Court-Circuit - 1993



Premières apparitions du logo Court-Circuit sur les documents promotionnels en 1993



Chaque asbl namuroise avait sa touche particulière et on en discutait pour faire les line up. Le Quasimorock était rock avec parfois de l'électro hip hop, le Bear Rock était un peu plus rock dur, Les Chemicals Parties plus électro pop façon «Inrockuptibles», etc. Et pour tous : la débrouille ! On est toujours contents de se revoir. Beaucoup se sont arrêtés et beaucoup ont encore des activités. (...) Avec les asbl qui constituent Panama¹, au Verdur Rock, on faisait, à chaque fois, les changements de scènes, par exemple. Les groupes arrivaient avec les camions et tous les bénévoles allaient chercher le matériel. Je me souviens d'un concert où je faisais la scène, j'étais derrière. La sécurité était débordée. Des gamins passaient par-dessus les barrières alors que l'on faisait le changement de scène. On prenait les gamins et on les remettait dans le public. Il y en a qui sautaient de partout. Quel souvenir ! Il y en a beaucoup de ces souvenirs improbables. A l'époque, on devait parfois être dix pour porter les tables de mixage puis on aidait à la sono, on installait tout le matériel... Tout cela nous a soudés : on faisait partie d'un projet et on faisait des trucs impossibles mais on le faisait, ensemble... Et puis il y avait des traditions, par exemple on enchaînait le Bear Rock du dernier vendredi du mois avec le Verdur Rock du dernier samedi de juin... Tout cela sans dormir et en comptant les montage et démontage... On a tous été bénévoles, avec un métier sur le côté... On s'est beaucoup amusés mais on a beaucoup transpiré aussi !

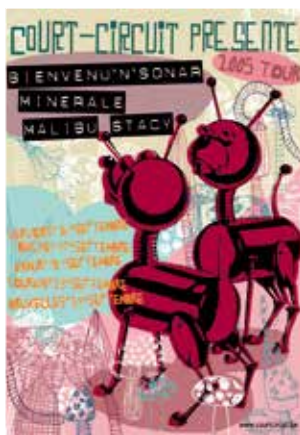
Je travaille maintenant au Belvédère, on commence à comprendre aussi les limites du bénévolat. Même si cela reste une base importante, les générations qui nous suivent ne sont plus aussi preneuses. Nous, on vient de là, c'est notre culture. Mais cela ne parle plus de la même façon aux jeunes d'aujourd'hui. Mais c'est parce que tu cherches autre chose que tu fais les choses bénévolement !

Philippe Gayet



**Festival Verdurock 1996
et le concours «Jeunes Talents»
avec Court-Circuit comme partenaire**

¹ L'asbl qui gère le Belvédère était initialement 1 regroupement de 5 structures : le BEAR ROCK, les CHEMICALS PARTIES, le QUASIMOROCK, la RUN ET LE SK. ROCK



Les tournées des Concours Circuit
Pop Rock et Rock Dur - 2005



Les tournées The Noise et Jeuneorange
2013 - 2014

LE CONCOURS-CIRCUIT

Assez rapidement, les membres de Court-Circuit ont l'ambition d'organiser un concours ouvert aux artistes de la Communauté française. L'idée était déjà de rassembler tout le secteur autour de la découverte artistique, d'en discuter et de se mettre d'accord sur le choix d'un artiste sur lequel tout le monde allait mettre toute son énergie. Cette proposition a beaucoup d'avantages : ouvrir les scènes à des artistes en devenir inconnus, créer un lien entre tous les acteurs du milieu musical sur l'ensemble du territoire de la Communauté française, impliquer les professionnels dans la réflexion sur les choix artistiques et proposer une grille de critères claire pour la sélection (attitude et présence scénique ; cohésion musicale et technique ; qualité des compositions musicales, arrangements, qualité de l'expression du chant ; bonnes idées, appréciation personnelle).

En 1997, le marathon commence grâce à la participation de nombreux organisateurs répartis sur tout le territoire de la Belgique francophone. Plein d'enthousiasme, ils accueillent les éliminatoires et les finales régionales. Les groupes sont répartis par province : 78 artistes en 13 éliminatoires, 26 en 4 finales régionales et 8 groupes à la finale aux Halles de Schaerbeek, tous styles musicaux confondus.

Pour l'édition suivante, les groupes sont répartis selon quatre catégories musicales déterminées. Ils sont invités eux-mêmes à choisir leur catégorie :

- 1- Metal, hard, hardcore, punk...
- 2- Rock, grunge, noisy...
- 3- Pop, lo-fi, chanson...
- 4- Dance, rap, techno, trip hop, dub, reggae...

CONCOURS CIRCUIT

Petit rappel du programme, par région, de ce mois du concours organisé par Court Circuit, centre d'information du rock en Communauté Française. Le mois prochain, vous aurez droit à des résumés et comptes-rendus de ce qui s'y est passé et de ce qu'on a pu y voir.



LIEGE

Première éliminatoire le samedi 15 mars à l'Atelier
Rock de Hoy

Bandelles
Cherries
Shower
Spice
Joy Lovett Noble
Miami Monster Music
+ guest Zap Popop

Deuxième éliminatoire le dimanche 23 mars au
Spirit Of 66 de Verviers

Arkham Mabe
Current Acous
Shore
Shades
Cassid Sandy
Sweet Shokin
+ Jacques Bouché et Barbara Bueggen

Troisième éliminatoire le samedi 29 mars à La Salle
de l'Équipe de Verviers/Hersel

Auris
Hagoodrom
Bandarica
Exoté Sky
Post Scriptum
Adrian Bouché

NAMUR

Deuxième éliminatoire le samedi 22 mars au
Château St Roch de Ciney

Bright Post
De Profundis

BRUXELLES

Première éliminatoire le samedi 15 mars au
Mogasin 4

Karmen
Skin Hole
Mud Flow
Les Karigrom
Penschap
K-Ox Office
+ Pélou 2000

Deuxième éliminatoire le samedi 29 mars au
Bolerique

PHC
Santacale
L.M.A
Rizze Kichou
Zan De Bloud
No Socks
+ Les Vegas Parano

BRABANT WALLON

Deuxième éliminatoire le dimanche 23 mars au
Foyer Culturel d'Orignies

Vent
Mud Mail Jury
Jumble
Tangue
Aure 51
Lover's Walk
+ Kinefrenck

FAINAUT

Deuxième éliminatoire le dimanche 23 mars au la Première rue Nite d'Affiche.

**Annance présentant les soirées du premier
Concours Circuit, Rif Raf - Mars 1997**

Concrètement, cela fonctionne comment ?

Après écoute des supports sonores*, un jury, composé de professionnels, a effectué une sélection de 91 groupes.

Les 2 meilleurs groupes de chaque éliminatoire seront qualifiés pour les finales régionales.

Les finales régionales auront lieu les week-ends suivants : 13,14 et 15 novembre; 20, 21 et 22 novembre; 27,28 et 29 novembre

De ces soirées émergeront les 10 meilleures formations élues pour la, tant attendue, finale de la Communauté française.

Cette finale se déroulera le 30 janvier 1998 au Botanique à Bruxelles

Voici le programme complet des éliminatoires où vous pourrez venir découvrir et soutenir ces jeunes talents.

Catégorie 1

17/10/98 - Spaceship - Bruxelles	Bumpers Euthymator Mambassa Blouz Band Slutty The Semtones
Tête d'affiche : - S-80 - Modula Nocté (uk)	

24/10/98 - Maison Culturelle d'Ath - Ath	Eleven Hangover Kube S-80 Tinnaria Amarita Agoric
Tête d'affiche : /	

24/10/98 - Rockamadour - Dour	Gloria Victis Kitty Hawk Nam Nod Da Snake Vibe Naked in the Corn
Tête d'affiche : - Mam Monster Miam	

*les artistes doivent interpréter un répertoire original. Aucune reprise n'est admise !

14

Catégorie 2

21/10/98 - La Maison des Jeunes - Guivrain	Burk DFTP Flow M.P. Spider The Flop
Tête d'affiche : - Kinkupai	

02/10/98 - Bear Rock - Anderne	Artemus Gordon Harris Moonwater Porno Creep Unit For Use White Lie
Tête d'affiche : - Chokebore (USA)	

17/10/98 - Atelier Rock - Huy	Malice Moxie My Skinny Body Shake Appeal The Audience is Listening Sodasienne Sunshade
Tête d'affiche : - Doghouse	

03/10/98 - Spaceship - Bruxelles	Bugbeer Franks syst.D Hut Cats Hubbub Mister Chick Noon The Sawbones
Tête d'affiche : - Starfish tx (USA) - Broccoli (UK)	

10/10/98 - Spirit of 66 - Verviers	Bittersweet Flavor By Suck Just Married Lisa and The Lizard Lowhead Swee Toonfish
Tête d'affiche : - Mighty Sleepwalkers	

15

16/10/98 - Rockamadour - Dour	Asskickers Austin Laot Brian is Back Herbert West Rotorelief Vanilla Coke
Tête d'affiche : - Ten Thousand Woman Men (B-UK) - King Prawn (UK)	

Catégorie 3

17/10/98 - Foyer Culturel - Artoing	Clover's Cloe Clove Garlic la Mousaille Lazy Monkey Piggy Pooch
Tête d'affiche : - United Voices	

18/10/98 - Le Centre Nerveux - Ottignies	Lelluna Maclene Stephanie Melon Galla Plafaf Snot Zoree
Tête d'affiche : /	

25/10/98 - Botanique - Bruxelles	Dhyan Elle Mr Hank Harry Karl June Scandals of Gene Seitger
Tête d'affiche : /	

16/10/98 - Gare de la Chapelle - Bruxelles	Conceal The Silence Continental Cowboyz Gunter Weissquit Jehan Session Zythum The Sullivans
Tête d'affiche : /	

16

Catégorie 4

17/10/98 - Gare de la Chapelle - Bruxelles	Kkar Obskur K-Stel Rock Les prezumes Coupables Luis Coffee Zinga Luis Coffee Zinga Mila
Tête d'affiche : - Dr Olive	

24/10/98 - Kotach Musical Bar - Namur	Canwash Les Fous de Roi Mind In Corp. Band Monkeyz Xaman-Ek
Tête d'affiche : - Buscemi (UK)	

Note de Court-Circuit
présentant les catégories du concours - 1998

Le déroulé du Concours est prévu selon un canevas défini en cinq étapes : l'inscription¹, la présélection par un jury professionnel, les éliminatoires, cinq finales régionales (demi-finales) et la finale qui a lieu en janvier de l'année suivante au Botanique.

Le jury des éliminatoires et finales régionales est composé d'un président, d'un membre de Court-Circuit, de cinq professionnels désignés par l'organisateur (agent, journaliste, labels, etc.) et d'un membre désigné par chaque groupe qui ne peut voter pour son groupe.

Le jury de la finale est quant à lui composé de trente professionnels (agents, labels, programmeurs, organisateurs, journalistes de presse). Ça, c'est pour la formule de départ. Mais elle ne va cesser d'être revisitée !

Deux grandes nouveautés sont introduites en 2001 : les catégories sont limitées à trois (Rock Pop, Rock Dur et Electro) qui ont chacune leur propre jury. Celui-ci suit tous les groupes de sa catégorie, des éliminatoires à la finale.

La formule est encore peaufinée par la suite : dans chaque catégorie les groupes sont suivis par un jury pour les éliminatoires et un nouveau jury pour les demi-finales. Pour la finale, une centaine de professionnels participent au jury.

A la réflexion, en 2004, plutôt que d'avoir un seul concours qui réunit trois catégories, la décision est prise d'organiser trois concours distincts pour chaque catégorie qui a ses propres vainqueurs ! En termes d'organisation et de suivi, ce n'est évidemment pas ce qu'il y a de plus simple ! Ainsi, l'année suivante, l'option plus raisonnable est prise d'organiser le Concours Circuit selon une alternance de style : une année rock dur ; la suivante, rock pop. Un concours électro a eu lieu en 2004.

En 2012, il est divisé en deux catégories : Live et Production avec à la clé, des prix différents.

A partir de 2019, la volonté de refaire un concours annuel avec tous les styles fait son chemin et passe la rampe en 2020. Son implémentation n'est cependant pas sans difficulté.

En termes de soutien des groupes participants aux concours, la volonté de leur apporter un encadrement de haut vol fait son chemin. A partir de 2003, une véritable formation artistique est prodiguée aux finalistes. Ils sont accueillis en résidence pendant une semaine à Bruxelles, Liège, Charleroi, La Louvière et Braine-l'Alleud et travaillent avec des professionnels du son, de la lumière, de la vidéo ou encore de la mise en scène.

Les prix remportés par les lauréats vont par ailleurs évoluer au fil du temps. Lors du premier concours, le gagnant empochait 100.000 FB du ministère de la Communauté française ainsi que la participation au Dour Festival et au Nandrin festival. Les prix vont se diversifier : outre un soutien financier ou une présence sur scène lors d'un festival ou de la Fête de la Musique ; certains partenaires vont offrir du matériel, des jours d'enregistrement en studio, de mixage, la prise en charge de la distribution des parutions discographiques, des actions de promotion, des possibilités de résidences, du coaching management, du coaching scénique sans oublier bien sûr, la participation à la tournée organisée par Court-Circuit lors des festivals d'été et la présence sur la compilation du Concours.

Le but premier du concours est d'offrir la possibilité aux programmeurs de découvrir des artistes émergents et, par voie de conséquence, de permettre aux artistes d'attirer l'attention de ceux-ci. C'est un peu un laboratoire de recherches.

1. A partir de 2006, via un nouveau site web consacré exclusivement au Concours Circuit (www.concours-circuit.be) qui deviendra www.court-circuit.band.be ce qui fait exploser le nombre d'inscription avec plus de 260 groupes candidats la première année de sa mise en ligne !

NEWS COURT-CIRCUIT - PROGRAMME ROCK
ANNONCE À CARACTÈRE PUBLICITAIRE

Lauréats du Concours Circuit 2000/01

Premier prix de la Communauté française : 100 000 F

Acide : Tête pensante et unique membre de Aroide, Zoé, a réussi à hypnotiser l'audience et à l'attirer dans son univers fait d'amour, de traumatisme scolaire, de révolte des femmes, de son rejet du monde institutionnel.

Prix spécial de la Communauté française (50 000 F) et prix de la Belgique

Swirek : Swirek, groupe instrumental, a envoûté la rotonde de Botanique grâce à son style noisy, post-rock atmosphérique souligné par violon et un clavier. Le public n'en est pas revenu...

Prix de la Salve : 10 000 F

Pink Satellite : ce duo surprenant délivre une musique électronique. Loops, samples et boîtes à rythmes sont au rendez-vous ! Leur musique ethnique, bossa, jazz, rock réinterprétée version trip hop et drum'n'bass est une invitation à danser. Le public de la rotonde s'est laissé charmer.

Prix du Comité de la Musique (25 000 F) remis à une œuvre (un album de la musique)

Da Famille : Ce groupe au croisement d'influences hardcore, hip hop, electro et reggae incarne la diversité. Ce mélange de culture a fait exploser l'orage.

Merci à tous les groupes qui ont animé le Concours Circuit 2000/01, à tous les finalistes et à JauneOrange pour l'ambiance.
Félicitations à tous les organisateurs qui ont rendu ce Concours possible et à tous les professionnels du milieu qui nous ont soutenus.

Logos: INFOREL, SABAM, WBM, COURT-CIRCUIT

CONCOURS CIRCUIT 2004

du 7 mai au 25 juillet
INSCRIPTIONS
• rock, pop
• 3 catégories • métal
• musiques électroniques
infos et règlement sur www.court-circuit.be

CONCOURS CIRCUIT éliminatoires

catégorie rock pop

du 7 mai au 25 juillet

CONCOURS CIRCUIT 2004

CONCOURS CIRCUIT

DEMI-FINALES

NEWS COURT-CIRCUIT - PROGRAMME ROCK ANNONCE À CARACTÈRE PUBLICITAIRE

CONCOURS CIRCUIT éliminatoires

catégorie rock pop

05/10/02 LE HANGAR/BEAR ROCK 20H Bacon Caravan Creek - Backin Power - Elton - Hollywood Pure Stars 555 11/10/02 CABARET VOULANT 20H Ashing Sally - Hudson - Hutchens - Kinsey 17/10/02 MJ ROUGE BRIDGE 17H Shine - Sugar Free - Who's Make It - Zia - Philadelphia 20/10/02 CHEZ ZELLE 14H30 Aïssa - A New Jazz Orchestra - Benabry - Edgar (Anno) 25/10/02 LE HANGAR/CERCLE DE CHASSE 20H Héro - Mental Taz - Tabou - La Paroche Vertus 26/10/02 SALLE 065 TROIS MERLETTES 17H Jason Robin - Upcode - Superspy - Murochall - Sini 01/11/02 MAGASIN 4 19H BackofSoulage - India Overtake - Veyl

catégorie electro hip-hop

12/10/02 MJ TAMINES 19H Emma Peal - Kahrma - LPC - Music Machine - Agent S-1
09/11/02 FOYER CULTUREL D'ANTOING 18H30 Amandallah - Domgè - Etschaberry - La Mission 9

catégorie métal

12/10/02 SALLE DEBRUCHE 18H Cloud of Illusion - Harissa - Doll'sex - Never Light Horizon - Alien Party Metal
18/10/02 MAGASIN 4 19H Aftertaste - Devoured - Gloria Victis - Raxinasky - PPS30
02/11/02 MJ RIXENSART 18H F.A.K.E. Mindtrap - Skating Teenagers - Kontre2

Logos: FRUSTRATION ROCK, WBM, mac, radio21, la média THÈQUE, COURT-CIRCUIT

Court-Circuit asbl
c/o La Maison des Musiques
39, rue Lebeau - 1000 Bruxelles
t: 02/550 13 32-33 - f: 02/550 13 34
court-circuit@swing.be

Annonces et flyers, Concours Circuit 2000-2001 et Concours Circuit 2002-2003



Quand tu organises un concours, les gens te demandent des comptes en permanence, parce que pour eux, forcément, un concours c'est truqué. Je passais des siècles à faire un beau règlement, largement diffusé. Mais tu peux mettre tous les paramètres que tu veux, à un moment donné la sensibilité musicale joue un rôle, objectivement aucun groupe n'est le meilleur par rapport aux autres. Mais on faisait tout notre possible pour que ce concours soit le plus sérieux possible. Cela m'allait loin quand les gens mettaient en doute ce sérieux car je portais l'implication des groupes et la mienne et puis je portais les heures que le jury passait bénévolement : cinq dates de concerts avec je ne sais plus combien de groupes par soir, puis des délibérations jusqu'à pas d'heure pour être sûr de ne pas dire de bêtises. Quand je sortais le week-end, et qu'on me disait «ton jury, c'est truqué», au bout d'un moment, ça a été compliqué à gérer. Organiser ce concours permettait aux groupes de découvrir le réseau des salles du territoire belge. Aujourd'hui, deux clics sur internet te donnent les infos, tu envoies ton lien et puis tu suis l'affaire. A l'époque, on écoutait des cassettes audios. Dans le fameux appartement du Châtelain, on avait des armoires pleines de cassettes audio.

Muriel Dominé

Les jurys des dispositifs.

De haut en bas :

Concours Circuit Pop Rock 2004,

Concours Circuit 2014,

Concours Circuit Electronique 2012,

Loud 2019,

Music Program 2021



Le concours, c'était la volonté de faire exister une vitrine d'artistes de la Communauté française pour qu'ils puissent être médiatisés, que l'on parle d'eux. Il y avait toujours ce modèle flamand en face de nous où existait l'Humo Rock Rally. Nous voulions faire quelque chose de proche, développer notre scène et permettre une certaine reconnaissance de nos artistes. Le premier concours, c'est Nose Kitchen qui l'a gagné à l'issue de la finale qui s'est tenue aux Halles de Schaerbeek. Il ne s'appelait pas encore Sharko (...) J'ai organisé des demi-finales, à Verviers, à faible coût puisque Court-Circuit participait aux frais. C'était intéressant mais il y avait souvent peu de public. Les concours n'ont jamais beaucoup intéressé les gens. Mais ce sont de bons souvenirs pour les découvertes artistiques et les rencontres entre membres du jury. C'était le rassemblement de l'intelligentsia du rock francophone ! Je me souviens de nuits assez arrosées dans le Witloof bar où le jury se réunissait, mangeait et refaisait le monde et la fête... Je me souviens aussi de la première finale de 1997-98. J'ai toujours le T Shirt : de la bonne qualité mais avec une marque de cigarettes comme sponsor... ça aussi c'est une autre époque, les cigarettiers profitaient beaucoup des sponsors d'événements pour jeunes. Sharko avait mis tout le monde d'accord mais... mais il y avait peu de spectateurs ! Même s'il y a eu de très bonnes éditions au Botanique et dans les autres lieux, dont le mien au Durbuy Rock, les concours n'intéressent pas grand monde et de moins en moins. Les musiciens eux-mêmes ne se rendent pas toujours compte qu'ils ont intérêt à ramener du monde.

Bernard Hemblenne



J'ai toujours aimé aller aux éliminatoires et faire jouer les groupes qui ne gagnaient pas. J'étais touché par certaines propositions. Notre démarche, elle est plutôt intellectuelle finalement ; on va vers des musiques qui ne sont pas commerciales, faciles ou mainstream (...) Et puis il y a eu cette finale incroyable en mars 2001 avec trois groupes de la région namuroise : Sweek, Quiet et Pink Satellite. On avait affrété deux bus pour amener tout le monde au Bota. Avant la soirée, on avait proposé une visite du musée de la bière. C'était folklorique, tout le monde se souvient de notre arrivée ; on était nombreux, c'était très festif.

Louis Lepinois



Les annonces et remises de prix - 2006 et 2008



Une des bonnes choses des temps actuels, c'est que toutes les scènes existent et cohabitent. Je sais que je peux aller voir un vieux groupe de l'époque, par exemple à Ostende, et quelque chose de nouveau ailleurs. Le rock vit toujours... mais de façon plus cachée. Des groupes et un public existent toujours mais ils ne sont plus sur le devant de la scène. Ce qui est positif dans un concours, c'est le fait de mettre la focale sur un artiste, parce que, sinon, un concours... Cela reste un concours. Il est difficile de comparer des pommes et des poires. Cela n'a pas de qualité objective mais cela permet de dire voilà à un certain moment nous avons pensé que le meilleur artiste de cette année dans telle branche, c'est lui ou c'est elle.

Ce n'est pas un moment où l'on récompense celui qui a le plus vendu. C'est un jury qui décide que le plus créatif à un moment donné et, d'après ce qu'il a pu écouter, c'est cet artiste et on aimerait que vous l'écoutez ! En dehors de cela, je ne suis pas favorable aux concours, les univers ne doivent pas rentrer en concurrence. Le métal et le hip hop, ce sont vraiment des pommes et des poires !

Joël Hahaut

**Les jurys des Concours Circuit
2014 - 2016 - 2018 - 2020**



C'est clair que certains groupes ne voulaient plus s'inscrire car ils disaient n'avoir aucune chance... Le mot métal est aussi vaste que les termes rock ou pop. Finalement, il y a tellement de diversité que ce sont des groupes pas trop durs qui gagnent parce qu'ils ne sont pas trop durs justement. Alors que certains groupes de métal extrême peuvent avoir plus de qualités. Il y a des styles de musique qui marchent mieux que d'autres ! Au Durbuy Rock, je fais aussi du métal extrême, un peu de tout dans la catégorie du rock dur au sens large mais j'ai des difficultés à trouver des groupes en Communauté française, conformément à mon contrat-programme. C'est un créneau musical qui est peu développé, contrairement à la pop, au rap ou même au jazz. Court-Circuit a tenté d'améliorer la situation avec le LOUD et avec la catégorie Rock dur mais force est de constater que la situation est toujours assez faible.

Au niveau international, aucun groupe n'a vraiment éclot. La qualité est là mais le public ne suit pas. Le public wallon n'est pas du tout nationaliste comme le sont les publics flamand, français ou allemand qui soutiennent leurs propres groupes un peu par principe. Il y a tout un travail à faire sur la représentativité qui est bien plus urgent que de voir si les gens vont écouter du rock ou de la variété française ! J'ai décidé de ne jamais devenir un vieux con et je vois qu'il existe toujours des gens bourrés de talents. J'adore être surpris par des gamins de 16, 17, 18 ans qui ont du talent, qui osent des choses.

Bernard Hemblenne



Le concours, j'y suis toujours allé. Je ne suis plus dans le jury mais on se doit d'y être... On voit les groupes en live, on donne des avis, des votes... On peut décider de pousser un groupe qu'on aime... Au début, on mettait un peu tout dans la même journée. Les groupes de métal ou d'électro perdaient. C'étaient toujours les groupes pop rock qui gagnaient. Je me souviens aussi de Seasick qui a gagné le concours métal en 2004 : un scandale parce que c'était un groupe de noise rock et pas de métal ! Je crois que les purs métalleux, on peut faire ce que l'on veut, ils râleront. Le métal, c'est particulier.

Mais il y aura toujours un attrait pour le métal, peut-être pas tous les jeunes mais ceux qui aiment les trucs un peu bizarres. Après, un concours, c'est ambigu. Il n'y a pas lieu de mettre de la compétition dans la musique, c'est artistique. Le concours, il faut plutôt le voir comme une occasion d'aider les groupes, de les mettre en avant. C'est sûr, on peut le faire de beaucoup d'autres façons : résidences, accompagnements, conseils... Tout cela est important et on va de plus en plus dans ces directions.

Benoit Hageman



Les annonces et remises de prix
2010 - 2012

CONCOURS - CIRCUIT

et si ça servait vraiment à quelque chose...

Le Concours-Circuit est un méga concours bisannuel organisé par le Programme Rock de la Communauté Française pour soutenir les groupes amateurs des régions Wallonie-Bruxelles.

Au passage, les groupes qui participent à cette espèce de «Humo Rock» francophone recevront de la Communauté Française le label «Art et Vie». Rien à voir avec un label fermier, il s'agit d'un incitant financier bénéfique pour les

organisateurs de concert.

A l'occasion du premier Concours-Circuit, j'avais sorti un papier sur les étrangetés de ce concours... Pour résumer, on dira qu'en 97, la première édition fut digne d'une procédure d'engagement à Belgacom. Certains membres des jurys responsables des éliminatoires régionaux portaient des doubles, voir des triples casquettes! Et c'étaient les groupes qui portaient les cornes! Paradoxalement, malgré - ou plutôt grâce! - à ces trafics d'influence, le gagnant du premier Concours-Circuit fut un inclassable complet, un zozo atypique issu d'une chapelle connue. Il s'appelait David Bartholomé, alias Nose Kitchen... rebaptisé Sharko

depuis. Reconnaissons au moins au Concours-Circuit d'avoir propulsé vers un demi-succès d'estime un grand musicien.

Cette année, pour le 3^e Concours-Circuit, sur une petite centaine de participants, dix groupes amateurs se qualifieront pour la finale au Botanique. Avant d'évoquer le palmarès, revenons sur la drôle d'ambiance qui entoura la finale. Quelques jours avant, quelques grattes-papier en mal de furiosos faciles rouvrent le débat sur l'utilité du concours en brandissant les menaces de magouilles rock-n'rollesques évoquées plus haut. Pour eux tout était joué d'avance!

Et comme nous sommes au pays du surréalisme, ces nouveaux jets de (stylo) bile vinrent d'éditorialistes et d'animateurs radio officiellement «partenaires» du Concours-Circuit! Plus fort, encore: le fonds de commerce de ces donneurs de leçon existe, lui aussi, grâce aux renvois d'ascenseurs et au copinage à tous les étages (principalement à l'étage avec vue sur les terrils).

Sur le fond, ces justiciers de bas de page n'ont pas entièrement tort. Il est illusoire de tenter de composer un jury véritablement neutre dans un paysage rock francophone grand comme une partition de Jean-Luc Fonck.

Le milieu du rock en communauté française est tellement riquiqui et désorganisé que, dès qu'une agence francophone se professionnalise, on la dépeint en killer experte en lobbying... On est pourtant loin des pratiques cliniques et monopolistiques de l'agence Werchter.

On l'a encore vu le 3 mars, malgré sa bonne volonté, l'ASBL Court-Circuit travaille avec des outils archaïques et un manque de moyens évident. Les permanents de l'ASBL n'ont pas été payés depuis deux mois... Ne nous étonnons pas qu'ils arrondissent leurs fins de mois en créant des agences de booking.

En dépit de ce tableau tristounet, la finale du concours fut enchanteuse. D'abord parce que les dix groupes rock sélectionnés ont prouvé que les termes «groupes» et «rock» ne veulent plus rien dire. Ce soir-là, entre l'Orangerie et la Rotonde, on a vu des duos pratiquant de la musique électronique, un groupe instrumental mené par un violoniste classique et un lutin armé d'un seul DAT.

On a vu toute une région se mobiliser (Andenne et sa dynamique scène du Bear Rock) en affrétant deux cars qui, dans un même élan, transporteront musiciens et fans vers le Botanique... et vers la victoire! En effet, le post-rock instrumental de Sweek a séduit le jury qui lui a attribué le prix spécial de la Communauté française (50.000 fr) et le prix du public (20.000 fr). L'électronique exotique des Hutois de Pink Satellite et la fusion virile de Da Familia ont plu également au jury. Un jury qui créera la surprise en attribuant le grand prix de la Communauté française à Aroldé. Zoé Jadoul, l'ex chanteuse des Brochettes se ramasse la bagatelle de 100.000 fr. A consacrer logiquement à la musique...

«Je vis dans une ancienne gare. Cet argent me permettra de la retaper», déclare Zoé avec candeur. Parce que cette gare, c'est ma vie et ma vie c'est la musique...

Quelques instrumentaux sur un DAT, deux bouquets de fleurs pour tout décor et une jeune fille pleine d'esprit au milieu, voilà un scénario qui a court-circuité toutes les attentes.

Jean-Christophe PONCELET

MOFO - Mars 2001

14^{ème} édition

27 & 28 Avr.

LES NUITS DE L'ENTREPÔT ARLON

axion

Coca-Cola

AVEC LA PARTICIPATION DE LA VILLE D'ARLON ET DE LA DÉPUTATION PERMANENTE DE LA PROVINCE DU LUXEMBOURG

INFOS:
(32)(0)63/45.60.84
<http://www.vers.dynat.be/lesage>

LOCATION:
BELGIQUE: Arlon - Park Music + toutes les FNAC
LUXEMBOURG: Ticket service
FRANCE: Toutes les FNAC
Nogent/Correleur on 3015 Bittel
<http://www.bittel.be>

COURT-CIRCUIT

ANNONCE A CARACTERE PUBLICITAIRE

NEWS COURT-CIRCUIT - PROGRAMME ROCK

FINALE DU CONCOURS CIRCUIT 2001 - Botanique - 03.03.01 à 17h30

Pour sa troisième édition, la finale se déroulera au **Botanique** à Bruxelles.

Les groupes finalistes ont franchi de nombreuses étapes et ont joué sur plusieurs scènes de la Communauté française dans des conditions rigoureuses. Ces groupes se sont non seulement pliés au règlement du Concours mais aussi aux réalités des salles de concerts. La finale du Concours Circuit n'est pas une fin en soi mais un début, ses retombées permettent aux groupes de lancer une «carrière» (Sharko vainqueur 1997 et Vanilla Coke vainqueur 1998/99). Pour les vainqueurs, les retombées sont assez visibles. En effet, les différents prix (prix du Public, prix de la Communauté française, prix de la Sabam, prix Intonie, prix Conseil de la Musique, prix Festivals) permettent un financement logistique immédiat du groupe. De plus, pour tous les finalistes, la presse joue un rôle essentiel en sortant de l'ombre ces musiciens. La finale est une fête où la musique est à l'honneur, une rencontre des différents styles musicaux (Rock pop, Rock Dur et Electro), même si le but est de déterminer les vainqueurs d'un Concours.

FINALISTES: Aroldé - Citizen Pain - Da Familia - Pink Satellite - Pulse Width - Quiet - Sweek - The Grandpiano

RENCONTRE AGENCES - ORGANISATEURS

A l'occasion de la Finale du Concours Circuit, Court-Circuit invite des professionnels du

TELEX

DEUX CONCOURS CIRCUITS

FRI Dans leur chemin toujours périlleux et semé d'embûches vers la gloire, Sharko, Hollywood Porn Stars, Malibu Stacy et Kiss & Drive (photo) sont passés par là: le Concours Circuit, plateforme de lancement des jeunes artistes de musiques actuelles à Bruxelles et en Wallonie. L'édition 2012 de cet événement organisé par l'asbl Court-Circuit (20 ans cette année!) se dédouble pour la première fois en un concours «pop rock» (au sens très large) et un concours «électronique». Avis à tous ceux qui rêvent de faire sortir leurs compositions de l'ombre et de se confronter à un jury de professionnels: les inscriptions sont ouvertes dès maintenant et jusqu'au 21 juillet. Toutes les infos et les modalités d'inscription sont sur www.concours-circuit.be. (ES)



Musique

Concours Circuit: dernier appel!

Le Concours Circuit est la rampe de lancement qui a permis l'éclosion de plusieurs groupes de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Malibu Stacy, The K, Kiss&Drive, etc.). Les groupes émergents y gagnent en visibilité et en crédibilité en bénéficiant d'outils de développement (argent, matériel, studio, dates, coaching, shooting photo, etc.) pour propulser leur projet et se tailler une place sur la scène belge et internationale. Il est encore temps de s'y inscrire. Jusqu'à lundi. J.Re

→ Fin des inscriptions le 21 juillet.
Infos: www.concours-circuit.be

Concours électro

BRUXELLES Pour ses 20 ans, l'ASBL Court-Circuit, qui favorise la promotion des jeunes musiciens de la Fédération Wallonie-Bruxelles, a lancé un concours Circuit électronique. À sa création, en 1992, Court-circuit innovait en faisant connaître les musiciens en auto-production avec son concours Circuit pop-rock qui implique les professionnels dans le choix des artistes. «Notre volonté reste de familiariser les oreilles à d'autres genres musicaux», explique le coordinateur, David Dehard. «La scène électro est actuellement en pleine effervescence, mais n'a que peu de structures de soutien. C'est donc l'électro qui a le plus besoin de nous aujourd'hui.» Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 10 septembre. Deux catégories sont possibles: production (jugement des groupes sur écoute uniquement) et live (présélection sur écoute puis jugement des prestations scéniques).

/// www.concours-circuit.be

é r i e C présente

finale régionale Prov. HAINAUT Dim. 23 mars à partir de 16h

Concours-Circuit

11 groupes + Hors-Concours

Be Plouvier

ANTOING (Tournai)

Les 2 premiers iront le 3 mai à la finale aux Halles de Schaerbeek

Les résultats des 3 éliminatoires pour le Hainaut

150 F/200 F au Foyer Socio-C

"Les Fruits de la Passion" ASBL présente:

DEVIATE + **REX JAMES BOOS**

Vendredi 17 mai 20h
AU TELLON-BURMANNE, RUE SOLVAYEN - PONT, 15 LIÈGE

LOVE LIKE BLOOD (D)

Samedi 18 mai 20h
AU TELLON-BURMANNE, RUE SOLVAYEN - PONT, 15 LIÈGE

LOVE LIKE BLOOD (D) + **THE BREATH OF LIFE**

Samedi 18 mai 21h
AU KULTURKRAAK, 80 DAU TROUSSE, 8 1050 BRUXELLES

DEUS + **WINE BEER**

Samedi 22 mai 19h
À LA SALLE ÉCOUTE-VOIX, PLACE EMILE DUPONT, 1 LIÈGE

CASUAL SANITY + **FOUR FLAME FIRE**

Samedi 22 mai 20h
AU TELLON-BURMANNE, RUE SOLVAYEN - PONT, 15 LIÈGE

NEMO + **CONÉE INDE**

Samedi 22 mai 20h
AU TELLON-BURMANNE, RUE SOLVAYEN - PONT, 15 LIÈGE

DOMINIQUE A. (F) + **LES BROCHETTES**

Samedi 22 mai 20h
AU MUSEUM, RUE 31 BRUXELLES, 1 LIÈGE

SUCH A NOISE + **COPLER**

Samedi 22 mai 20h
AU MUSEUM, RUE 31 BRUXELLES, 1 LIÈGE

FETE DE LA MUSIQUE D'ENGIS

24.55 & 26 juil
Dernière L'ÉGLISE d'ENGIS CENTRE

Informations: 041/21.12.18

EQUINOXE FM: 100.1
"Sound of the 90's"
SAMEDI 21h00 - 22h30

CONCOURS Circuit METAL 1^{ère} ÉDITION

f.a.k.e no-lokost set the tone

folcore seasick shah-mat

DEMI FINALE 6 Novembre 17h

NEGATE

LIEGE METAL

LA CHAPELLE

www.liegemetal.be

www.globe-liege.be

Concours Circuit

"Les Fruits de la Passion" présente:

JACK (GB)

Vendredi 9 mai 20h
à la Zone, 42 quai de l'Ourthe, Liège (Dutroux)

CONCOURS - CIRCUIT 1/2 finale avec
Arkhem Meha, Casual Sanity, Current Assets
Shades, Shove, Sweet Shaka +
MATHIEU BOOGAERTS (F) + JUNIPER BOOTS

Dimanche 23 mars 15h
au Spirit of 66, 10 place du Martyr, Verviers (Centre)

CONCOURS - CIRCUIT finale provinciale
4 groupes sélectionnés + **JUNIPER BOOTS**

Samedi 12 avril 15h
à la salle Écoute-Vox, 1 place Emile Dupont, Liège (Verbois)

Informations: 041/21.12.18

Photo: FNAC / Caroline Lg
mars 97 • mofo 51 • page 25

La crise Covid qui a débuté en mars 2020 a bien entendu chamboulé le déroulé du concours. Cependant, malgré la pandémie, 330 candidats se présentent pour y participer. C'est un record ! Le jury retient vingt projets musicaux qui ont pu se produire en live lors de soirées de sélection devant les membres d'un jury réduit et d'un public restreint en formule assise, respectueux des règles sanitaires. Nonobstant les circonstances, les prestations des groupes ne sont pas restées sans effet puisque la diffusion de captations et d'interviews par différents partenaires médiatiques ont permis d'en faire une belle promotion. En 2021, la finale du Concours est à nouveau adaptée vu le contexte sanitaire. Les prestations des finalistes sont captées et diffusées en lien privé aux membres du jury du Concours pour être ensuite relayées auprès du grand public via un livestream sur Facebook. Soulignons qu'en dépit de la crise, 120 professionnels ont, par leur vote, continué de faire vivre le Concours Circuit.

Le défi le plus important est certainement le retour à un Concours Circuit annuel et tourné vers une représentation large des styles musicaux représentatifs de l'époque. Le nombre de candidatures en constante augmentation (420 en 2022, 460 en 2023), la multiplication des genres musicaux, les nouvelles réalités d'autoproduction et de diffusion de la musique sont autant de faits qui peuvent être vus comme bénéfiques en termes de dynamisme musical mais qui rendent le rôle de prescription du Concours Circuit toujours aussi pertinent, près de 20 ans après sa création. Ainsi, à l'inverse de la tendance de la décennie précédente à segmenter et proposer des dispositifs liés à des esthétiques spécifiques (rock dur, électronique...), la sélection du Concours Circuit se veut aujourd'hui une représentation équilibrée de différents courants, choisis par de nombreux jurys aux profils et expertises variés. La difficulté de « comment comparer un projet rock dur à un projet hip-hop et définir qui est le meilleur ? » est toujours aussi insoluble.



Résidence - 2012



Concours Circuit - 2012



Remise des prix Concours Circuit - 2016

Mais la mise en avant de ceux-ci à travers une «curation» peut se traduire comme «voici les projets jugés les plus excitants en rock dur et hip hop cette année, soutenons-les». Cette posture questionne les fondements de ce qu'est un concours musical et de ce qu'il est attendu de celui-ci.

En 2023, nous proposons pour la première fois d'abandonner les traditionnelles première et deuxième places pour mettre plutôt en avant une sélection de lauréats, bénéficiant d'une attention commune (résidences, bourses, diffusion médiatique, programmation) et représentant diverses esthétiques musicales.

Ces dernières années, l'équipe de Court-Circuit a entamé un travail de questionnement et de redéfinition du Concours Circuit afin de mieux correspondre aux réalités et attentes du secteur musical.

Enfin, une volonté d'entamer un travail plus poussé d'accompagnement sur mesure et de partage d'informations et de ressources avec les artistes devrait se concrétiser au fil des prochains concours, ceci afin de s'assurer que les artistes mis en valeurs soient aussi au fait des spécificités et attentes du secteur musical.



En parallèle de cet équilibre stylistique, une attention particulière est mise sur l'inclusivité, en commençant par la parité de genre dans les jurys de sélection. Par ailleurs, en ce qui concerne les candidatures retenues pour participer aux différentes phases du concours, de plus en plus de projets dits féminins sont sélectionnés grâce à l'excellente qualité de leurs prestations. Ainsi, on tend davantage, au fil des années, à une répartition égalitaire dans les projets qui vont bénéficier de l'accompagnement de Court-Circuit et d'une visibilité accrue au sein du secteur musical. C'est un enjeu très important pour toute l'équipe de Court-Circuit !

Pablo Fleury



Remise des prix Concours Circuit - 2018



Résidence Concours Circuit - 2022



Jury et team du Concours Circuit - 2022



J'avais essayé quelque fois et je m'étais fait recalé à l'écoute, avec le même groupe mais avec un autre nom. Par contre, ce n'était pas les mêmes morceaux mais la suite des premiers... Je m'étais dit cette année, c'est la dernière ! J'avais déjà essayé deux fois, une fois en pop rock et une autre en rock dur ; en me disant qu'en pop rock je me ferais rejeter parce que c'était trop dur et en rock dur, parce que c'était trop mou... J'ai même parié avec un ami mille bières sur ma défaite. Je suis toujours en train de payer cette dette ! Tous les métallex nous avaient fait des yeux plissés parce qu'on n'était pas un groupe de métal dans cette catégorie rock dur. On ne pouvait pas donner le change, j'étais déjà en slip sur scène (...)

La diversification de toutes ces expériences musicales, ce n'est pas toujours facile à catégoriser. En 2004, quand j'ai gagné le concours avec The K, les métallex considéraient que ce n'était pas du métal, que le concours avait été biaisé et que des groupes presque pop avaient gagné. Le problème, c'est de savoir où commence le rock dur et où s'arrête le metal...

Sébastien Van Landau



Avec mon groupe De Profundis (devenu Flexa Lyndo), on a fait le Concours Circuit l'année où Nose Kitchen (alias Sharko) a gagné, c'était en 1997. On est passé en présélection au Château Saint-Rock à Ciney qui était organisée par le Quasimorock, je pense. Carlo Di Antonio était dans le jury et on se disait : « Waw, il y a le mec de Dour qui est là ! ». Mais, en réalité, à part le jury, on n'a pas vu grand monde. C'était une exposition super-intéressante pour se faire voir des

personnes les plus influentes. On a été sélectionné pour jouer en demi-finale à l'Entrepôt. On est tombé en panne au retour. C'est la seule fois où je suis tombé sur le trajet d'un concert. C'était la poisse. On n'a pas été sélectionné pour la finale...

Loïc Bodson



La première fois où j'ai collaboré avec Court-Circuit, c'était en tant que jury. J'ai fait toutes les étapes l'année où Hollywood Porn Stars a gagné. C'était en 2003, je crois. A l'époque, on n'aurait jamais imaginé que des artistes comme Angèle, Damso et toutes une série d'artistes belges francophones allaient devenir les têtes d'affiche de festivals en France. On n'y croyait pas. Chez nous, le réseau de salles de concert n'était pas dingue, il n'y avait quasi rien. C'était intéressant parce qu'il y avait des choses à faire. Le temps, ça, nous a donné raison. Rejoindre Court-Circuit, pour moi, ça a été la possibilité d'être à fonds dans le secteur des musiques actuelles en Belgique francophone. J'ai rejoint le CA 2005. Ça m'a permis de connecter avec plein d'autres personnes et de rencontrer des gens d'autres festivals et des gens qui travaillaient dans le secteur des musiques actuelles. Ça m'a permis de construire aussi mon réseau, d'être avec des personnes qui avaient plus d'expérience que moi à l'époque et d'avoir des référents, des « parrains ».

Alex Stevens

Lauréats des Concours-Circuit



96-97	Nose Kitchen, Janet Adkins, Chloé
98-99	Vanilla Coke, Sodascene, Xaman-Ek
00-01	Arolde, Pink Satellite, Sweek, Da Familia
02-03	Hollywood Porn Stars, Miele, Bacon Caravan Creek
2004	Malibu, Minerale, Bienvenu-N-Sona, Carton, Edgar, Seasick, Dollsex, Anik Faniel, Stephan Dunkelman, Limace, Tangtype, Joshua
2005	Melchior, Thurisaz, Flash Light Ninja
2006	The Big Hat Band, the Peas Project, Bern Li, William Street
2007	Suicide of Demons, Black Bleeding, the Chargers, Amadeus
2008	Papa Dada, Ok Cowboy, Bikinians, The Archbishops
2009	Dark Sensation, The Link, Ethernity, Morning Red, Panic Machine
2010	Kiss & Drive, Fusty Delights, Cinnamone, Sinus Georges, News From the Stars
2011	Ackros, Goliath, Hurt Them Back, Naughty Mouse, Now Voyager, The K.
2012	Billions of Comrades, Two Kids on Holiday, Bishop Dust, Ucture, Lapsus, Axhan Son
2013	Angakok, Coubiac, Hungry Hollows, Ithilien, Khod
2014	Alaska Gold Rush, Mambo, Thyself, Maw/Sitt/Sii, Forest Bath
2015	Wolves Scream, Ythorax, Silence Is The Enemy, Electric)Noise(Machine
2016	Wuman, Glass Museum, Boda Boda
2017	Concealed Reality, Dirty Wolfgang, How to kill An Asteroïd, Lethvm, MØlk, Wyatt E.
2018	Saudade, Glauque, Endless Dive, Loka and the Mooshiners
2019	Let it kill you, Hybridism, Des yeux, Rope & Bones
2020	Tukan, Twin Toes, Jakbrol, Benni
2021	Wyld Roses, VHS from Space, CXSS, Tars, Mia Lena, Apotek, Edouard Van Praet, Leese
2022	Alex Lesage, Bart Kobain, Eosine, Jazmyn

STORIES



Sharko, alias Noise Kitchen,
Finaliste du premier
Concours Circuit - 1997-1998



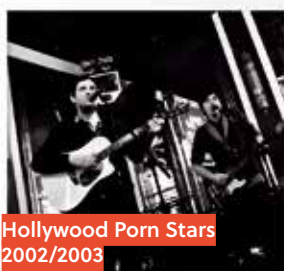
Vanilla Coke - 1999



Sweek - 2001



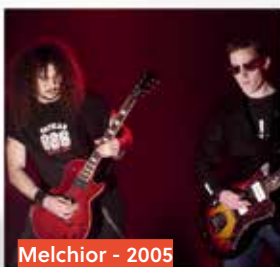
Arolde - 2001



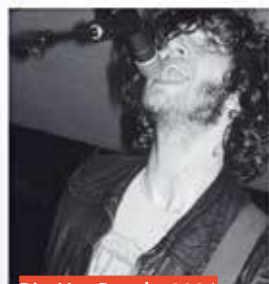
Hollywood Porn Stars
2002/2003



Malibu Stacy - 2004



Melchior - 2005



Big Hat Band - 2006



Suicides of Demons - 2007



Papa Dada - 2008



Ok Cowboy - 2008



Dark Sensation - 2009



Kiss & Drive - 2010



The K - 2011



Billions of Comrades - 2012



Alaska Gold Rush - 2014



Wuman - 2016



Finalistes Concours Circuit - 2016



Saudade - 2018



Finalistes Concours Circuit - 2018



Tukan - 2020



Glauque et Soror - 2018



Twin Toes - 2020



Eosine-2022



Finalistes Concours Circuit - 2022

Concours Circuit : sur la trace des finalistes

Initié en 1997 pour soutenir les forces vives de la scène alternative en Fédération Wallonie-Bruxelles, le Concours Circuit fête un quart de siècle de découvertes tout-terrain. Électro, funk, soul, shoegaze, indie pop, metal, post-punk ou folk-psyché : tous les genres se sont, un jour ou l'autre, invités sur le podium. En apnée dans les profondeurs d'un palmarès XXL, nous avons remonté la ligne du temps et retrouvé la trace de quelques finalistes. Toujours d'actualité.

Dans un paysage musical en perpétuelle (r)évolution, il est bon de rappeler qu'une carrière peut, encore et toujours, s'inscrire dans la durée. David Bartholomé, alias Sharko, peut en témoigner. Lauréat de la toute première édition du Concours Circuit, l'artiste s'apprête à publier son dixième album studio. Cette longévité, glanée dans un registre pop-rock, trouve son origine en 1997, sous le nom de **Nose Kitchen**. *«À l'époque, je ne connaissais absolument rien ni personne sur la scène belge. Je l'imaginais inaccessible»,* confie le garçon, originaire de la région d'Arlon. *«Avant de m'inscrire au concours, j'avais boursingué à travers les États-Unis. J'ai vécu un temps à Denver, puis à San Francisco et Miami. En revanche, la vie musicale en Belgique m'était inconnue. Au lendemain de la finale, organisée aux Halles de Schaerbeek, j'ai pris conscience de l'existence d'un réseau de salles et de festivals. J'ai surtout décidé de changer de nom de scène. Parce que les gens étaient incapables de le prononcer. Certains pensaient même qu'il manquait une lettre, que c'était forcément «Noise Kitchen». J'ai donc choisi Sharko.»* Un blase que l'on croise encore régulièrement sur les scènes belges et à l'affiche des grands rendez-vous de l'été.

En 1999, alors que **dEUS** diffuse les bons sons du plat pays à l'étranger, c'est le groupe **Vanilla Coke** qui s'impose en finale, selon les modalités prescrites par Tom Barman et sa bande. Entouré de canapés, d'abat-jours et de tapis, le gang brabançon se produit dans l'intimité d'un salon avec, à la clé, un joli succès en salle et une tournée européenne qui culmine, en 2001, avec une prestation à Grenade, en Espagne, devant les 10.000 festivaliers du Zaïdin Rock. *«À partir de là, des questions se sont posées»,* remet le guitariste François Plisnier. *«Notre chanteur, Pablo Cremers, a longuement hésité. Poursuivre l'aventure ou reprendre l'affaire familiale ?»* Finalement, la voix de Vanilla Coke opte pour la Maison Cremers, une fabrique de bougies établie à Wavre depuis 1854. Pour sa part, François Plisnier est toujours au taquet. Actif chez Fuck The Drummer, il creuse le sillon du rock anglo-saxon, dans un style qui évoque IDLES ou les Arctic Monkeys. Il est aussi amusant de noter que le manager de Vanilla Coke n'était autre que le père de Julien Tanghe, l'actuel leader du groupe de rock JAKOMO. Comme quoi, les chiens ne font pas des chats...

En 2001, les prix du Concours Circuit sont remis pour la dernière fois en francs belges. À l'image de la monnaie nationale, le nom d'**Arolde** a, lui aussi, quitté la scène sur la pointe des pieds. Ce projet imaginé par Zoé Jadoul, ancienne chanteuse des Brochettes, groupe culte de la scène underground francophone, n'a pas connu son heure de gloire. Tout le contraire des gaillards de **Hollywood Porn Stars** qui s'adjugent l'édition 2003. *«Nous avons créé ce groupe dans le seul but de participer aux présélections», se souvient Michaël Larivière. «Jusqu'alors, je composais des chansons folk-rock sous le nom de My Little Cheap Dictaphone. Tandis que mon pote, Anthony Sinatra, se distinguait plutôt dans un registre synth-pop avec Piano Club. L'idée, c'était de proposer une formule avec des guitares saturées, un truc puissant, fun et excitant. Contre toute attente, nous avons gagné. On ne s'y attendait pas... Même le nom du projet avait été improvisé pour le concours. C'était un nom délibérément impertinent. Son seul but était d'attirer l'attention du jury.»* Pari gagné. Dans la foulée du concours, Hollywood Porn Stars signe avec un grand label français, enregistre deux albums, deux EP's, et enchaîne 250 dates à travers l'Europe avec, en points d'orgue, des prestations remarquées au Pukkelpop, au Paléo Festival ou aux Vieilles Charrues. Devenu directeur artistique au sein du Studio des Variétés (Michaël Larivière) ou producteur et responsable des éditions au sein du label JauneOrange (Anthony Sinatra), les deux musiciens n'ont jamais déclaré forfait. *«En septembre 2016, nous avons joué à l'affiche du festival Fly Away. Puis, nous avons ajouté quelques dates supplémentaires en 2017 et 2018. Pour l'instant, la formation est en hibernation. Mais on ne s'interdira jamais de la réveiller.»*

En 2004, le public du concours découvre les protagonistes de la scène métal et du rock dur. Premier groupe plébiscité par le jury dans un registre bruitiste et bien sauvage, **Seasick** révèle le savoir-faire de Jean-Jacques Thomsin et Jeremy Alonzi, deux musiciens que l'on retrouvera bientôt à la barre du blues nerveux servi par The Experimental Tropic Blues Band. Tantôt déguisé en Müholos, parfois envoyé en Kamikazé, le guitariste Jeremy Alonzi défend désormais les couleurs explosives de Chevalier Surprise, groupe porté par les voix de deux chanteurs porteurs d'un handicap mental. Un truc génial, complètement fou.

Dans sa version traditionnelle, l'édition 2004 est revenue à la power pop de **Malibu Stacy**. Si le groupe s'est séparé après trois albums, on croise aujourd'hui le guitariste Michael Goffard dans les rangs des sulfureux **It It Anita**. Pour sa part, le chanteur David Leo de Froidmont s'est réinventé une vie de crooner alternatif sous le nom de David Leo. Son hymne de Noël «A Different Kind of Xmas» est une (saine) curiosité. À déguster entre la dinde et Mariah Carey.

L'édition 2006 marque l'avènement du rock garage de **The Big Hat Band**. Disparu après quelques scènes partagées avec The Kooks ou les Babyshambles, le groupe belge voit néanmoins son bassiste et chanteur s'imposer comme l'une des valeurs sûres de la Belgique alternative. Pilier du label Capitane Records, membre du collectif The Soldiers Of Love et musicien attiré de Nicolas Michaux, le talentueux Ted Clark se distingue par son style et sa polyvalence. En 2006, toujours la finale révèle un incroyable escadron soul-funk, porté par la voix de Marc Zinga. Le chanteur de The Peas Project s'est progressivement retiré de la scène musicale pour interpréter des rôles dans des films réalisés par les frères Dardenne, Jaco Van Dormael, Sam Mendes ou Jacques Audiard. Rien que ça...

Primé en 2007 dans un registre trash metal, le groupe carolo **Suicide of Demons** envoie du lourd jusqu'en 2015. Depuis la séparation du projet, le batteur Jo Nunez fait le tour du monde avec les groupes espagnols Lords of Black et Darkblazers, les Suédois de Dragonland ou la formation gréco-américaine Firewind. Aperçus en finale lors de cette même édition, les gars de Black Bleeding viennent de publier un nouveau single pour célébrer les 25 ans d'un projet entièrement dédié au death metal.

Adulé pour son sens inné de la mélodie, le groupe **Papa Dada** empoche la mise en 2008 grâce aux refrains catchy imaginés par le pianiste John Janssens. Un temps musicien additionnel lors des tournées de Puggy, le chanteur s'est éteint prématurément en février 2022. Il avait 47 ans. Pour se remonter le moral, on se souviendra que cette finale est aussi celle de **OK Cowboy!** et des **Bikinians**, deux formations qui s'agitent désormais sous le fanion de FùGù MANGO. Accompagnés par les voix d'Anne Fidalgo et de Bineta Saware, les frères Vincent et Jean-Yves Lontie viennent de publier «La Maquina», un deuxième album qui illumine la pop avec quelques refrains ensoleillés et des idées piochées dans l'afrobeat et l'électro.

Victorieuse en 2010 sous le pseudo **Kiss & Drive**, Elisabetta Spada s'est affirmée sur scène aux côtés d'artistes comme Lianne La Havas, Ane Brun ou la regrettée Sinéad O'Connor.

De retour avec l'album «Home Again», l'artiste s'avance aujourd'hui à visage découvert, sous son propre nom. Une façon d'assumer ses intentions et de signer des chansons qui lui ressemblent : des titres hautement personnels qui raviront les fans de Feist, de Soko ou Florence + the Machine. Dans un autre style, nettement plus dénudé et enragé, Sébastien von Landau s'est révélé en 2011 dans le slip de **The K**. Habité par la force du noise rock et par l'esprit de Kurt Cobain, le guitariste liégeois s'est aussi imposé en meneur de troupes sous la toge de Wyatt E., collectif branché drone, stoner et heavy metal.

Sur les rails depuis sa finale de 2012, **Billions Of Comrades** met encore le rock dans tous ses états.

Récemment, le quatuor brabançon s'est même autorisé une petite sortie en compagnie de Mike Watt, bassiste des Stooges et membre fondateur des Minutemen. Légendaire. Vainqueur incontesté en 2014, **Alaska Gold Rush** s'active depuis une décennie à la lisière du rock alternatif et d'un folk millésimé. Entre passé (Bob Dylan, John Prine) et présent (Big Thief, Two Gallants), véritables instants de contemplation et couplets sous tension, le duo se produit actuellement sur les scènes d'ici et d'ailleurs avec un troisième album en ligne de mire.

En mouvement depuis 2016, **Glass Museum** se dévoile à l'aune d'un puissant rapport à la dualité. Entre impulsions électroniques et inspirations néo-classiques, le pianiste Antoine Flipo et le batteur Martin Grégoire empilent des albums sophistiqués pour le compte du label Sdban (STUFF., ECHT!). Sans parler de leurs tournées à l'étranger et d'une collaboration avec Rone. Le groupe vit bien.

Depuis la finale de l'édition 2018, **Saudade** s'est mué en Saudade Experiment. Désormais représenté par l'enseigne Humpty Dumpty Records (Yôkaï, Monolithe Noir), le projet mené par Junior Bokele se réinvente à la jonction de la soul et du jazz. Pour sa part, **Glaucque** s'est forgé une solide réputation sur scène. Aperçu dans de nombreux festivals européens, mais aussi en première partie de Stromae, le groupe namurois réforme l'ADN du hip-hop et renouvelle les codes de la chanson française à sa façon. Une formule qui prend tout son sens à l'écoute d'un premier album, publié à l'automne 2023.

Lauréat d'une édition 2020 surréaliste, jouée en streaming ou face à un jury assis et masqué, **Tukan** s'est détourné de la distanciation sociale pour s'envoler vers les sommets d'un modèle électro-jazz totalement décomplexé. Après un premier EP, un album et une centaine de dates au compteur, la formation bruxelloise prépare une nouvelle sortie pour 2024.

Marquée par l'ascension de deux voix féminines, la finale 2022 retient les exploits de **JAZMYN** et **Eosine**. Épris de jazz et d'envies néo-soul, l'univers de JAZMYN se construit actuellement en studio. De son côté, Eosine multiplie les concerts. Après un album façonné à la croisée du rock shoegaze et de la dream pop, le groupe s'exporte désormais en France et aux Pays-Bas. Et ce n'est qu'un début. D'autres territoires devraient bientôt succomber aux charmes mélancoliques de ces adeptes de Ride, Beach House ou Slowdive.

Nicolas Alsteen

Les logos de Court-Circuit



COURT-CIRCUIT

PÔLE MUSIQUES ACTUELLES WALLONIE-BRUXELLES

LE CONCOURS CIRCUIT

COURT CIRCUIT

finale

★ ★ ★

AUX HALLES DE SCHAENBERG

LE 3 MAI

A PARTIR DE 18 HEURES

**ADRIAN BOULT
CHLOE
HIPPODROME
JANET ADKINS**

**PNEUMATIC HEAD COMPRESSOR
PURPLE HANDS
MUD FLOW
NOSE KITCHEN
STUCK UP**

PARTY AVEC DJ ANDY SMITH & DJ EASY ALOHA'S

HALLES DE SCHAENBERG - RUE ROYALE 142 BIS - 1050 BRUXELLES
INFORMATIONS : 02 219 94 921 • 02 219 94 921

20€ BILLET EN PREVENTA CHEZ VOTRE DISQUEUR
CUBES D'ART - RENDEZ-VOUS À 18 HEURES À L'ENTRÉE

1997

Atelier ROCK HUY & COURT
PRESENTENT

LE CONCOURS-CIRCUIT

GROUPE CONCOURS
LUIS COFFEE ZINGA- LEILUNA
CARLIC-DYHAN-XAMANEC
GUNTHER VELASQUEZ

EN TÊTE D'AFFICHE
DIONYSOS

LE 21 NOVEMBRE 98 DES 19H00. P.A.F. 200FRS
ATELIER ROCK QUAI DAUTREBANDE, 7 A HUY

radio21
L'Internet + ...
la médiathèque
discobus

1998

Court-Circuit asbl et le Botanique présentent

au Botanique
30 janvier 1999

the semitones
vanilla coke
herbert west
hangover
xaman-ek
sodascene
clover's cloé
melon galia
leiluna
mister chickx

Concours Circuit
LA FINALE
une succession de découvertes

en alternance sur deux scènes

entrée: 200F
100F avec la Bota carte
100F avec la carte de membre
court-circuit

réervations au 02/228.37.32
info au 02/223.71.42
courtscircuit@infonie.be

Ouverture des portes
dès 17h30

matin
infonie
discobus
le Botanique
court-circuit

réalisé avec le soutien du Ministère de la Communauté Française Direction générale de la culture. Service général
et des Arts de la Scène, secteur des musiques non-classiques

1999

court-circuit & l'atelier rock
présentent

le Concours-Circuit
24 novembre 2000

discochoc
grandpiano
quietdust

doors: 20h concert: 20h30 200 bef

En prévision:
09/12 Miami Monster Miami (acoustique)
15/12 Cabar'rock
16/12 An Pierlé (à l'Eglise St Mengold)
27/12 Nuit du Rock

asbl atelier rock 7 quai Dautrebande
4500 HUY 085/25 03 59

L'ESCAPIER

infonie
discobus
mofo
le Botanique
court-circuit
matin
The Ticket

2000



2001



2002-2003



2004

CONCOURS CIRCUIT 2005 ROCK D.V.R



AVEC:

Unload

Flash Light Ninja

Divine Torment

Melchior

Booster

Thurisaz

www.courtclircuit.be



six

98

MUSIC MAN

PURE

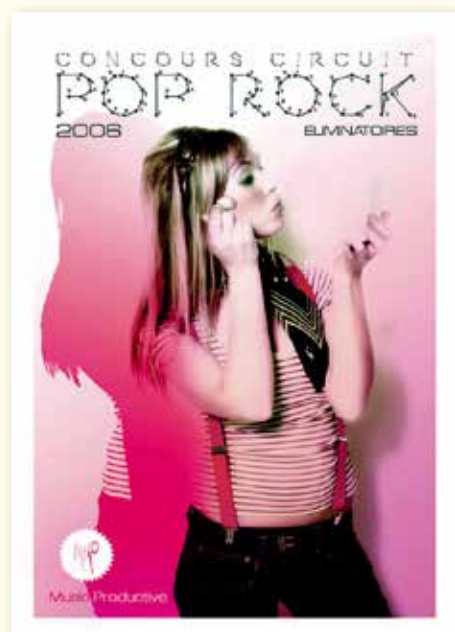
Rock

Court Circuit

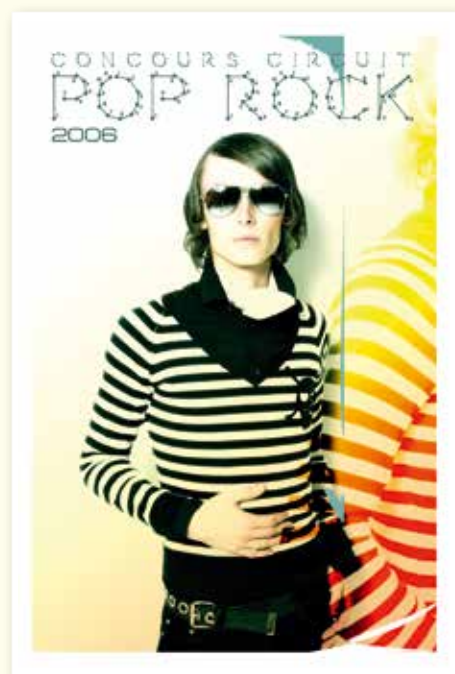
design by www.ayvartest.com



2006



2006



2006



2007

www.concourscircuit.be



15 décembre 2007
LE BOTANIQUE (bxl)

avec

Amadeus
Swing Rock Metal

Black Bleeding
brutal death metal

The Chargers
Belgian running rock

EverGreySky
MetalCore mélodique

Kill My Doll
metalcore

Suicide of Demons
metal

19h30 - 7€

infos : www.concourscircuit.be réservations : www.botanique.be
une co-production de Court-Circuit et du Botanique

randstad BOTANIQUE Hard Rock

Rock COUPE D'ÉTÉ PUM Club Pistache

Roland SABAM 75th Anniversary hysterias.com

Editeur: Court-Circuit 2007
réalisé avec le soutien de la communauté française direction générale de la culture service des arts de la scène, service des musiques non classées

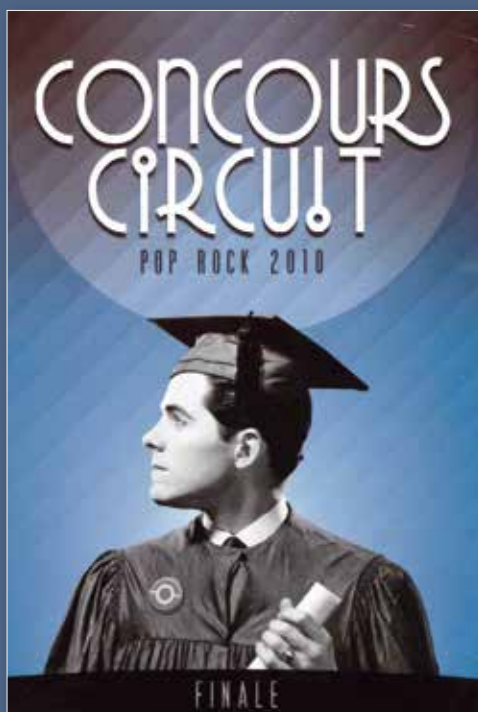
Artistic: www.neverreflect.com

2007



2008



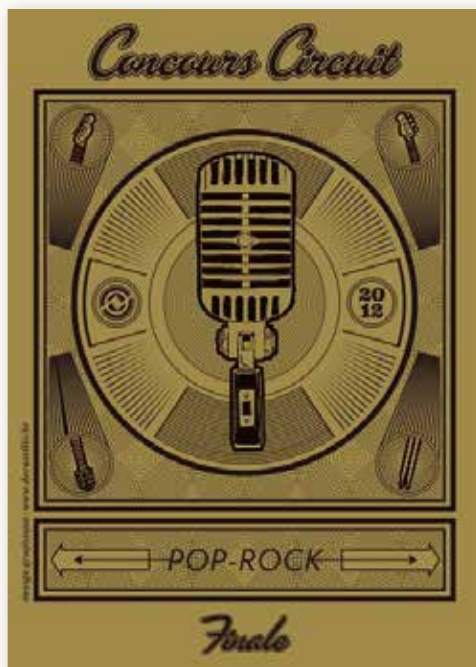




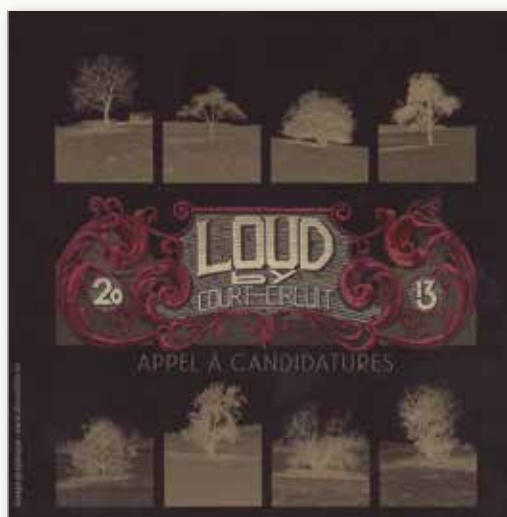
2011



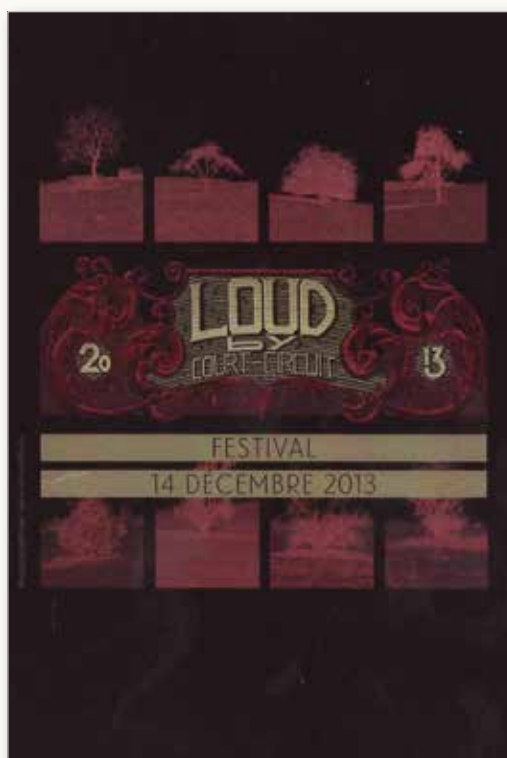
2012



2012



2013



2013

2014

LA FINALE

THIS IS A PRELIMINARY WORK-SHEET-CONSULT IT IN CONNECTION WITH THE FINAL REPORT OF THE INVESTIGATION

**ALASKA GOLD RUSH
FOREST BATH
MAMBO
MAW // SITT // SII
THYSELF**



BY COURT-CIRCUIT



1000

BY COURT-CONCUT

grindcore, djent...

et plus encore avec





-L'artiste doit être en autoproduction propre de (fonds d'artiste)

L'inscription au LOUI
Program est gratuite.

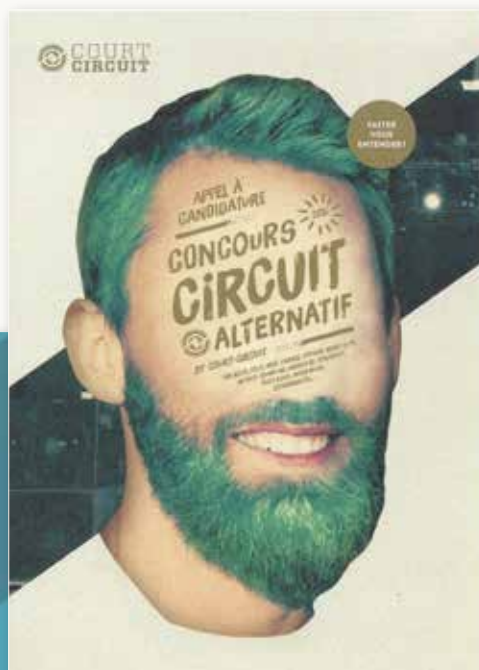
www.loadbycircuit.be



Revised par l'Office du Ministre de la Santé et du Bien-être, Service des Maladies non transmissibles, Reproduction: Chloë Foy, Guy Oursault, 30 et 41 avenue, 1001 Boudry, / French by MANOUTTA



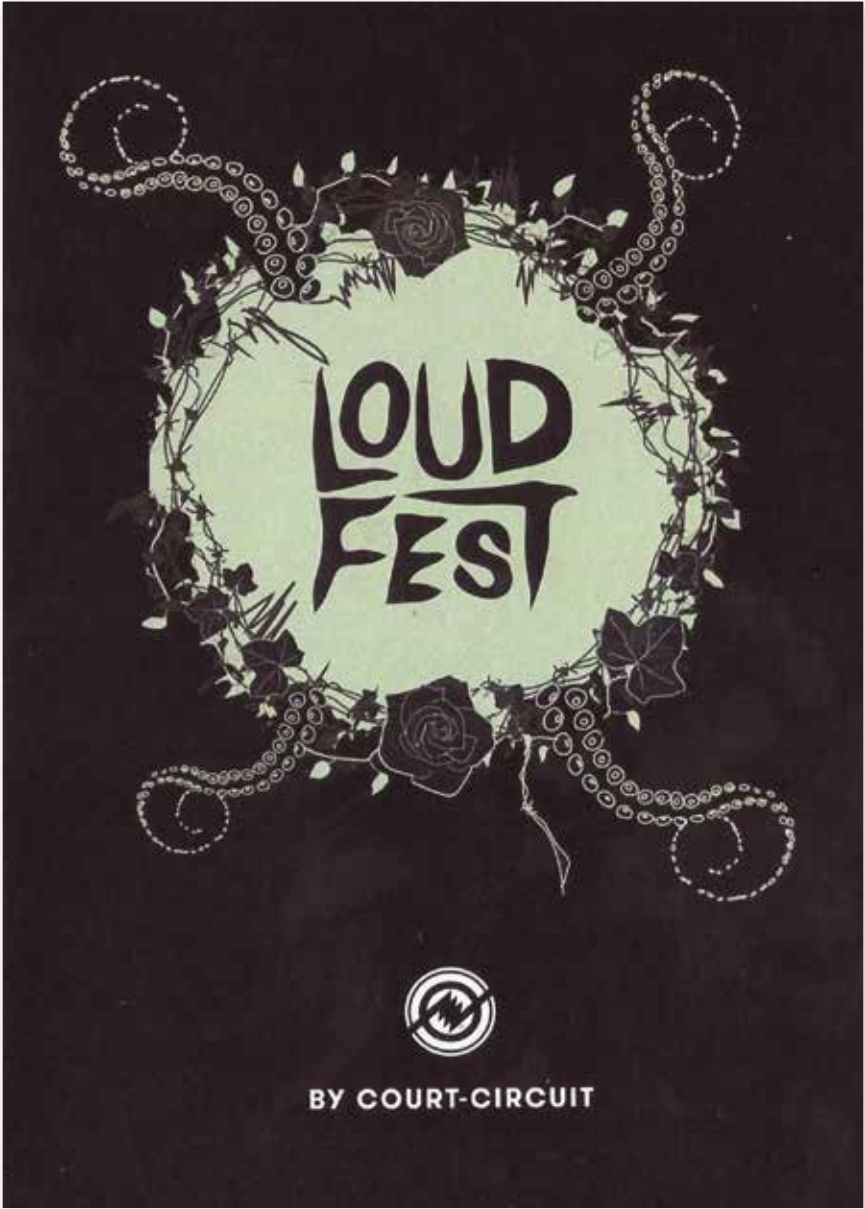
2016



2016



2016



COURT-CIRCUIT & LE BOTANIQUE PRÉSENTENT

LA FINALE

CONCOURS CIRCUIT 2018

ENDLESS DIVE

GLAUQUE

SOROR

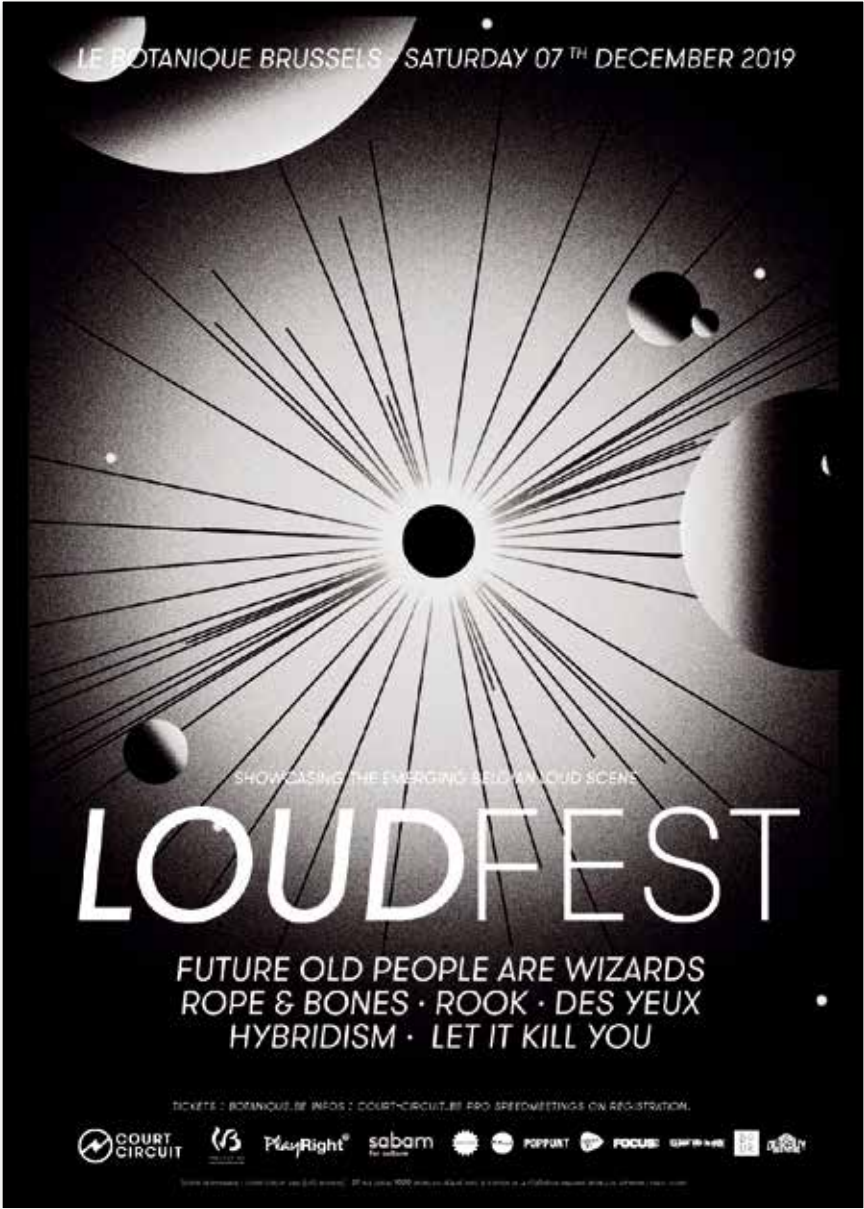
SAUDADE

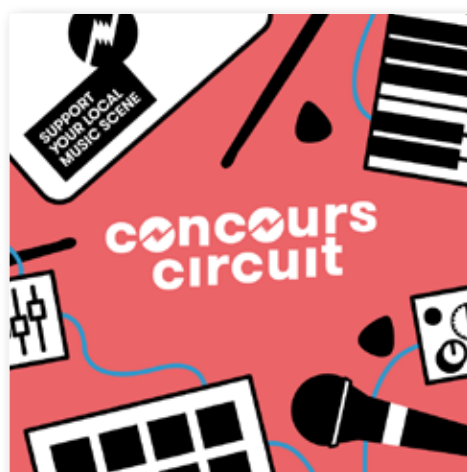
LOKA & THE MOONSHINERS

08.12.18

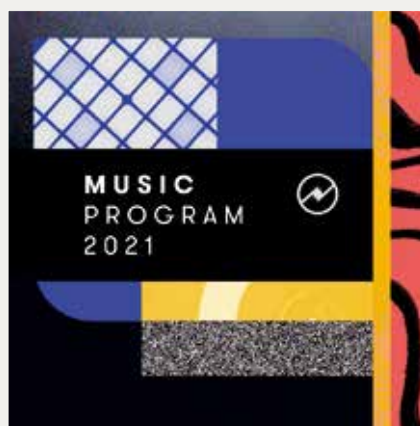
6€ BOTACARTE
9€ PREVENTE
12€ SUR PLACE

TICKETS : WWW.BOTANIQUE.BE

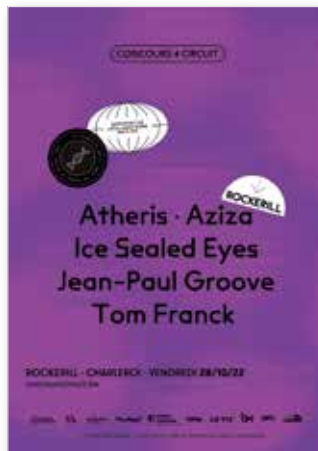
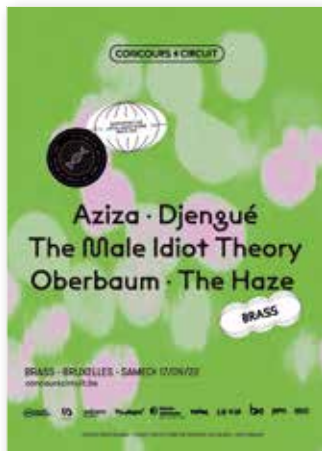




2020



2021



VITRINES ET FESTIVALS DE SHOWCASES

Des centaines de concerts organisés ou coproduits sont à l'actif de Court-Circuit tout au long de son histoire. Ils s'inscrivent dans des mécanismes qui prendront, en fonction des périodes, des appellations et des formes diverses mais qui ont tous pour but de créer un momentum annuel durant lequel professionnels et groupes émergents ont la possibilité de se rencontrer et d'unir parfois leurs destinées musicales.

La Boutik Rock

Ainsi, la Boutik Rock voit le jour en 2001 à l'initiative de Court-Circuit, Intersection et Wallonie-Bruxelles Musique. Ce festival qui se déroule durant six soirées, d'abord au Flanagan's puis pour les éditions suivantes au Botanique, à Bruxelles, est axé sur les musiques actuelles.

POURQUOI LA BOUTIK ROCK ?

L'objectif de la Boutik Rock réside dans la mise en valeur, notamment, de la nouvelle scène pop/rock présente en Communauté française Wallonie-Bruxelles. Les groupes programmés dans le cadre de cette manifestation possèdent incontestablement une valeur artistique cohérente et un potentiel de développement suffisant pour mériter aujourd'hui un coup d'éclatage sur leurs créations.

Ces artistes ont été sélectionnés par un jury de professionnels en fonction de leur actualité récente ou imminente.

LA BOUTIK ROCK Paragons Bruxelles du mardi 13 au dimanche 18 février

	Mardi 13/02	Mercredi 14/02	Jeudi 15/02
20h30	SINK	ALL EYES WEST	DO or DIE
21h30	MELON GALIA	SHARKO	LENGTH OF TIME
22h30	MUD FLOW	CLOVER'S CLUE	ESPRIT DU CLAN (F)
23h30	TONGUE	SOMERSET (F)	ARK ANGEL
	Vendredi 16/02	Samedi 17/02	Dimanche 18/02
20h30	FANTOMAS POP	THE GRANDPANO	HULK
21h30	GHINZU	MIAM MONSTER MIAM	VANILLA COKE
22h30	FLEXA LYNDY	10.000 WOMEN MAN	MOXIE
23h30	LLAMA FARMERS (UK)	WIDE OPEN CAGE (F)	MONSOON

Programme Rock
Père ADAM
02/413.20.37 - 0475/844200

Court-Circuit
Père VREVEN - Muriel DOMINE
02/534.10.58 - 0475/706005

Une production du Programme Rock du Service de la Diffusion du Service général des arts de la scène de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, organisée en collaboration avec Wallonie Bruxelles Musique, Court-Circuit, Centre d'information du rock et Intersection.

10 places à gagner par soirée pour les premiers qui répondront à la question suivante :
Quelle est le prénom de la secrétaire du Programme Rock ?



Programme de la première Boutik Rock

Il a pour objectif de valoriser la création des artistes émergents de Wallonie-Bruxelles par un concert donné dans des conditions techniques optimales devant des professionnels belges et étrangers mais aussi face à un vrai public. Ensuite, les groupes sont invités à participer à des rencontres et débats avec les gens du secteur qui reçoivent un dossier de presse et une double compilation de la Boutik. Court-Circuit sert ici de courroie de transmission : elle coordonne l'accueil des artistes, de leur entourage et du public professionnel, se charge de tout ce qui a trait aux droits d'auteur et aux relations contractuelles, assure la promotion de l'évènement auprès des organes de presse écrite et audiovisuelle (par voie de communiqués de presse) ainsi qu'auprès du grand public (par l'affichage et la distribution de flyers), est un relais important vers l'attaché de presse et se charge du bon déroulement des rencontres et des débats.

Les soirées sont organisées selon les styles musicaux : hip-hop, rock dur et rock pop.

Grâce à une programmation de qualité, la formule plaît. Près de 600 personnes dont quasiment la moitié de professionnelles visitent quotidiennement le Botanique et le nombre de groupes présentés augmente au fur et à mesure. Vu le monde qui se bouscule au portillon, une nouvelle initiative est

lancée : le Speed Demo. Celui-ci a pour but de permettre aux groupes qui ne peuvent passer sur scène de faire écouter leur démo à des professionnels durant une demi-journée d'écoute. Une centaine de groupes tente de se faire entendre lors de ma première édition. Evidemment, c'est trop ! La formule est donc repensée : seize groupes candidats non retenus pour l'affiche de Boutik Rock sont répartis en deux séries de huit.

Chaque groupe peut rencontrer huit des personnes du secteur pendant quinze minutes.

Pour fêter ses dix ans, la Boutik Rock, invite des artistes incontournables et des voisins du Nord du Pays : Puggy, David Bartholomé, Waxdoll et Amatorsky. En 2011, la formule fait l'objet d'une refonte à la suite d'une évaluation effectuée auprès des professionnels et des groupes.



Propulse

Un nouvel évènement voit le jour en 2012, organisé grâce à la collaboration du Service de la Diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Assprop¹, Area² et bien sûr Court-Circuit : ProPulse. Six jours de spectacles et de concerts qui se veulent être une véritable vitrine pluridisciplinaire des Arts de la Scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Trois salles de la capitale sont mises à contribution : Flagey qui accueille une sélection d'artistes issus des musiques classique et

contemporaine, Les Halles de Schaerbeek qui font la part belle aux projets de théâtre, de danse urbaine et contemporaine, de contes, d'arts forains, du cirque et de la rue et, enfin, Le Botanique qui rassemble toutes les autres musiques : musiques du monde et urbaines, jazz, blues, folk, hip-hop, chanson, pop-rock, rock dur et électro. Ce festival s'adresse à la fois aux professionnels (programmateurs, agents, managers, etc.) belges et étrangers et, dans une certaine mesure, au grand public. Dans la même optique que la Boutik Rock, le but est également d'organiser des rencontres professionnelles avec les artistes. Pour clôturer le festival, quelques concerts supplémentaires sont organisés dans des lieux indépendants de la capitale, de moindre capacité, afin de permettre à une programmation alternative de se produire sur scène sous les labels ProPulse Extra-Muros ou encore ProPulse Off.

1 Association des Programmateurs Professionnels en Fédération Wallonie-Bruxelles qui regroupe les personnes chargées de la programmation au sein de 130 associations culturelles membres (centres culturels locaux, régionaux, petits lieux et autres diffuseurs).

2 Association des Réseaux d'Événements Artistiques qui est un regroupement international d'événements artistiques qui vise à favoriser le développement de carrières internationales d'artistes de la scène et à susciter des échanges entre programmeurs/diffuseurs de différents pays et de différentes cultures.

Propulse - éditions 2012 et 2013



La Vitrine

Enfin, dernière nouveauté en date, une journée de show-cases de 25 minutes présentés dans les différentes salles du Botanique, en amont de la finale du Concours Circuit. Comme son nom l'indique, la Vitrine a pour but principal d'offrir une visibilité aux artistes en vue d'une programmation future de leurs spectacles dans les différents clubs, salles de concert, festivals et tiers-lieux en Wallonie-Bruxelles et potentiellement en dehors de ces frontières. L'appel à candidature s'adresse à tous les musiciens et musiciennes résidant en Wallonie ou à Bruxelles, bénéficiant déjà ou partiellement d'un entourage professionnel et proposant une actualité engagée pour l'année suivante. Les styles musicaux les plus novateurs sont particulièrement attendus : tous les rocks «modernes», «jazz», «mutant», pop «barrée», électronique, hip-hop !

Huit projets sont sélectionnés par un jury composé de membres et représentants des différentes fédérations professionnelles réunies au sein du CCMA¹ et de professionnels du

secteur musical belge francophone. Le point d'orgue pour les groupes participants est d'être programmé à l'affiche de (mini-) tournées organisées en Wallonie et à Bruxelles.

Cet évènement visant à soutenir les artistes a aussi pour ambition de favoriser les rencontres et de renforcer les synergies entre les différentes fédérations du secteur musical. C'est aussi une belle occasion de réseauter pour tous ces professionnels et professionnelles.

¹ Cfr Le CCMA



Puredemo

Créé en 2005, Puredemo est une collaboration entre Court-Circuit, initiatrice et coordinatrice du projet, et Pure FM, partenaire médiatique. Le dessein de ce partenariat est la promotion de groupes et d'artistes en auto-production. Il s'agit d'un concours hebdomadaire décliné de septembre à juin. Comme le dit le règlement, il est «ouvert aux musiciens amateurs et semi-professionnels qui ne sont pas encore en contrat, ni avec un label ni avec un éditeur».

Le principe est simple : chaque semaine, les artistes ont la possibilité d'envoyer une chanson sur le site puredemo.be. Trois d'entre eux sont sélectionnés par un jury de professionnels. Leurs démos se retrouvent alors mise en ligne sur le site et sont soumises aux votes du public et de professionnels pendant une semaine. Le lauréat se voit offrir une semaine de présence en radio sur Pure FM dans l'émission Drugstore avec une interview en prime.

Puredemo a permis de lancer de nouvelles pistes de collaboration avec Le Soir et La Deux (RTBF), concrétisées dès la rentrée radiophonique 2006.

En effet, le projet rencontre l'engouement des artistes mais aussi des organisateurs et des médias ! Court-Circuit propose alors d'organiser une tournée promo dans les salles de Club Plasma : trois artistes sont sélectionnés pour tourner pendant une saison à travers les salles du réseau. Les Fêtes de la Communauté française en sont un moment-clé. Puredemo TV suivra : une collaboration avec La Deux, Pure FM et Le Soir. Ce concours est le prolongement en télévision de la première saison de Puredemo. Parmi les 37 lauréats de celle-ci, Court-Circuit a sélectionné 8 groupes (sur base des votes du public et des jurés de la saison 1) pour lesquels une capsule vidéo est réalisée et diffusée sur le site et dans D6bels. Comme pour Puredemo radio, le public et un jury composé des quatre partenaires départagent les groupes et font émerger un lauréat qui gagne quelques passages en interview et morceaux acoustiques offerts par les deux radios ainsi qu'une présence à l'affiche de la Boutik Rock 2007, offerte par Court-Circuit.

Bien entendu, Court-Circuit développe et coordonne les plans de promotion des saisons.



La plateforme Puredemo.be, les showcases Puredemo à la FNAC et la première soirée «Puredemo Live» à l'Atelier 210



Loud Music Program

En 2013, le Concours Circuit Rock Dur devient le «LOUD by Court-Circuit», appelé «Loud Program »en 2015, un dispositif à destination de la scène rock dur et metal (metal, trash, noise, heavy metal, death, trash metal, doom, hardcore, gothic, neo-metal, indus, black metal et toutes autres combinaisons). Il ne s'agit plus d'un concours ni d'une compétition mais d'un dispositif d'accompagnement de quatre ou cinq groupes, sélectionnés parmi les nombreux candidats par un jury de professionnels du secteur (labels, bookers, managers, organisateurs, programmeurs, musiciens, journalistes, ...). Les lauréats bénéficient d'une série d'outils afin de les professionnaliser et de leur permettre d'être davantage programmés.

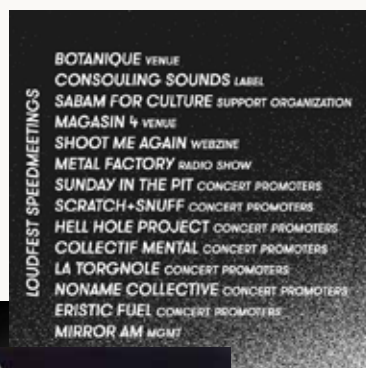
Chaque groupe travaille en résidence pendant deux, trois jours avec une salle du réseau Plasma qui a déjà une expérience dans le secteur du rock dur (l'Alhambra à Mons, l'Atelier Rock à Huy, L'Entrepôt à Arlon et le Magasin 4 à Bruxelles). Il a donc l'occasion de répéter dans une salle professionnelle et ce, en présence d'un ingénieur du son professionnel et sous les conseils avisés d'un coach, choisi spécifiquement en fonction de l'esthétique et des «lacunes» du groupe. Des reportages photographiques et des capsules vidéo sont réalisées. Gage de la prise au sérieux du dispositif et des participants, à partir de 2016, chaque groupe est rémunéré selon des barèmes légaux. A partir de l'année

suivante, huit groupes supplémentaires sont sélectionnés pour participer au dispositif mais au départ de salles à l'audience plus réduite.

Le travail d'accompagnement est réalisé sur deux années et se termine par une tournée en salles et en festivals, en Belgique et à l'étranger.

Afin de développer les activités des groupes dans la partie néerlandophone du pays, Court-Circuit collabore avec une personne en charge des relations partenaires/presse/suivi promotionnel avec le nord du pays. Et cela porte ses fruits puisqu'un partenariat voit le jour entre Court-Circuit et Poppunt – son pendant néerlandophone – afin de renforcer ensemble leurs scènes Loud.

Depuis son lancement en 2013, le Loud Fest a lieu au Botanique devant un parterre de professionnels de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Flandre et du grand public. En amont des concerts, plusieurs rencontres et échanges entre artistes et gens du secteur sont organisés : c'est le moment de réseauter !



Loud Music Program

Loud - éditions 2013 - 2015 - 2017 - 2019



Electric Noise Machine



Coubiac



Silence is the enemy



Rope & Bones



Hurt Them Back



Wyatt E.



Des Yeux



Rook



Let it kill you



Angakok



Hybridism



Wolves Scream



Ungry Hollows



Khohd



Ithilien

Electronic Music Program

À l'instar du Loud Program, Court-Circuit a lancé l'Electronic Music Program, qui est le prolongement du Concours Circuit Electronique. Alors que le Concours Circuit ne connaît que deux éditions, en 2005 et en 2012 - chacune se concrétisant dans la réalisation d'une luxueuse compilation en CD pour l'une et en vinyle pour l'autre - l'Electronic Music Program est le résultat d'une concertation avec les protagonistes de la scène électronique qui manifestent un intérêt beaucoup plus important pour des rencontres et des formations que pour la mise en place d'un concours mettant en compétition des styles et artistes bien trop différents pour être comparables. En 2017, l'Electronic Music Program inclut les Electronic Music Workshops.



Electronic Music Program, de 2015 à 2018

Alternative Music Program

L'Alternative Music Program, c'était un cycle de rencontres à la croisée des concepts développés pour le Loud Program, l'Electronic Music Program et le Concours Circuit en collaboration avec Pointculture, Poppunt et Clubcircuit autour de trois moments du passé, du présent et du futur de la scène alternative en Belgique. Plusieurs débats ont été organisés en février, mars et avril 2016



Music Program

En 2021, on ravive une dernière fois les concepts de Loud Program et d'Electronic Music Program, en les associant à un volet hip hop et pop pour créer le Music Program. Il s'agit d'une sélection de deux projets artistiques pour chacun de ces quatre styles qui est mise en place pour palier à l'impossibilité d'organiser un Concours Circuit en raison des contraintes sanitaires. Le Music Program est aussi l'occasion d'expérimenter une nouvelle façon de mobiliser le secteur au-delà d'une compétition, en quelque sorte, un mélange entre le Concours Circuit et la Boutik Rock.



Le rock à guitare au début des années 90 : déclencheur de Court-Circuit

Au sein de la petite histoire du rock belge, l'avènement des Anversois de dEUS dans la première moitié des années 1990 annonce pour le rock « d'ici » le début d'une plus grande visibilité internationale, avec des projecteurs médiatiques plus volontiers braqués qu'auparavant sur les soubresauts d'un microcosme musical réputé pour ses singularités (TC Matic, les Tueurs de la lune de miel...), et à présent pour sa vitalité intrinsèque, son originalité et son inclinaison naturelle pour les mélanges tous azimuts. Une reprise du pouvoir qui survient alors que la new beat et autres dérivés électronique connaissent un certain ressac de popularité et de vivacité, et qui se fait principalement avec des armes que d'aucuns croyaient reléguées au rayon des ustensiles désuets : le triptyque guitare/basse/batterie.

Fondé en 1991 autour de Tom Barman (chant), dEUS fonctionne davantage comme un collectif que comme un groupe au sens restreint du terme. Prenant ses marques aux quatre coins d'un firmament rock/pop éminemment personnel (de Bowie à Zappa, de Pere Ubu au Velvet Underground), dEUS y adjoint une bonne dose de liberté formelle héritée du jazz, tout en faisant preuve d'une indéniable appétence pour la mélodie qui tape l'incruste dans les oreilles. Une success-story totalement nationale aussi, vu que ses premiers simples (inusables « Suds & Soda », « Via »...) et deux premiers albums (Worst Case Scenario, 1994, In a Bar Under The Sea en 1996) seront édités par une structure créée dans la foulée au Sud de la Belgique, et nommée Bang Production !

Mais rapidement, le noyau initial du groupe se fissure et génère quantité de formations parallèles ayant pour trait commun un goût prononcé des idiomes musicaux bâtards et délocalisés. Ainsi Stef Kamil Carlens avec Moondog Jr rapidement rebaptisé Zita Swoon, colore son rock bluesy de sonorités issues de la sono mondiale (afro-cubaines en particulier), et le pique de quelques déhanchements disco, avant de s'essayer à la langue de Molière ! Plus prolixe encore, le pourtant très discret Rudy Trouvé, qui possède son propre label-maison (Heavenhotel) sur lequel il enregistre sous de multiples déclinaisons des disques illustrés de ses propres peintures (Rudy Trouvé Sextet, Gore Slut, Lionell Horowitz...). Au sein de Dead Man Ray (3 excellents albums entre 1998 et 2002), il travaille avec Daan Stuyven, qui mène depuis une carrière solo riche d'une douzaine de disques, entre pop tranquille et B.O. instrumentales pour le cinéma. Au sein du très free Kiss My Jazz, Trouvé collabore une première fois avec Mauro Pawlowski le temps de 4 plaques, puis le retrouve au sein du quasi improvisé The Love Substitues (1994-1996). Showman hors-pair bien que fort dispersé, Mauro, après avoir contribué à l'exceptionnel et déjanté Evil Superstars (1992-1998) aux côtés de Tim Vanhamel (futur

Millionaire et Eagles of Death Metal), et poursuivi un nombre pléthorique de projets (dont Mitsoobishy Jacson, avec des transfuges de Nemo, The Sands & Metal Molly), finit par intégrer dEUS en 2005, sans complètement laisser tomber ses activités annexes.

Quelque peu à l'ombre de cette Antwerp 's guitar connection, mais pas totalement détachée d'elle, on n'oubliera pas de mentionner quelques électrons libres pop sympas (les très '90s Fence ou encore les versatiles Das Pop), mais surtout une triplète d'artificiers sonores qui ont poussé sans complexe les curseurs de leurs amplis dans le rouge: le duo noise hardcore toujours actif Vandal X (8 disques depuis 1994), les Courtraisiens post-metal/sludge d'Amen Ra (5 essais depuis 1999), ou encore leur voisins noisy d'Hitch (1997-2010). Une détonante famille à laquelle on n'oubliera pas de rattacher les trop rares Reiziger.

Face à ce tsunami guitaristique nordiste, trop imposant et massif pour être décrit dans ses moindres flux et reflux, le Sud du pays ne s'en laisse pour une fois pas compter et réagit de la plus idoine des façons. Sous l'impulsion de labels bruxellois et wallons (tels 62Tv ou JauneOrange), une flopée d'artistes sort des albums qui les font remarquer à l'extérieur mais aussi à l'intérieur de leur zone de confort habituelle. De façon subtile avec Flexa Lyndo (3 plaques entre 1999 et 2005), facétieuse (Austin Lace, 3 LP depuis 2000), sous haute influence anversoise (Mad Dog Loose), ou clairement habités d'ambitions artistiques propres à les propulser à un échelon international. Groupe de Marc Huyghens (ex So, aujourd'hui Joy), Venus (1997-2007) joue une musique lyrique et amplifiée qui fait l'impasse sur les guitares mais accueille un scénographe au coeur de son noyau central. Girls In Hawaii (depuis 2000) et sa mélancolie en mode pop supporte la comparaison avec les référents anglo-saxons du genre, tandis que les Tellers s'offrent un vrai flirt avec le public « variété » en 2006-2007. Lointain cousin lo-fi et chien fou d'un Sting versé dans la pop foutraque, David Bartholomé, alias Sharko, a pavé son parcours (depuis 1999 chez Bang !) de 6 LP, dont un sous sa propre bannière.

A Liège, la réaction se fait presque de façon incestueuse avec le rock post-glam d'Hollywood Porn Stars (3 disques dans les années 2000), groupe composite, associant des membres de Piano Club et de My Little Cheap Dictaphone (ou MLCD).

Dans la foulée, on n'oubliera pas le mini-phénomène critique et populaire Ghinzu né à la fin siècle dernier et ponctué de trois disques en 10 ans. Durant la même décennie, mais à une échelle moindre, celui de Mud Flow, formation pop rock bruxelloise drivée par Vincent Liben, aujourd'hui en solo sur une tonalité nettement plus chansonnière !

A suivre !

Source : PointCulture - Belgium Underground

Les affiches de Boutik Rock et Propulse



Boutik Rock

BOTANIQUE
dès 20H00

27
février
HOLLYWOOD PSSS STARS
GIRLS IN HAWAII
THE DALLAS EXPLOSION
PITCHO
HUDSON
DA FAMILIA

28
février
CNN
THE GRANDPIANO
SWEET
MAJOR DELUXE
STEELS
MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE

01
mars
MIELE
BETAVERSION
NIETZSCHE
STARVING
HANK HARRY
& HIS LOVELY COWBOY ORCHESTRA
SHOWSTAR

02
mars
BACON CARAVAN CREEK
LA DISSIDENCE
SUPERLUX
YEL
SANDRINE COLLARD
VINCENT VENET

5€
par soir

INFOS

Programme Rock : 02 413 20 37
Court Circuit : 02 550 13 33

Une initiative du Programme Rock
du Service de la Diffusion de la Communauté française
en coproduction avec Court Circuit, centre d'information du rock,
le Botanique, avec le soutien de Radio 21.

Programme ROCK

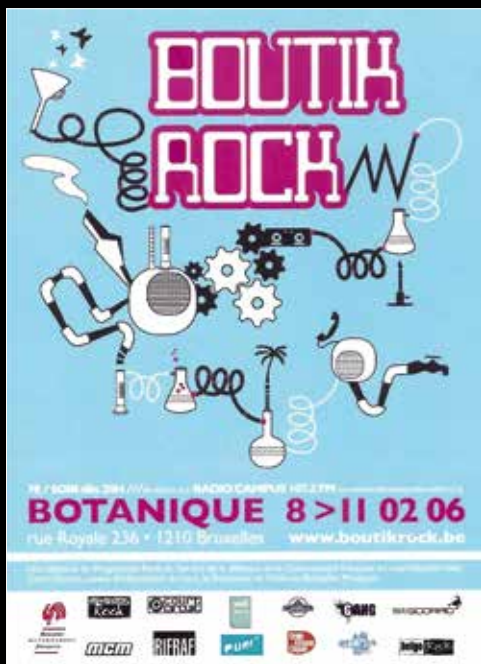
     



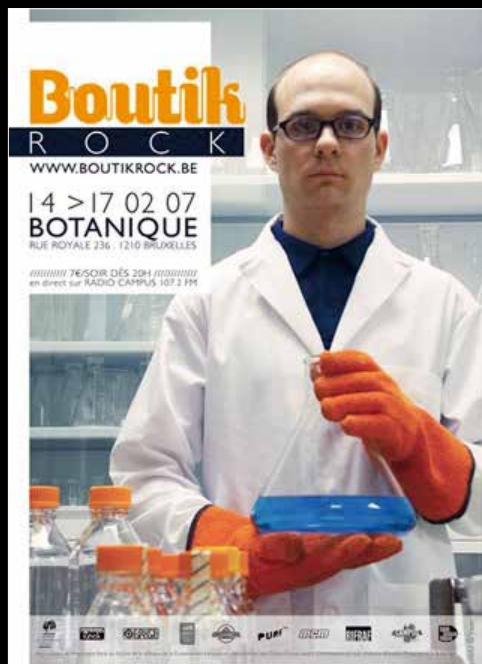
2004



2005



2006



2007



2008



2009



2010



2011



2012



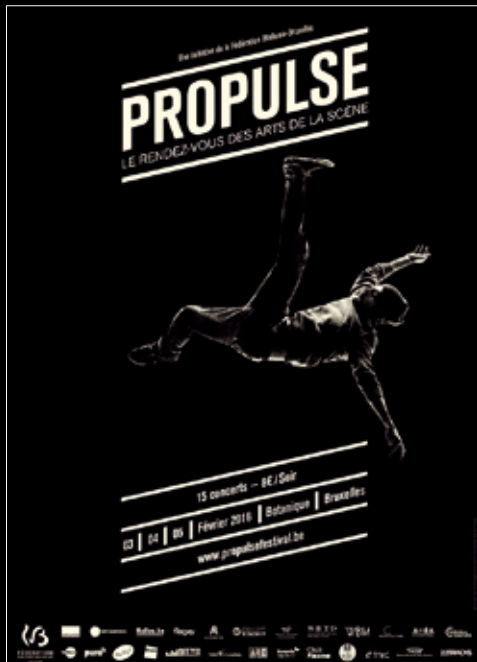
2013



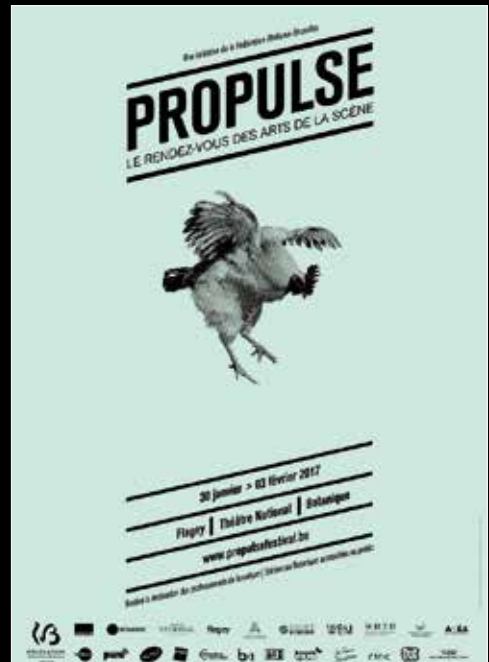
2014



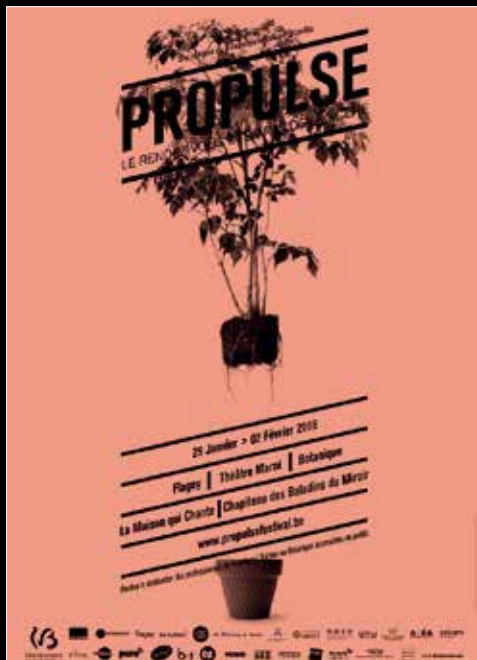
2015



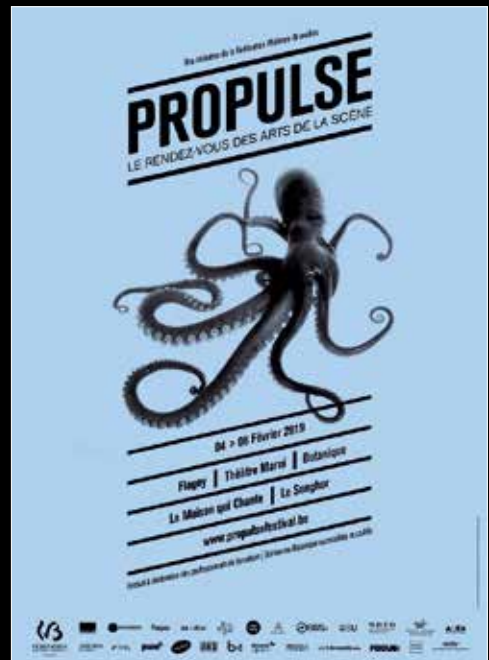
2016



2017



2018



2019