

CHIFFRES CLÉS DES LIEUX ET ORGANISATIONS DE CONCERTS MEMBRES DE COURT-CIRCUIT – 2023

Données récoltées auprès des membres de la fédération via la plateforme Gimic.

Les chiffres suivants représentent l'ensemble du réseau mais une analyse plus détaillée est disponible sur notre site web.



FÉDÉRATION DES MUSIQUES ACTUELLES
Lieux et organisations de concerts

TYPOLOGIE DES RÉPONDANTS :

24 salles, 7 organisations sans lieu fixe, 15 festivals

100% d'ASBL

47% des répondants emploient des équipes permanentes (24)

90% ont d'autres fonctions que l'organisation de concert (46)



JAUGES MÉDIANE DES RÉPONDANTS :

Salles 441

Festivals 3 538

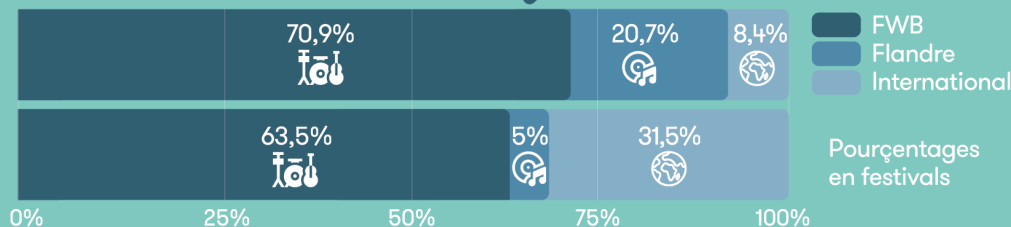


La moitié des salles de concert ont une capacité inférieure ou égale à 250, la moitié des festivals ont une capacité inférieure ou égale à 2 000.

PROVENANCE DES GROUPES PROGRAMMÉS

Les lieux et organisations de concerts du réseau sont essentiels au développement des artistes émergents issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles et à la diffusion de la culture sur leurs territoires.

1.742 événements organisés
4.106 performances musicales programmées
15.877 musicien-ne-s
329.667 entrées comptabilisées



25% DES TRAVAILLEUR-EUSES RÉMUNÉRÉ-ES EFFECTUENT 75% DES HEURES DE TRAVAIL

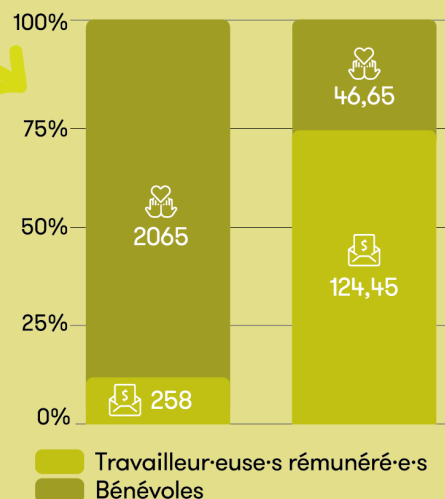
Les lieux et organisations de concerts doivent bien souvent compléter leurs équipes en employant des prestataires externes. Par ailleurs, un grand nombre de bénévoles s'investissent au quotidien!



51% de femmes au sein des équipes permanentes.

68,5% de femmes sur la totalité des travailleur-euse-s.

TRAVAILLEUR-EUSE-S ÉQUIVALENTS TEMPS PLEINS (172,1 ETP)



BUDGET

La vente de tickets et les subsides sont les principales sources de revenus des lieux et organisations de concerts.



L'emploi et les coûts artistiques composent les dépenses principales.

RENTRÉES

34,34% Subsidies
20,59% Bar & Resto
21,61% Tickets
23,46% Autres

DÉPENSES

44,03% Emploi
7,78% Batiment, énergie, loyer, ...
25,93% Coûts artistiques
22,26% Autres