



# COURT CIRCUIT

**FÉDÉRATION DES MUSIQUES ACTUELLES**  
Lieux et organisations de concerts —

**RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025**

# Sommaire

4	<b>PRÉAMBULE</b>	
5	<b>MISSION GÉNÉRALE : UNE FÉDÉRATION PROFESSIONNELLE</b>	
6	<b>PREMIÈRE PARTIE : LES MEMBRES DE COURT-CIRCUIT</b>	
6	<b>1.1. Qui sont les membres de Court-Circuit ?</b>	
7	1.1.1. Cessation d'adhésion	18
7	1.1.2. Nouvelles adhésions	19
8	<b>1.2. Typologie des membres</b>	
8	1.2.1. Statut juridique des membres	19
8	1.2.2. Répartition géographique	
8	1.2.3. Capacités d'accueil	
9	1.2.4. Activités et classification NACE	
9	1.2.5. Conditions d'emploi et commissions paritaires	
10	<b>DEUXIÈME PARTIE : LES ACTIVITÉS DE COURT-CIRCUIT EN 2025</b>	
10	<b>1. COORDONNER UN RÉSEAU DE LIEUX PROFESSIONNELS</b>	
10	1.1. Observation	
12	1.2. Représentation et structuration	
12	1.2.1. Représentation des membres et défense de leurs intérêts	
12	1.2.1.1. Chambre de Concertation des Musiques	
13	1.2.1.2. Live DMA	
16	1.2.1.3. CESSoC	
18	1.3. Projets européens	
	1.3.1. XRL8-24 : une coopération transfrontalière Erasmus+	
	1.3.2. Pop & Parité : nouveau projet financé par le fonds Interreg	
	1.4. Le PECA dans les lieux de concerts	
20	<b>2. PROFESSIONNALISER DES ORGANISATIONS DE CONCERTS</b>	
20	2.1. Observation	
20	2.2. Formations – Circuit Sessions (cycle 1 et 2)	
21	2.2.1. Circuit Sessions – Cycle 1	
21	2.2.2. Circuit Sessions – Cycle 2	
21	2.3. Guide pratique de l'organisation de concerts	
22	2.3.1. Tips & Tricks – Organiser des concerts	
22	2.4. Rencontres sectorielles par Court-Circuit	
22	2.4.1. Info sessions, réunions, rencontres et groupes de travail	
22	2.4.1.1. Réunions et info sessions avec les membres (internes)	
22	2.4.1.2. Rencontres sectorielles organisées par Court-Circuit	
23	2.4.1.3. Rencontres professionnelles avec la participation de Court-Circuit	
23	2.4.2. Assemblée générale	
23	2.5. Promotion des lieux et organisation de concerts	
23	2.5.1. Cartographie des lieux et organisations de concerts	

<b>25</b>	<b>3. MÉDIATION, INFORMATIONS ET DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT</b>		
25	<b>3.1. Concours Circuit</b>		
25	3.1.1. Sélection		
26	3.1.2. Lauréat-es		
26	3.1.3. Déroulé		
26	3.1.3.1. Événements		
27	3.1.3.2. Jurys		
28	3.1.3.3. Palmarès		
29	<b>3.2. Music In Progress 2025</b>		
30	<b>3.3. Médiation, rencontres et info sessions</b>		
<b>32</b>	<b>4. PROJETS COMMUNS</b>		
32	<b>4.1. La Semaine de la Musique Belge</b>		
32	4.1.1. Un partenariat historique		
32	4.1.2. Tournée Générale		
33	4.1.3. Rencontre interprofessionnelle bilingue		
33	<b>4.2. La Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles</b>		
34	<b>4.3. Local Talents</b>		
<b>35</b>	<b>5. PLATEFORMES NUMÉRIQUES (MÉDIATION, PROMOTION)</b>		
35	<b>5.1. Court-Circuit.be</b>		
35	<b>5.2. Court-Circuit.band</b>		
35	5.2.1. Chiffres d'utilisation		
36	5.2.2. Appels à candidatures		
36	5.2.2.1. Opportunités live		
36	5.2.2.2. Dispositifs d'accompagnement		
37	5.2.2.3. Tremplins		
37	5.2.2.4. Résidences		
37	5.2.2.5. Autres		
37	<b>5.3. Court-Circuit.live</b>		
	5.3.1. Chiffres d'utilisation		
<b>39</b>	<b>6. RESSOURCES ET COMMUNICATION</b>		
39	6.1. Ressources sur court-circuit.be		
39	6.1.1. Articles		
		41	6.1.2. Publications et études
		41	<b>6.2. Les archives de Court-Circuit</b>
		42	6.2.1. Le livre des 30 ans
		42	6.2.2. Un portail numérique
		42	<b>6.3. Développement des canaux de communication et réseaux sociaux</b>
		42	6.3.1. Court-Circuit
		42	6.3.2. Court-Circuit.live
<b>43</b>	<b>7. PROJETS 2026</b>		
43	<b>7.1. Représentations, observation et plaidoyer</b>		
44	<b>7.2. Formations « Circuit Sessions » (cycle 3 et 4)</b>		
45	<b>7.3. Semaine de la Musique Belge 2026</b>		
45	<b>7.4. Music In Progress 2026</b>		
46	<b>7.5. Rencontres sectorielles</b>		
46	7.5.1. Rencontres Pro d'EMERGE !		
46	<b>7.6. Assemblée Générale 2026</b>		
46	<b>7.7. Projets de coopération interrégionaux</b>		
46	7.7.1. HUBS Live DMA		
47	7.7.2. Pop & Parité		
47	<b>7.8. Le PECA dans les lieux de musiques actuelles</b>		
47	<b>7.9. Dispositif de soutien Lotto</b>		
47	<b>7.10. Dispositifs « Experts » et « Exports »</b>		
48	<b>7.11. Rencontre interprofessionnelle « Tournée Générale »</b>		
48	<b>7.12. Projet Rayonnement Professionnel Dour Festival</b>		
<b>49</b>	<b>8. ORGANIGRAMME</b>		
49	<b>8.1. Équipe</b>		
49	<b>8.2. Organe d'administration</b>		
49	<b>8.3. Prestataires externes</b>		
<b>50</b>	<b>9. ANNEXES</b>		
50	<b>9.1. Contrat-programme</b>		
53	<b>9.2. Texte de labellisation Club Plasma</b>		

# Préambule

En 2025, Court-Circuit a poursuivi son rôle de fédération professionnelle au service des lieux et organisations de concerts en Fédération Wallonie-Bruxelles. Dans un contexte marqué par des fragilités économiques persistantes, des mutations des pratiques culturelles et des évolutions réglementaires, la fédération a renforcé son action en articulant représentation sectorielle, accompagnement des structures et développement d'outils collectifs.

Court-Circuit agit avant tout comme un intermédiaire entre les réalités de terrain et les pouvoirs publics. À travers ses missions de représentation, la fédération porte la voix de ses membres dans les espaces de concertation et contribue à la reconnaissance des spécificités des musiques actuelles dans les politiques culturelles, sociales et économiques.

En parallèle, elle développe un ensemble de services visant à soutenir la professionnalisation du secteur : accompagnement des structures, organisation de formations, diffusion d'informations ciblées, mise à disposition de ressources et appui à la structuration des projets. Cette approche permet de renforcer les capacités des opérateurs dans un environnement de plus en plus complexe.

La dynamique de réseau constitue un autre axe central de son action. En favorisant les échanges, les collaborations et la mutualisation entre ses membres, Court-Circuit contribue à structurer un écosystème cohérent, solidaire et en constante évolution, à l'échelle de l'ensemble du territoire.

La fédération s'appuie également sur le développement d'outils de médiation, de promotion et de visibilité, notamment via ses plateformes numériques et ses dispositifs d'accompagnement artistique. Ces initiatives facilitent la circulation de l'information, l'accès aux opportunités et la mise en lien entre artistes, professionnel·les et publics.

Enfin, Court-Circuit inscrit son action dans une réflexion plus large sur les enjeux structurels du secteur : conditions de travail, juste rémunération, accès à la culture, diversité et durabilité des modèles. À travers ses projets collectifs et ses collaborations, elle participe activement au renforcement et à l'adaptation du secteur des musiques actuelles.

**David Dehard**  
**Direction**

# Missions générales

Le Contrat-Programme de Court-Circuit 2024-2029 définit la mission principale de Court-Circuit comme suit : « L'asbl Court-Circuit a pour mission de fédérer, professionnaliser et mettre en réseau la filière des musiques actuelles par l'organisation de différentes actions d'information, de formation et de promotion [création de ressources, coopérations, rencontres, présentations...] et le développement de divers outils de médiation afin de créer du lien dans le secteur entre structures, artistes et publics [plateformes web, concours...]<sup>1</sup>».

Entendons par là qu'au-delà de ses missions spécifiques, le projet global de Court-Circuit est de créer du lien entre les métiers de l'écosystème musical et de positionner ses membres de manière plus large dans le secteur culturel, en étant le point de relais entre l'ensemble des fédérations et les lieux de concerts.

Les quatre missions spécifiques principales qui conditionnent le financement de Court-Circuit sont :

- **La coordination d'un réseau de lieux professionnels ;**
- **Le développement d'un réseau d'organisation de concerts en voie de professionnalisation ;**
- **La réalisation d'activités et de projets de médiation, information et dispositifs d'accompagnements à destination des artistes ;**
- **Le développement de plateformes numériques de médiation et de promotion**



## MISSIONS DE FÉDÉRATION

**Professionnelle**  
Coordination de  
Club Plasma

### Sectorielle

Coordination de Fédération  
des organisations de concerts

> Observation  
> Structuration  
> Représentation  
> Formation et  
événements commus



## MISSIONS DE MÉDIATION

**Physique**  
Rencontres de nos  
membres avec  
les artistes

### Numériques

Plateformes, outils et ressources

1. cf. Annexes, 9.1. Contrat-Programme p.50.

# PREMIÈRE PARTIE : COURT-CIRCUIT

## 1. Les Membres de Court-Circuit

### 1.1. QUI SONT LES MEMBRES DE COURT-CIRCUIT ?

Les membres de Court-Circuit constituent un écosystème diversifié d'acteurs engagés dans la diffusion des musiques actuelles. Il s'agit principalement d'associations qui gèrent des lieux de concerts, mais aussi d'organisations actives dans la production de concerts et de festivals. Cette diversité reflète la richesse et la complémentarité du

secteur, allant de petites initiatives locales à des opérateurs structurés à plus grande échelle.

Cependant, comme tout réseau vivant, la composition de la fédération évolue régulièrement, en fonction de l'activité des structures et de leur implication dans le secteur.

En 2025, les 70 structures adhérentes étaient :

ASBL 13 rue Roture (KulturA)	Magritte	ASBL Glaëuls Paradise
ASBL About it	ASBL Chudoscnik Sunergia (Alter Schlachthof)	ASBL Hellhole Project
ASBL Animacy (Fifty Lab)	ASBL Collectif Mental	ASBL JauneOrange
ASBL Apérohit	ASBL Corps & Logis	ASBL Jazz Station
ASBL Arc-en-Musique	ASBL CreaD	ASBL Jazz9
ASBL Atelier 210	ASBL Dark Side	ASBL Kollektif Bunker
ASBL Atelier Rock - Centre de Musiques Actuelles	ASBL Durbuy Rock Festival	ASBL Kwa! (Jam In Jette Festival)
ASBL Austral Boreal (La Fête dans le Guidon)	ASBL Ecoutez-Voir	ASBL L'An Vert
ASBL Bear Rock Live	ASBL Eden / Centre culturel de Charleroi	ASBL L'Aquilone
ASBL Beauraing Is Not Dead	ASBL Eklektik Guys	ASBL La Rue Et Toi
ASBL BRASS	ASBL Eristic Fuel	ASBL La Tricoterie
ASBL Bucolique	ASBL Espace culturel Ferme du Biéreau	ASBL La Verrerie
ASBL Buda Brussels	ASBL Festiv@Liège / Station2Station (Reflektor)	ASBL LaSemo
ASBL Centre Culturel de Chênée	ASBL Fleur Sauvage (La Nature Festival)	ASBL Le Botanique
ASBL Centre Culturel René	ASBL FrancoFaune	ASBL Le Hangar
		ASBL Les Aralunaires
		ASBL Les Volumineuses
		ASBL Losange (L'Entrepôt)
		ASBL Magasin 4 / Entropie

ASBL Mars	Festival]	ASBL Sounds Resist
ASBL Micro Festival	ASBL Range Life (La	ASBL Super Concert
ASBL Nectar	Carrière Festival]	ASBL Symbiosis
ASBL Off (Water Moulin)	ASBL Rhââa	ASBL Travers Emotion
ASBL Open Music	Lovely (Collectif Mark It	ASBL Wagon Torpille (OM)
ASBL Orbitale (Le Vecteur)	Zero)	ASBL Ward'in Rock
ASBL Panama	ASBL Rockerill Production	SA Le Rideau Rouge
ASBL Quatre Cent	ASBL Sans Allure	VZW Recyclart
Septante 470 (Bluebird	ASBL Silly concerts	VZW Un peu

### 1.1.1. CESSATIONS D'ADHÉSION

9 structures, précédemment adhérentes, ont confirmé qu'elles ne resteraient plus membres de Court-Circuit, en raison soit d'une cessation d'activités, soit d'une mise en parenthèse de leurs activités musicales :

- SRL Kaly (Café Central)
- ASBL Inkipit Music
- ASBL Hybrids Night (Popkatari)
- ASBL Hdb Productions (Nandrin Festival, Live Music Café, La Petite Centrale)
- ASBL NA-HS (Smash Fest.)
- ASBL Feral Art (Festival « Que des Paroles en l'Air »)
- ASBL Ways Around
- ASBL Le Lac
- ASBL Foyer culturel de Saint-Ghislain (Septem)

Par ailleurs, en 2025, 3 structures n'ont pas formalisé leur adhésion via le paiement de la cotisation :

- ASBL « La Rue Et Toi »
- ASBL Animacy (qui organise le festival « Fifty Lab »)
- ASBL Austral Boreal (dont la gestion du festival « La Fête dans le Guidon » est reprise par l'ASBL Movigo)

### 1.1.2. NOUVELLES ADHÉSIONS

En parallèle, le réseau continue de se renforcer avec l'arrivée de nouveaux membres, témoignant de son attractivité et de sa pertinence pour le secteur.

La période 2024-2025 aura vu les nouvelles adhésions de :

- ASBL Wagon Torpille (OM)
- ASBL Mars
- ASBL Jazz9
- ASBL Le Botanique
- ASBL Sounds Resist

Plusieurs structures, ayant introduit une demande d'adhésion en 2025, seront intégrées aux membres adhérents en 2026, notamment :

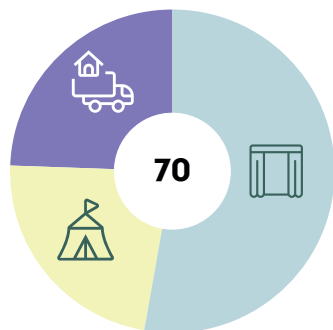
- ASBL La Mule
- ASBL Le BAMP
- ASBL La Maison du Jazz
- Le Delta

En résumé, au 31 décembre 2024 (date formalisant les structures reconnues officiellement adhérentes en 2025), Court-Circuit comptait 70 structures adhérentes. 67 structures ont payé leur cotisation en 2025.

## 1.2. TYPOLOGIE DES MEMBRES

Sur les 70 structures recensées comme adhérentes :

- 37 gèrent principalement des lieux, dont
  - 10 Clubs Plasma <sup>2</sup>
  - 5 centres culturels
- 17 gèrent principalement des festivals
- 16 organisent des concerts sans lieux fixes



### 1.2.1. STATUTS JURIDIQUES DES MEMBRES

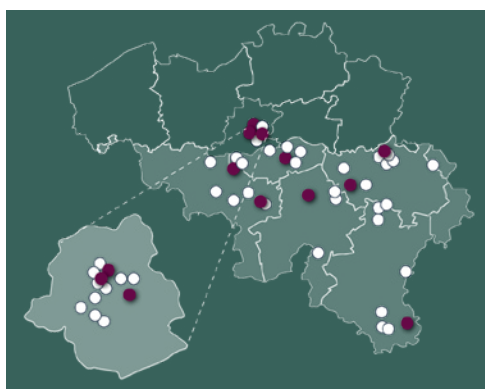
Le réseau se caractérise par une forte homogénéité juridique. La quasi-totalité des membres est constituée en ASBL, à l'exception d'une structure organisée sous forme de société anonyme (SA). Cette prédominance du modèle associatif reflète la nature non lucrative et culturelle des activités développées.

2. 3 nouvelles structures ont été labellisées Club Plasma en 2025. Cela sera pris en compte dans la collecte dès 202

## 1.2.2. RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

Court-Circuit couvre l'ensemble du territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec une implantation équilibrée entre Bruxelles et la Wallonie :

- 21 structures ont leur siège en Région de Bruxelles-Capitale
- 49 structures sont établies en Wallonie



Cette répartition confirme le rôle de la fédération comme acteur structurant à l'échelle de l'ensemble du territoire.

### 1.2.3. CAPACITÉS D'ACCUEIL

Les membres du réseau présentent des capacités d'accueil très variables, en fonction de leur typologie (lieux ou festivals).

#### Pour les lieux :

- Capacités allant de 35 à 2 000 places
- Moyenne : 461 places
- Médiane : 250 places

### **Pour les festivals :**

- Moyenne : 4 157 places
- Médiane : 2 000 places

Ces chiffres illustrent à la fois la diversité des formats et le poids global du réseau en termes de diffusion.

### **1.2.4. ACTIVITÉS ET CLASSIFICATION NACE<sup>3</sup>**

Depuis janvier 2025, une nouvelle classification NACE-BEL 2025 est entrée en vigueur.

Dans ce cadre, la majorité des membres de Court-Circuit est enregistrée sous le code :

- **90.311** (anciennement 90.041 - « Gestion de salles de concerts et théâtres »)

D'autres codes complémentaires sont également mobilisés selon les activités spécifiques :

- 90.312 (anciennement 90.042 - « Gestion de centres culturels »)
- 90.391 (« Promotion et organisation de créations artistiques »)

**3.** Les activités des membres s'inscrivent dans le cadre de la nomenclature NACE, qui structure l'identification économique des organisations en Belgique et en Europe. Ce système, essentiel pour la Banque-Carrefour des Entreprises, la TVA et l'ONSS, permet de classer les activités, de produire des statistiques sectorielles et de déterminer l'éligibilité à certaines aides.

**4.** Les conditions de travail et les salaires sont fixés par les commissions paritaires. Une commission paritaire (CP) est un organe de concertation en Belgique regroupant un nombre égal de représentants d'employeurs et de syndicats (travailleurs) d'un secteur spécifique. En plus de fixer les conditions de travail et de salaire (CCT), les commissions paritaires ont pour rôle de prévenir les conflits sociaux et conseillent le gouvernement.

Les membres de Court-Circuit sont recensés dans 2 commissions paritaires principales :

- La 329, qui régit les conditions de travail et de rémunération des asbl du secteur socio-culturel
- La 304 qui est l'organe paritaire à laquelle est confié la réglementation des relations de travail dans le secteur des arts du spectacle

- 85.520 (« Enseignement culturel »)
- 82.300 (« Organisation de salons et de congrès »)
- 56.309 (« Débit de boissons »)
- 94.999 (« Autres associations »)

Cette pluralité de codes reflète la transversalité des activités menées par les membres, à la croisée de la diffusion, de la production, de la médiation et de l'économie culturelle.

### **1.2.5. CONDITIONS D'EMPLOI ET COMMISSIONS PARITAIRES<sup>4</sup>**

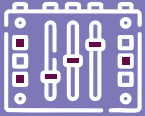
En 2024, **41** structures membres de Court-Circuit sont des organismes employeurs :

26 structures en CP 329.02

15 structures en CP 304

10 structures disposent d'emplois **APE** en Wallonie (41 ETP sur un total de 218 personnes salariées recensées dans l'ensemble des membres), 3 structures ont des emplois **ACS** et 4 structures ont des emplois financés par le fonds **Maribel**.

# DEUXIÈME PARTIE : LES ACTIVITÉS EN 2025



## 1. Coordonner un réseau de lieux professionnels

La première mission spécifique inscrite dans le cahier des charges du contrat-programme de Court-Circuit est « la coordination et la professionnalisation de Club Plasma, le réseau des professionnels, des lieux et associations subventionnées dédiés aux musiques actuelles ».

Inscrite dans les missions de Court-Circuit depuis 2006, la coordination de Club Plasma<sup>5</sup> inclut toutes les activités qui concourent à la défense des intérêts communs ainsi qu'à la promotion et au développement d'un réseau de lieux professionnels de musiques actuelles.

Après une première ouverture vers l'accompagnement de nouvelles structures dès 2017, une réflexion entamée en 2023 a permis de revoir le fonctionnement et les modalités d'attribution de la labellisation Club Plasma, sur base d'un texte validé par les instances. Par la suite, une fois validées par l'Assemblée générale d'avril 2025, plusieurs organisations se sont vu

attribuer la labellisation Club Plasma, à savoir : le KulturA (Liège), le Vecteur (Charleroi) ainsi que la Jazz Station (Bruxelles).

### 1.1. OBSERVATION

L'observation des lieux consiste à recueillir les données relatives au fonctionnement des concerts et à en analyser les grandes tendances, en les comparant d'année en année. La méthodologie<sup>6</sup> de récolte, de traitement et d'analyse des informations a été mise en place conjointement avec les experts de notre réseau européen Live DMA depuis 2011, et plus précisément avec les responsables de l'observation de la FEDELIMA (Fédération des lieux de musiques actuelles en France) et du VNPF (Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals aux Pays-Bas), qui nous accompagnent encore aujourd'hui dans la mise en œuvre de notre étude annuelle.

En 2025, nous avons travaillé sur

5. Sur le site de culture.be (<https://www.culture.be/administration/gouvernance-culturelle/chambres-de-concertation-sectorielles/chambre-de-concertation-des-musiques/>)

6. La méthode se base sur "l'Observation Participative et Partagée" (OPP) qui établit un mode relationnel participatif et partagé, entre tous les participant-es (observateur-rices, observé-es et partenaires) tout au long de sa mise en œuvre, aussi bien dans la détermination de ce qui est à observer que dans l'analyse.

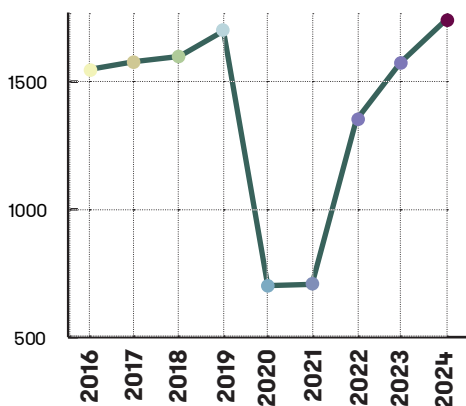
l'analyse des données de 2023 des membres de Court-Circuit et la récolte des données liées aux activités de 2024. Le rapport complet avec les chiffres de 2023 est à retrouver sur court-circuit.be dans la rubrique "Publications et études" sous l'onglet ressources (les données 2024 seront publiées dans le courant de l'année 2026).

En 2024, les Clubs Plasma, c'étaient :

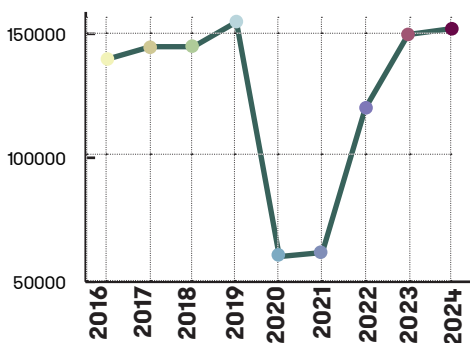
**683 ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS**  
**1 747 PRESTATIONS DE GROUPES**  
**OU ARTISTES SOLOS**  
**5 871 MUSICIEN-NES SUR SCÈNE**  
**152 276 PERSONNES**  
**DANS LE PUBLIC**

Depuis 2016, l'évolution de Club Plasma, c'est :

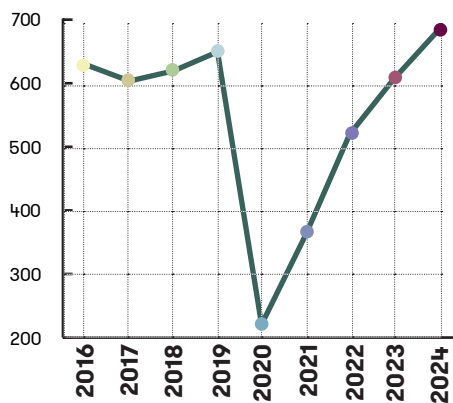
### ÉVOLUTION DU NOMBRE DE GROUPES PROGRAMMÉS



### ÉVOLUTION DU NOMBRE DE SPECTATEUR·RICE·S



### ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ÉVÉNEMENTS



## 1.2. REPRÉSENTATION ET STRUCTURATION

### 1.2.1. REPRÉSENTATION DES MEMBRES ET DÉFENSE DE LEURS INTÉRÊTS

En tant que représentante de structures professionnelles, la Fédération Court-Circuit porte la voix de ses membres dans plusieurs instances. L'objectif est de défendre les lieux de musiques actuelles afin que leurs spécificités puissent être prises en compte dans les politiques culturelles, en Belgique et en Europe, mais aussi dans le cadre d'autres politiques économiques, sociales, liées au travail, à l'éducation, etc.

#### 1.2.1.1. CHAMBRE DE CONCERTATION DES MUSIQUES

Au nombre de sept, les Chambres de concertation exercent des fonctions de consultation et de proposition en ce qui concerne les politiques culturelles sectorielles. Elles rendent des recommandations sur la politique sectorielle et des avis sur les textes législatifs et réglementaires. Il y a sept chambres de concertation sectorielles qui font écho aux sept grands secteurs de la Culture :

- La Chambre de Concertation de l'Action culturelle et territoriale ;

- La Chambre de Concertation des Arts vivants ;
- La Chambre de Concertation des Arts plastiques ;
- La Chambre de Concertation du Cinéma ;
- La Chambre de Concertation des Écritures et du Livre ;
- La Chambre de Concertation des Musiques ;
- La Chambre de Concertation des Patrimoines culturels.

Les fédérations professionnelles, actuellement reconnues par la Ministre de la Culture (dont Court-Circuit) sont représentées au sein de ces chambres de concertation en vue d'y faire entendre leur avis. En 2025, la Chambre de Concertation des Musiques<sup>7</sup> s'est réunie 11 fois :

- Le 16 janvier
- Le 20 février
- Le 13 mars
- Le 14 avril
- Le 22 mai
- Le 19 juin
- Le 28 août
- Le 18 septembre
- Le 9 octobre
- Le 13 novembre
- Le 11 décembre

Les avis émis par cette instance sont disponibles dans leur intégralité sur [www.culture.be](http://www.culture.be)<sup>8</sup>.

Plusieurs groupes de travail ont été organisés, notamment sur le décret diffusion et son application pour le secteur des arts en amateur. L'évaluation du décret nouvelle gouvernance, les aides

<sup>7</sup> Depuis les nouvelles reconnaissances officialisées en 2025, les 15 membres de la Chambre de Concertation des Musiques sont : ACC, AMBITUS, ASSPROPRO, BIMA, BWMN, Court-Circuit, FACIR, FAZZ, FBMU, FEAS, FeBeME, FLIF, Forum de la Composition, PlayRight, SABAM.

<sup>8</sup> <https://www.culture.be/administration/gouvernance-culturelle/chambres-de-concertation-sectorielles/chambre-de-concertation-des-musiques/>

aux projets ont également fait partie des points d'attention de cette année.

À partir de septembre, Court-Circuit a pris la vice-présidence de la Chambre aux côtés de la FACIR alors que la FEAS a obtenu la présidence. À ce titre, Court-Circuit a été invité à représenter cette instance au Conseil Supérieur de la Culture<sup>9</sup> et a assisté à deux réunions en 2025 :

- Le 24 octobre
- Le 7 novembre

### 1.2.1.2. LIVE DMA

Court-Circuit est l'un des membres fondateurs de Live DMA – le réseau européen des lieux de musiques actuelles, clubs et festivals – dont la création a été formalisée en 2012 par la signature des statuts légaux. Ce réseau compte actuellement 20 membres<sup>10</sup> dans 16 pays, qui représentent plus de 3 000 opérateurs en Europe. Grâce à ses études et observations, Live DMA est un interlocuteur privilégié des instances culturelles européennes.

C'est grâce à Live DMA que se sont développés plusieurs programmes de soutiens et d'échanges au sein du secteur musical, à travers le dispositif tel que Music Moves Europe du programme Creative Europe, notamment.

<sup>9</sup> <https://www.culture.be/administration/gouvernance-culturelle/conseil-superieur-de-la-culture/>

<sup>10</sup> Les membres de Live DMA sont : ACCES (Spain), ASACC (Catalunya), Club Circuit Belgium (Flanders), Court-Circuit Belgium (Wallonia & Brussels), Collectif Culture Bar-Bars (France), Dansk Live (Denmark), FEDELIMA (France), KeepOn Live (Italy), KulturA Live (Basque Country), LiveFIN (Finland), LiveKomm (Germany), Live Music Estonia (Estonia), Norwegian Live (Norway), PETZI (Switzerland), Svensk Live (Sweden) et VNPF (The Netherlands).

En 2025, la collaboration entre Court-Circuit et Live DMA s'est traduite par l'implication dans plusieurs groupes de travail et de réflexion sur le développement durable, la recherche de nouveaux publics avec la mise en ligne de la plateforme Crowdbuilder, l'actualité politique et ses impacts sur le secteur musical, les nouveaux financements européens, la possibilité d'une taxation solidaire spécifique aux lieux de concerts et, comme chaque année, l'amélioration du traitement des données recueillies chez les membres des fédérations. Les dates de ces rendez-vous en ligne étaient :

- Le 17 mars
- Le 9 septembre
- Le 21 octobre

Un grand moment d'échange s'est tenu en présentiel lors de l'Assemblée Générale qui s'est tenue les 23 et 24 avril à Cologne.

Concrètement, le projet le plus notable de 2025 est la mise en place de « Hub » de collaboration entre fédérations membres de Live DMA grâce à un soutien financier de 3000 euros par structure participante. Ainsi, Court-Circuit et la FEDELIMA ont conjointement obtenu un financement pour co-produire ensemble « Raffût » qui se tiendra en juillet 2026.

## **CROWDBUILDER<sup>11</sup> :** **UN OUTIL POUR DÉVELOPPER LES PUBLICS DES SALLES DE CONCERTS**

Crowdbuilder est un outil collaboratif développé par le réseau européen Live DMA, à l'issue de plusieurs années de travail collectif entre 17 salles de concerts européennes (dont l'Atelier Rock). Il a été conçu par des professionnel·les du secteur, pour des professionnel·les, afin de répondre à un enjeu central : mieux comprendre, engager et développer ses publics.

L'outil repose sur une approche collective qui favorise le dialogue entre les différents pôles d'une salle (programmation, communication, médiation, etc.). Il aide à aligner les équipes autour d'une vision commune, à structurer des idées parfois informelles et à identifier des pistes concrètes pour diversifier et fidéliser les publics. Plus qu'un simple outil marketing, Crowdbuilder invite à replacer le public au cœur du projet artistique et à renforcer la relation entre les lieux et leurs communautés.

Pour les salles membres de Court-Circuit, Crowdbuilder présente plusieurs atouts majeurs :

1. Structurer une stratégie publics (sans expertise préalable) outil accessible, ne nécessitant pas de formation préalable permet de formaliser des intuitions souvent déjà présentes aide à passer de pratiques informelles à une stratégie claire et partagée
2. Mobiliser et aligner les équipes favorise le dialogue entre programmation, communication, médiation... crée une vision commune du projet de salle utile dans des équipes hybrides (salarié·es / bénévoles)
3. Développer et diversifier les publics identifier de nouveaux publics cibles renforcer la fidélisation expérimenter de nouvelles formes de médiation ou d'accueil

En particulier, cela peut répondre aux enjeux actuels : renouvellement des publics inclusion et diversité ancrage territorial

11. <https://crowdbuilder.eu>

# UN ÉCOSYSTÈME FRAGILISÉ – CONSTATS ET ENJEUX POUR LES LIEUX DE CONCERTS EN EUROPE

Face à des transformations profondes, les lieux de concerts (en particulier de petite et moyenne capacité) doivent composer avec une accumulation de pressions qui fragilisent leur modèle. Cette infographie synthétise les principaux défis structurels identifiés par les groupes de travail Live DMA à l'échelle européenne du secteur des musiques actuelles.

## ÉCONOMIE FRAGILE



- Coût en hausse (énergie, salaires, sécurité, technique)
- Marges réduites par l'inflation
- Difficulté à augmenter les prix
- Dépendance aux subsides souvent instables

## PRESSION URBAINE

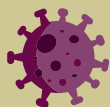


- Loyer en hausse et spéculation immobilière
- Transformation des centres-villes (Airbnb, bureaux, résidentiel)
- Disparition progressive des espaces culturels

## PUBLICS EN MUTATION



- Fréquentation en baisse ou volatile
- Achat de billet plus tardif
- Concurrence des festivals et grosses tournées
- évolution des usages culturels (streaming, réseaux sociaux)



## HÉRITAGE COVID

- Trésoreries fragilisées
- Endettement
- Perte d'habitudes du public



## TRANSITION SOCIÉTALE

- Transition écologique (déchets, énergie, mobilité)
- Inclusion, diversité des publics
- Accessibilité économique et sociale



## TOURNÉES FRAGILISÉES

- Moins de tournée intermédiaires
- Coûts de tournée en hausse
- Certaines zones moins desservies

## CADRE RÉGLEMENTAIRE



- Réglementations acoustiques strictes (bruit, voisinage)
- Norme de sécurité renforcées (incendie, capacité...)
- Tensions avec les riverains

## CONCURRENCE ACCRUE



- Domination des grandes salles, festivals et promoteurs
- Hausse des cachets des artistes
- Logique de « superstar economy »

## RESSOURCES HUMAINES



- Pénurie de personnel qualifié (technique, production, bar...)
- Précarité des emplois
- Fatigue post-COVID et reconversions



**CES ENJEUX SONT SYSTÉMIQUES ET INTERDÉPENDANTS.**

Soutenir les lieux de proximité, c'est préserver la diversité artistique et l'ancrage culturel de territoires.



### 1.2.1.3. CESSOC

La CESSoC est l'organisation représentative des employeurs du secteur sportif et socioculturel francophones et germanophones. Plus précisément en Commission paritaire 329 et en Sous-Commissions paritaires 329.02 et 329.03 ainsi que dans le Fonds Maribel Social et le Fonds 4S de formation et de reclassement. Elle représente également le secteur au sein des réunions intersectorielles du Non-Marchand.

Elle regroupe seize fédérations membres<sup>12</sup>, dont Court-Circuit, qui affilient elles-mêmes les employeurs ou groupements d'employeurs du secteur privé.

La Commission Politique de la CESSoC (dont fait partie Court-Circuit), qui analyse et prend position sur les questions concernant l'évolution des conditions de travail du secteur, remet des avis, négocie avec les syndicats et les autorités politiques, s'est réunie huit fois en 2025 :

- Le 28 janvier
- Le 18 mars
- Le 24 avril
- Le 13 mai (Assemblée Générale)
- Le 12 juin
- Le 16 septembre
- Le 04 novembre
- Le 11 décembre

Parallèlement à ces Commissions Politiques régulières, se sont ajoutés des groupes de travail sur les emplois Maribel, les flexijobs, le Fonds 4S et le bien-être au travail. Plusieurs emplois **Maribel** ont pu ainsi être octroyés à divers membres de notre fédération.

Ainsi, à la suite du dernier appel à candidatures qui a été lancé en 2024, le KulturA a reçu un mi-temps financé par le Maribel, succédant ainsi à **LaSemo**, à **l'Entrepôt** et à Court-Circuit parmi les structures du secteur des musiques actuelles bénéficiaires d'un emploi subventionné dans ce cadre.

Le plus important dossier de 2025 a été celui des **APE**. En effet, suite à l'annonce de la Réforme APE, Court-Circuit a été mandaté pour récolter les données APE de son secteur en vue de les comparer aux données transmises au Forem et de s'assurer que les structures membres de Court-Circuit seront bien comptabilisées parmi les bénéficiaires après la réforme. Sur les 218 emplois recensés parmi les 70 membres de Court-Circuit, 41 sont financés par le dispositif APE. L'enjeu est donc majeur. La CESSoC, qui représente le socioculturel, et l'UNIPSO, qui représente l'ensemble du secteur non-marchand, ont été les relais auprès du monde politique pour défendre ce dossier.

Depuis septembre 2024, Court-Circuit est également invité aux réunions de la commission paritaire 329.02.

---

12. <https://www.CESSoC.be/nos-federations>

Tous les PV de réunion et avis sont disponibles pour les membres de Court-Circuit sur le site de la CESSoC<sup>13</sup>. Les membres de Court-Circuit peuvent avoir un accès personnalisé à l'espace privé de ce site et sont invités à donner leurs avis en toute transparence sur les sujets concernant leurs activités en tant qu'employeurs.

Plusieurs nouveaux membres de Court-Circuit, dépendant de la CP 329.02 (Jazz9, Sounds Resist, le Botanique...) ont ainsi également accès aux services de la CESSoC du fait de leur adhésion à Court-Circuit.

## LA PLATEFORME SOCIOCULTURELLE<sup>14</sup>, UN OUTIL POLITIQUE

La plateforme socioculturelle, c'est une alliance stratégique : un regroupement d'acteurs culturels, jeunesse et éducation permanente – dont Court-Circuit – qui parlent d'une seule voix pour défendre un vaste secteur. Son message est : le socioculturel n'est pas accessoire, il est indispensable à la démocratie, à la cohésion sociale et à l'accès à la culture. Le site agit comme une vitrine de cette force collective et affirme une vision politique assumée.

La plateforme met en lumière tout un écosystème d'acteurs de terrain – salles de concert, centres culturels, maisons de jeunes – qui créent du lien, accompagnent les gens et favorisent la participation citoyenne. Elle rappelle que les lieux de diffusion, comme tous les lieux culturels, jouent un rôle bien plus large que la programmation : ils sont des moteurs culturels, sociaux et territoriaux.

Ses actions de terrain ont été principalement centrées sur les messages collectifs en vue des nombreuses mobilisations : « Le socioculturel, c'est nous ! », ainsi que le discours autour des objectifs de droits culturels, de démocratie, du bien commun, d'inclusion et surtout de défenses de l'emploi socioculturel, via le soutien aux dispositifs APE et ACS qui sont menacés.

.....  
**13.** <https://www.CESSoC.be/>

**14.** <https://socioculturel.be>

## 1.3. PROJETS EUROPÉENS

En 2025, Court-Circuit a observé la finalisation d'un projet européen dont il a été l'initiateur, XLR8-24 et s'est vu confirmer l'octroi d'un financement Interreg pour la mise en place du programme Pop & Parité. Ces deux projets étant mis en place avec la Fédération des Musiques Actuelles de la Région Grand Est, Grabuge.

### 1.3.1. XLR8-24 : UNE COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE ERASMUS+

Grabuge, la Fédération des musiques actuelles du Grand Est et Court-Circuit Fédération des musiques actuelles Wallonie-Bruxelles s'étaient associés en 2024 en vue de mettre en place un programme d'accélérateur de projets : XLR8-24.

Le projet s'est présenté en trois actes :

#### 1. CONSTITUTION D'UNE COMMUNAUTÉ D'ACTEUR-RICES :

les organisations candidates ont été invitées à participer à deux séminaires :

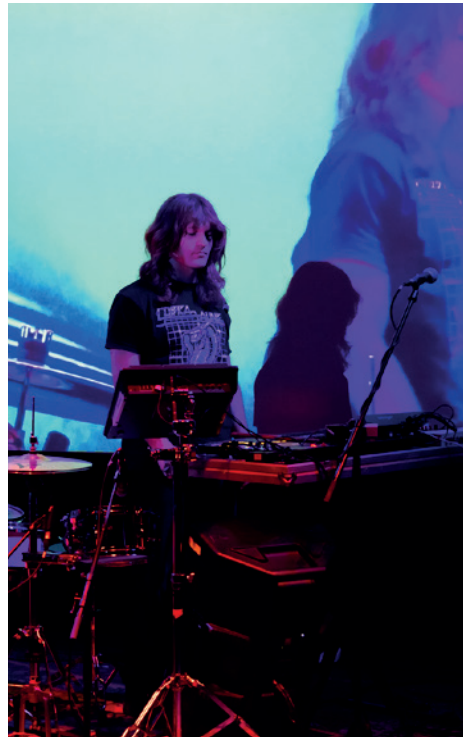
- le premier à Charleroi le 12 avril 2024 dans le cadre du festival Emergel ;
- le second à Strasbourg le 24 mai 2024 au sein de la Strasbourg Music Week. Ces séminaires visent à renforcer la culture de la coopération et à définir les axes de travail relatifs au soutien à l'émergence artistique.

## 2. ANALYSE ET ÉVALUATION DES PROJETS :

suite au premier séminaire, les participant·es ont eu l'opportunité de faire évoluer leurs initiatives, avec la possibilité de choisir deux projets à approfondir lors du deuxième séminaire.

## 3. MISE EN ŒUVRE DES PROJETS ABOUTIS :

plusieurs projets ont été sélectionnés et ont bénéficié d'un appui méthodologique et financier pour leur mise en œuvre, avec pour objectif d'accéder à des outils de cofinancement européens. Le projet Flash a ainsi réuni le Belvédère, le Rockerill et le Gueulard autour d'un échange artistique entre les trois lieux.



### 1.3.2. POP & PARITÉ : NOUVEAU PROJET FINANCÉ PAR LE FONDS INTERREG

**Pop & Parité est un projet européen INTERREG (2026-2027) porté par Grabuge (Grand-Est/France), Pop RPL (Rhénanie/Allemagne) et Court-Circuit, qui vise à renforcer l'égalité de genre dans le secteur des musiques actuelles à l'échelle de la Grande Région. Il repose sur une dynamique de coopération entre partenaires français, allemands et belges pour identifier, analyser et diffuser des pratiques inspirantes en faveur des femmes et des minorités de genre dans la filière musicale.**

Le projet s'articule principalement autour de visites exploratoires organisées dans chaque territoire, permettant à des professionnel·les de découvrir des initiatives concrètes et d'échanger entre pairs, ainsi que d'un groupe transfrontalier engagé sur ces enjeux. Il culminera avec une manifestation publique et professionnelle en 2027, combinant rencontres sectorielles et programmation artistique mettant en avant des artistes concerné·es par ces questions.

Pour les membres de Court-Circuit, Pop & Parité représente une opportunité de se former, de s'inspirer et de se connecter à un réseau européen, tout en

bénéficiant de visibilité et d'opportunités de diffusion. Le projet offre également un accès à des ressources concrètes et à des activités financées, facilitant l'expérimentation de pratiques plus inclusives au sein des structures.

Le projet, dont le financement a été confirmé en 2025, démarrera en mai 2026.

### 1.4 LE PECA DANS LES LIEUX DE CONCERTS

En 2025, en collaboration avec le Service Transversal et le Service des Musiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Court-Circuit a participé au cadrage et à la définition de l'appel à projets pour financer et développer des activités dans les lieux de concerts de musiques actuelles, à destination des salles labellisées et reconnues sous l'appellation Club Plasma.



## 2. Professionnaliser des organisations de concerts

La deuxième mission de Court-Circuit mentionnée dans le cahier des charges du Contrat-Programme 2024-2029 est « la coordination et le développement de la Fédération des lieux de Musiques Actuelles et des Organisations de Concerts ». Au-delà d'un réseau professionnel et subventionné, Court-Circuit a donc pour mission de rassembler également les opérateurs du secteur non-professionnel qui ne bénéficient pas encore de reconnaissance institutionnelle ou ne disposent pas encore d'emplois. Ensemble, nous observons l'évolution du secteur à travers tous les opérateurs membres de Court-Circuit (ayant des missions de diffusion).

### 2.1. OBSERVATION

En 2025, Court-Circuit a récolté les données liées aux activités de l'ensemble de ses membres adhérents durant l'année 2024, en plus de celles des lieux dits "Club Plasma" qui ont été sommairement présentées au chapitre précédent. Ces données permettent d'observer l'évolution en termes de programmation, de fréquentation du public, d'emploi et de finances de manière plus large sur l'ensemble du secteur de la diffusion des musiques actuelles en Wallonie et à Bruxelles.

Les questions ont été posées via l'outil GIMIC, qui nous a permis d'organiser la récolte de données auprès des membres, en faisant toutefois la différence entre les réalités des festivals, des structures sans lieux fixes et des organisations en salle. Le résultat de cette enquête sera analysé et communiqué dans le courant de 2026.

### 2.2. FORMATIONS : CIRCUIT SESSIONS (CYCLE 1 ET 2)

Pensées pour répondre aux enjeux des professionnel·les de la musique, les Circuit Sessions constituent un programme de formation qui présente une approche pratique et théorique, favorisant l'apprentissage et l'application immédiate des compétences acquises. Au nombre de trois par semestre et généralement programmées les mardis, ces formations visent à développer des compétences professionnalisantes ou de terrain dans des domaines variés tels que le numérique, la technique, l'administratif, la communication,... La plupart d'entre elles sont également soutenues par le Fonds 4S et le Fonds 304 afin de faire bénéficier de remboursement pour les structures dépendantes des commissions paritaires 329 ou 304.

Court-Circuit propose également une gratuité à destination des structures membres qui ne peuvent pas bénéficier de ses fonds.

### 2.2.1. CIRCUIT SESSIONS

#### - CYCLE 1

Mardi 18 février 2025 (journée complète) : Recherche de financements (par Julie Godfroid, Epiphytes)

Mardi 18 mars 2025 (1/2 journée) : Intégrer l'IA à son quotidien (par Damien Van Achter)

Mardi 15 avril 2025 (1/2 journée) : Communication éthique et durable (par Jérôme Ramackers, l'Artisan Communicateur)

### 2.2.2. CIRCUIT SESSIONS

#### - CYCLE 2

Mardi 30 septembre 2025 : Utiliser l'IA pour rédiger vos demandes de financement (par Romain Boonen, Empowork)

Mardi 21 octobre 2025 : La médiation culturelle dans les lieux de concerts (par Marine Idir, chargée d'action culturelle)

Mardi 18 et 27 novembre 2025 : Initiation à la technique son et lumière en salles de concerts (par Yorrick Detroy, directeur technique et régisseur général)

## 2.3. GUIDE PRATIQUE DE L'ORGANISATION DE CONCERTS

Pour accompagner toutes celles et ceux qui souhaitent se lancer dans l'organisation de concert, Court-Circuit a conçu le Guide de l'Organisation de Concerts : un outil clair, pratique, accessible et gratuit pour aider les organisateur·rices - amateur·rices ou émergent·es - à transformer leurs idées en événements concrets. Ce guide s'adresse en priorité aux étudiant·es, cercles académiques, collectifs culturels, maisons de jeunes, artistes ou futur·es professionnel·les du secteur qui souhaitent mieux comprendre comment s'articule un événement musical dans le contexte spécifique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il peut aussi se révéler utile pour les structures plus expérimentées, à la recherche d'un cadre de référence ou de rappels. Ce guide est organisé autour de **sept grandes thématiques-clés** qui structurent toute organisation de concert. Cette approche permet de naviguer dans les différents aspects du métier en s'adaptant à la diversité des projets, des échelles et des niveaux d'expérience. Il est désormais disponible sur le site web de [www.court-circuit.be/](http://www.court-circuit.be/) ressources dans l'onglet « Publications et études ».

### 2.3.1. TIPS & TRICKS - ORGANISER DES CONCERTS

À la suite de la publication de ce guide pratique, deux séances d'info sessions « Tips & Tricks – Organiser des concerts » ont été programmées, en collaboration avec des institutions académiques proposant des parcours dans le secteur culturel et musical. Chaque rencontre, modérée par Stanislas Levacq, en charge de la rédaction et publication du guide, prenait la forme d'une table ronde avec l'intervention de deux professionnel·les de terrain. Elles étaient suivies d'un concert, organisé par les étudiant·es de l'institution partenaire.

**14 octobre 2025** : Tips & Tricks #1 – Organiser des concerts (présentation du guide) au LOFT 58 (en collaboration avec l'IHECS, Bruxelles), avec la présence de Céline Magain (de FrancoFaune) et Martin Laigneaux (de LaSemo)

**10 décembre 2025** : Tips & Tricks #2 – Organiser des concerts (présentation du guide) à la Ferme du Biéreau (en collaboration avec l'IAD, Louvain-La-Neuve), avec la présence de Gabriel Alloing (de La Ferme) et Florence Higuët (d'Esperanzah !)

### 2.4. RENCONTRES SECTORIELLES PAR COURT-CIRCUIT

Court-Circuit organise ou participe à diverses rencontres : soit en interne (avec les membres), en plénière, sous

forme de groupes de travail thématiques ou des séances d'information avec interventions d'expert·es ; soit en externe, notamment avec des partenaires clés, généralement ouvertes à tous·tes les professionnel·les du secteur.

### 2.4.1. INFO SESSIONS, RÉUNIONS, RENCONTRES ET GROUPES DE TRAVAIL

#### 2.4.1.1. RÉUNIONS ET INFO SESSIONS AVEC LES MEMBRES (INTERNES)

**24 mars, 30 juin, 22 septembre et 12 novembre** : Réunions Club Plasma (points sur l'actualité, l'évolution des politiques culturelles et les problématiques concernant les lieux de concerts professionnels), en visio-conférence

**07 mai 2025** : Réunion Comité d'orientation (projets artistiques et événements)

**05 novembre 2025** : Réunion des membres en vue de l'Assemblée Générale Extraordinaire pour la modification des statuts

#### 2.4.1.2. RENCONTRES SECTORIELLES ORGANISÉES PAR COURT-CIRCUIT

**22 février 2025** : Rétrospective Court-Circuit x Médiathèque Nouvelle #3 – « Numérique et innovation » au Centre Culturel de Namur

**11 avril 2025** : Tables rondes thématiques dans le cadre du programme professionnel du festival Emerge ! au Vecteur (Charleroi)

**11 avril 2025** : Rétrospective Court-Circuit x Médiathèque Nouvelle x Emerge #4 - « Scène en miroir : dialogues et influences entre musiques actuelles en France et en Belgique » au Vecteur (Charleroi)

**17 novembre 2025** : Rencontre Court-Circuit x FLIF - « Labels et lieux de concerts - Dialogue autour de la diffusion musicale » à la Maison des Musiques (Bruxelles)

**11 novembre 2025** : Rencontre professionnelle nationale en collaboration avec ClubCircuit, VI.BE et le Conseil de la Musique dans le cadre du projet d'échanges linguistiques CultuurCulture au Botanique (Bruxelles)

### 2.4.1.3. RENCONTRES PROFESSIONNELLES AVEC LA PARTICIPATION DE COURT-CIRCUIT

**28 mai 2025** : Rencontre à la Strasbourg Music Week - « La santé des clubs - Quel avenir pour les clubs et salles de concerts ? » à l'Espace K. (France, Belgique)

**09 septembre 2025** : Rencontre professionnelle sectorielle dans le cadre du projet d'échanges linguistiques CultuurCulture à Flagey (Bruxelles)

**06 octobre 2025** : Journée Culture RTBF - « La place de l'émergence musicale dans les médias » (table ronde) à la Maison Culturelle d'Ath

## 2.4.2. ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

En 2025, l'Assemblée générale de Court-Circuit s'est tenue le 11 avril au Vecteur de Charleroi, précédant les activités du festival Emerge!, dont la Rétrospective #4 organisée en collaboration avec la Médiathèque Nouvelle (anciennement PointCulture).

Une assemblée générale extraordinaire s'est tenue à huis clos le matin du 10 décembre 2025 à la Ferme du Biéreau dans le cadre de modifications des statuts de Court-Circuit.



## 2.5. PROMOTION DES LIEUX ET ORGANISATION DE CONCERTS

Chaque année, Court-Circuit construit une campagne de promotion et de visibilité de ses membres dans le but de mettre en évidence la richesse et la variété de lieux et organisations de concerts de musiques actuelles en Wallonie et à Bruxelles.

### 2.5.1. CARTOGRAPHIE DES LIEUX ET ORGANISATIONS DE CONCERTS

En 2025, avec l'aide d'un prestataire externe spécialisé en graphisme, une carte des lieux et organisations de concerts en Wallonie et à Bruxelles membres du réseau a été réalisée et imprimée à plusieurs centaines d'exemplaires en vue d'être diffusée dans les lieux mêmes, au sein d'institutions publiques et culturelles ciblées. Cette carte présente la vision de Court-Circuit et ses membres par le biais de courts textes sur une face sous la forme d'un bel objet déplié.





## 3. Médiation, information et dispositifs d'accompagnements

Aujourd'hui clairement identifiée et missionnée comme Fédération de lieux et organisations de concerts, Court-Circuit continue - à travers ses dispositifs d'accompagnement artistique, info sessions et outils de médiation - à contribuer à la professionnalisation des musicien·nes en développement et à éclairer le fonctionnement des membres de Court-Circuit, à savoir le secteur des musiques live.

L'objectif est de renforcer les liens et d'améliorer les rapports entre les artistes et les lieux d'accueil. Les thématiques des activités de Court-Circuit dédiées aux musicien·nes se précisent d'année en année. Vulgariser les prérequis liés aux prestations live, la gestion des aspects administratifs et stratégiques, la compréhension des différents métiers et la connaissance des réalités et enjeux du secteur des organisations de concerts etc. Ce sont là les sujets qui font la différence dans ce cercle vertueux. Que ce soit à travers le Concours Circuit (prestations, résidences, captations...) ou nos nombreuses info sessions, une attention particulière est portée au déploiement de nos activités à travers toute la Wallonie et à Bruxelles.

### 3.1. CONCOURS CIRCUIT

Pour son édition 2025, le Concours Circuit a évolué pour mieux répondre aux réalités du secteur musical actuel. Exit les prix et la logique de compétition : place à la collaboration, à un meilleur accompagnement et à une meilleure mise en réseau.

Plutôt que de récompenser un·e seul·e lauréat·e, l'équipe a décidé de mettre en lumière une sélection prometteuse d'artistes, choisie par des professionnel·les (membres de Court-Circuit et partenaires) du secteur musical. 455 candidatures, des heures d'écoute à l'aveugle et une session de délibération plus tard, le jury d'écoute (voir plus bas) a retenu 10 projets éclectiques et prometteurs pour cette nouvelle édition du Concours Circuit.

Les dix projets se sont produits en formule showcases lors d'un après-midi de sélections live au KulturA (Liège). Un nouveau jury, composé uniquement de membres de Court-Circuit, a sélectionné les cinq projets qui ont pu profiter d'un accompagnement sur mesure par une salle « marraine » du réseau. Ces projets ont également bénéficié d'un ensemble d'outils de développement : résidences, coaching, captation, concert au Botanique avec remise de prix...

### 3.1.1. SÉLECTION

Bobbi Watson, Cyelle, Échafaudages olé, Futur Bandit, Guess, Lesley, MNPL, Napsis, Pretty Much Average, This Is The Omen.

10 projets : 31 musicien·nes - 24 hommes, 7 femmes. 3 projets à lead féminin, 2 à lead masculin, 5 sans lead. Et donc selon la méthode de comptage SCIVIAS : 66% H / 34% F.

*Note : La méthode de comptage SCIVIAS prend en compte le genre des personnes sur scène ainsi que la place - plus ou moins grande - de chaque membre au sein du groupe musical. Le genre des artistes est comptabilisé proportionnellement à l'ensemble des membres composant le projet musical ; s'ajoute à ce pourcentage la prise en compte d'un lead artistique lorsqu'il existe.*

### 3.1.2. LAURÉAT-ES

- **Bobbi Watson** · marrainée par Le Belvédère (Namur)
- **Cyelle** · marrainée par L'Entrepôt (Arlon)
- **Échafaudages olé** · marrainé par le Centre Culturel René Magritte (Lessines)
- **Pretty Much Average** · marrainé par le Reflektor (Liège)
- **This Is The Omen** · marrainé par la collaboration Eden x Vecteur (Charleroi)

2 projets leadés par des femmes et 1 projet mixte sans lead et 2 projets sans lead uniquement composés d'hommes.

### 3.1.3. DÉROULÉ

#### 3.1.3.1. ÉVÉNEMENTS

- 11 juin : Lancement de l'appel à candidatures en ligne sur [court-circuit.band](http://court-circuit.band) ;
- 21 juillet : Clôture de l'appel à candidatures en ligne sur [court-circuit.band](http://court-circuit.band) ;
- 05 août : Réunion de sélection à la Maison Poème (Bruxelles) ;
- 13 août : Annonce des 10 groupes sélectionnés suite aux écoutes à l'aveugle ;
- 03 septembre : Journée d'info session dans les bureaux de la SABAM (Bruxelles) ;
- 20 septembre : Journée de sélection live au KulturA (Liège) ;
- Octobre-novembre : Résidences et accompagnement dans les salles marraines pour les 5 projets lauréats
  - o 12 - 13 novembre : Pretty Much Average au Reflektor
  - o 24 - 25 novembre : Échafaudages olé au CC René Magritte
  - o 25 - 27 novembre : Cyelle à l'Entrepôt
  - o 01 - 02 décembre : This Is The Omen à l'Eden (en partenariat avec le Vecteur)
  - o 01 - 03 décembre : Bobbi Watson au Belvédère
- 05 décembre : Showcases Night au Botanique, en présence du réseau professionnel élargi (bookers, labels, managers...) ;

### 3.1.3.2. JURYS

#### **JURY DES ÉCOUTES À L'AVEUGLE :**

Lyne B. (consultance Gender & Safety) · Erdman Doumbe (Apérohit, Urban32, Roomba Studios) · Shana De Smedt (Chouette) · Lynn Dewitte (Brussels Jazz Alert, LD Music Agency) · Louise Duquesne (Francofaune, La Vague Parallèle) · Stéphan Fumière (RCF Bruxelles) · Luc Fripiat (Shoot Me Again Webzine) · Julien Gathy (Magma Collective, Umbra) · Leslie Gutierrez (Magasin4, PEGA) · Wendy-Jasmine Henchich (Mélowoman, Wen Dj, MC) · Yasmina H'mamou (La Carrière) · Junio Jocol (Sounds Resist) · Céline Kayogera (CLNK) · Noé Kinderstuth (Odessa) · Jeff Lemaire (Goûte Mes Disques) · Loïc Maisse (Entrepôt, Luik Agency) · Chloé Merckx (La Vague Parallèle) · Delphine Michiels (Asspropro, ProPulse) · Eva Pernet (Evelyne Club, Superkarma) · Nathan Pujadas (Brussels By Night Federation) · Sofia Rasquin (Loop Sessions, Crammed Discs, Bruzz) · Antoine Roméo (La Clairière, ex RUN SOFA) · Coline Rouche (Holy Coco, Luik Agency) · Augustin Schlit (Bluebird Festival, COPPR Art., Esperanzah!) · Samuel Vanden Heede (Delta)

**Soit 15 femmes et 10 hommes.**

*Note : L'équipe de Court-Circuit prend part aux écoutes mais ne dispose pas de voix lors de la délibération (concerne Martin Hellinckx, Margaux Bernard, David Dehard, Stan Levacq, Florence Delporte et Solène Rasquin).*

#### **JURY DE LA JOURNÉE D'AUDITION**

**LIVE** – Structures membres représentées de la Fédération Court-Circuit : Eve Decampo (atelier210) · Bernard Fortz (Le Belvédère) · Florine Lambert (Beauraing Is Not Dead) · Guy Van Handenhove (Centre Culturel René Magritte) · Nathalie De Lattre (L'Eden) · Frédéric Lamand et Gaëtane Jacques (L'Entrepôt) · Jean-François Jaspers et William Livet (KulturA.) · Anne-Cécile Evrard (Reflektor) · Tim Lesire (Sans Allure) · Sahura Debroux (Le Vecteur)

**Soit 6 femmes et 6 hommes.**

#### **STRUCTURES PRÉSENTES À LA SOIRÉE DE SHOWCASES AU BOTANIQUE :**

Alter Schlachthof · André Six · Atelier 210 · BAMP · Beauraing Is Not Dead · Belvédère · Boods Moods Consulting · Botanique · Brass · Bucolique · BX1 · CC Anderlecht · Centre Culturel Chênée · Ciao Ciao Music · CLNK · Conseil de la Musique · Crammed Disc · Dour Festival · DROP(in the sea) – Management · bEAC-L'Boulvart (Casablanca) · Eden · Enthusiast Music · Escale du Nord – Centre Culturel d'Anderlecht · Esperanzah! · FACIR · FBMU · Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles · Festival La Rue Et Toi · Fifty Lab · Francofaune · Futur Bandit · Getting Shit Done · Green Revolver · JauneOrange · L'Entrepôt · La Chiva Gantiva · La Clairière · La Horde · La Source · La Vague Parallèle · Layva Atelier · Le Vecteur · Les Volumineuses · Loterie Nationale · Maison asbl · Melokeys · MetX · Motown Concerts · Muziekpublique · Nada Booking · Naff Agency · Panorama Studio · Pep's Radio · Playright · Radio Air Libre ·

Radio Campus · Reflektor · Rockerill · Silly Concerts · So What? Productions · Some Music · Sphères Sonores · Suricate Magazine · Sussol · Symbiosis · Un Soir Autour Du Monde

*Note : Liste non exhaustive, il est possible que certaines structures représentées ne soient pas passées par des inscriptions professionnelles.*

### 3.1.3.3. PALMARÈS



#### **Pour chaque lauréat·e :**

- Bourse de 500 € de la part de Sabam et 500€ de la part de Playright ;
- Bourse de 500 € de la part de LOTTO (Loterie Nationale) ;
- Captation d'une session live (réalisée par Jeroen Bossee – aka James Frida et tournée à la Jazz Station) ;
- Une journée de résidence et des coachings ;
- Deux prestations rémunérées (soirée de sélection + soirée de showcase).

#### **RÉSIDENCES :**

- KulturA (Liège) : Bobbi Watson
- Vecteur (Charleroi) résidence + concert : Bobbi Watson
- Centre Culturel Chênée : Cyelle
- Botanique (Bruxelles) résidence + release party : Cyelle
- Brass (Bruxelles) : Échafaudages olé
- La Clairière (Lobbes) :

Échafaudages olé

- Alter Schlachthof (Eupen) : Pretty Much Average
- Reflektor (Liège) : This Is The Omen
- Le BAMP (Bruxelles) : Bobbi Watson

#### **STUDIO :**

- Brasserie Illegaal – Studio (Forest) : 3 jours pour chaque projet
- Panorama Studio : Cyelle
- Studio 1935 : Échafaudages olé
- Pieuvre Studio : This Is The Omen
- Madison Studio : This Is The Omen

#### **ACCOMPAGNEMENT ET MÉDIA**

- Boris Engels : 1 exemplaire de « Mon manager de poche » pour chaque projet
- Sussol (session live) : Bobbi Watson
- Track.32 (interview vidéo) : Bobbi Watson
- Pep's Radio (promotion radio) : Bobbi Watson
- La Vague Parallèle (interview + coaching promo) : Bobbi Watson
- JAM (playlist + clip + scène FDLM) : Cyelle
- RCF (émission « La Vie d'Artiste ») : Cyelle, This Is The Omen
- RCF (Be Flat – interview) : Cyelle, This Is The Omen
- BX1 (programmation radio + invitation interview) : Pretty Much Average
- Sussol (bon de 1 000 € pour des visuels) : This Is The Omen

#### **PROGRAMMATION :**

- Belvédère (Namur) : Bobbi Watson
- Layva Atelier (Bruxelles) : Bobbi Watson
- La Nature (Vielsalm) : Bobbi Watson
- Aralunaires (Arlon) : Bobbi Watson

- Fifty Lab (Bruxelles) : Cyelle
- Entrepôt (Arlon) : Cyelle
- Beauraing Is Not Dead : Échafaudages olé
- Jaune Orange (Liège) : Échafaudages olé
- La Source (Bruxelles) : Échafaudages olé
- Sans Allure (Liège) : Échafaudages olé
- L'OM (Liège) : Échafaudages olé
- Le Delta (Namur) : Pretty Much Average
- L'atelier210 (Bruxelles) : Pretty Much Average
- Silly Concerts : Pretty Much Average
- Reflektor (Liège) : Pretty Much Average
- Dour Festival : Pretty Much Average
- Bucolique (Ferrières) : Pretty Much Average
- Rockerill (Charleroi) : Pretty Much Average

## PLUS DE CANDIDATES AU CONCOURS CIRCUIT EN 2024

**En suivant la méthode de comptage de SCIVIAS et donc en prenant en compte les leads hommes/femmes/non-binaires on constate qu'en 2025, les femmes représentaient 24% des candidatures. Si ce chiffre reste bas, il faut quand même y voir une progression, vu que ce chiffre était de 16,7% en 2022, de 18,4% en 2023 et de 19,9% en 2024.**

## BOURSES :

Conseil de la Musique (1 000 €) : Pretty Much Average  
Sphères Sonores (500 €) : Cyelle

## 3.2. MUSIC IN PROGRESS 2025

Music In Progress est une journée gratuite de conférences et d'ateliers à destination des artistes en développement. Celle-ci s'est tenue le samedi 22 février 2025 au Centre Culturel de Namur (anciennement les Abattoirs de Bommel) en collaboration avec Sabam For Culture et Playright. Un rendez-vous incontournable pour faire le plein de précieux conseils et d'informations du côté des musicien-nés et des curieux-ses cherchant à mieux comprendre les enjeux du secteur musical et du live.

## LE PROGRAMME DU MUSIC IN PROGRESS 2025 :

- Introduction au secteur musical en Fédération Wallonie-Bruxelles par David Dehard (Court-Circuit)
- Créer, structurer, diffuser : les clés pour développer votre projet musical ! - avec le Conseil de la Musique (Christophe Hars), le Comptoir des Ressources Créatives (CRC, Julien Gaspard), la FACIR (Fabian Hidalgo) et le Studio des Variétés (Guillaume Van Ngoc)
- Trouver des dates de concerts par Pablo Fleury (Slamino, Silly Concerts)
- Les bases de la fiche technique par

- Leslie Guttierrez (ingénieure son)
- Focus sur les droits d’auteur par Thomas Vanlishout (SABAM)
- Formations et Statut d’artiste par Loïc Bodson de la Boutique de Gestion
- Focus sur les droits voisins par Christian Martin (Playright)
- Gestion de projets et services par Floriane Fivet de la SmartBE
- Revenus des musicien·nes : Facturer ses prestations par Julie Cramazou (Odessa Maison d’Artistes)
- Panel : Don’t Be That Band - Comprendre les métiers du live
  - Modération : Margaux Bernard (Court-Circuit, Magma Collective)
  - Intervenant·es : Augustin Schlit (Bluebird Festival, Esperanzah!, CopprArt) · Alice Vanwindekens (Atelier 210) · Louise Duquesne (Francofaune) · Astrid Buol (Ingénieure son)
- Rétrospective Court-Circuit avec la Médiathèque Nouvelle : « Le numérique et la digitalisation dans le secteur musical : Passé, présent, futur – quelles révolutions en marche ? »
  - Modération : David Mennessier (médiateur, la Médiathèque Nouvelle)
  - Intervenant·es : Marie-Laurence Dubois (Valorescence), Coralie Doyen (Wallifornia), Sophian Fanen (journaliste spécialisé)
- Feedback sessions :
  - Gaëtane Jacques (L’Entrepôt, UHF) + Margaux Bernard (Court-Circuit, Magma)
  - Yasmina H’mamou (La Carrière Festival, dear.deer.records) + Augustin Schlit (Bluebird Festival, Esperanzah!, CopprArt)
  - Caroline Bertolini (La Vague Parallèle, Empowork Culture) + Wendy-Jasmine Henschich (MC, WenDJ)
  - Samuel Vanden Heede (Delta) + Stanislas Levacq (Symbiosis, Court-Circuit)

Soit 14 femmes et 16 hommes

### 3.3. MÉDIATION, RENCONTRES ET INFO SESSIONS

- 22 février 2025 : Music In Progress 2025 au Centre Culturel de Namur
- 13 mai 2025 : info session par Martin Hellinckx – « Comment obtenir des dates de programmation » x Apérohit à Pepibru (Bruxelles)
- 20 mai 2025 : info session par Pablo Fleury – « Comment obtenir des dates de programmation » x Les Volumineuses à la Maison Poème (Bruxelles)
- 03 septembre 2025 : info session par Pablo Fleury – « Comment obtenir des dates de programmation » dans le cadre du Concours Circuit dans les bureaux de la SABAM (Bruxelles)

- 13 septembre 2025 : info session par Pablo Fleury - « Comment obtenir des dates de programmation » x PianoFabriek (Bruxelles)
- 14 octobre 2025 : Tips & Tricks #1 par Stanislas Levacq - « Organiser un concert : présentation du guide pratique » au LOFT 58 (IHECS, Bruxelles)
- 16 octobre 2025 : Meet & Music x CRC Namur x FACIR au Belvédère (Namur)
- 28 octobre 2025 : info session par Pablo Fleury - « Comment obtenir des dates de programmation » x Premières Scènes au Centre Culturel d'Ans (Liège)
- 08 novembre 2025 : Meet & Music x CRC Liège au Reflektor (Liège)
- 10 décembre 2025 : Tips & Tricks #2 par Stanislas Levacq - « Organiser un concert : présentation du guide pratique » x IAD à la Ferme du Biéreau (Louvain-La-Neuve)





## 4. Projets communs

Les projets communs regroupent l'ensemble des initiatives menées avec les membres et en partenariat avec d'autres acteur·rices du secteur musical, qu'il s'agisse de fédérations, d'institutions, de médias ou d'organisations culturelles. Ils traduisent le rôle de Court-Circuit comme plateforme de coordination et de mise en réseau, en favorisant des dynamiques de coopération à différentes échelles - locale, communautaire, nationale ou interrégionale. Ces projets permettent de mutualiser des ressources, de promouvoir le travail des membres, de stimuler les échanges et les collaborations, d'amplifier la visibilité des artistes et des lieux, et de renforcer les liens entre les différents maillons de la filière musicale.

### 4.1. LA SEMAINE DE LA MUSIQUE BELGE

#### 4.1.1. UN PARTENARIAT HISTORIQUE

La Semaine de la Musique Belge est un projet mis en place en 2020 par VI.BE et la VRT en réaction à l'impact de la crise sanitaire sur les artistes, les organisations de concerts et plus globalement, sur l'ensemble de la filière musicale.

L'objectif est de coordonner une action promotionnelle d'envergure autour d'événements variés mettant la musique belge à l'honneur à travers tout le pays. Des grandes surfaces aux coulisses des salles de concerts en passant par les aéroports ou les bars, l'idée est que tout un chacun puisse y participer d'une manière ou d'une autre.

Depuis 2023, Court-Circuit est un partenaire privilégié du projet aux côtés du Conseil de la Musique et de la RTBF pour le pendant francophone du dispositif.

La Semaine de la Musique Belge a eu lieu du lundi 27 janvier au dimanche 2 février 2025. Court-Circuit a incité ses membres à y participer en organisant des concerts, des communications spécifiques ou tout autre type d'événements originaux. Court-Circuit a par ailleurs profité de ce moment pour axer sa communication sur la promotion de ses membres.

#### 4.1.2. TOURNÉE GÉNÉRALE

Dans le cadre de la Semaine de la Musique Belge 2025 (développé au cours de l'année 2024), Court-Circuit a pu organiser « Tournée Générale », un dispositif permettant de mettre en

valeur des affiches composées d'artistes flamands et francophones, de part et d'autre de la frontière linguistique, en collaboration avec le réseau flamand Clubcircuit.

En remportant un appel « CultuurCulture », nous avons reçu 10 000€ par communauté qui ont été investis dans l'organisation de cinq soirées concerts en Wallonie et cinq soirées concerts en Flandre. Ces concerts mettaient à chaque fois à l'honneur un projet flamand et un projet Fédération Wallonie-Bruxelles. Le format idéal pour faire découvrir des artistes et des salles de concerts de chaque communauté.

- Le 30 janvier 2025 à l'Entrepôt (Arlon) : Maria Iskariot + Eosine
- Le 30 janvier 2025 au Reflektor (Liège) : Mud Flow + Kris Dane
- Le 1er février 2025 au Salon (Silly) : Nicolas Michaux + BWANA
- Le 1er février 2025 au Belvédère (Namur) : Pale Grey + Porcelain ID
- Le 1er février 2025 au Rockerill (Charleroi) : Briqueville + LETHVM

### 4.1.3. RENCONTRE INTERPROFESSIONNELLE BILINGUE

Dans la continuité du projet Tournée Générale, une journée de rencontre bilingue a été organisée pour les professionnel·les du live des deux régions le jeudi 11 septembre au Botanique, en après-midi. Les rencontres ont pris la forme de sessions de pitches et de speed meetings entre des lieux et organisations de concerts et des

bookers/managers, suivis d'un drink. Ce projet a bénéficié du soutien financier du programme CultuurCulture, dans le cadre de la coopération culturelle entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Communauté flamande, et est porté par VI.BE, Clubcircuit, Court-Circuit et le Conseil de la Musique.

Les lieux et organisations de concerts présents : 4AD, Aralunaires, atelier210, Botanique, Casino / Lokerse Feesten, Eden, Kuub / Warande, LaSemo, Leietheater Deinze, Listen, Micro Festival, OM, Paradise City, Rockerill, Silly Concerts, Trix, Vecteur, In.Out, B.U.N.K

Les agences de bookings présentes : Coppr Art, Culte Agency, Full Colorz, Horizon Booking, JauneOrange, Jeunes Boss, Kurious, Live Nation, Luik Music, Nada Booking, NAFF, New Agency, Peter Verstraelen, Redcat, Rockoco, Superkarma, ToutPartout

## 4.2. LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Depuis 2007, grâce à la subvention Rayonnement octroyée par le Cabinet de la Ministre Présidente de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Court-Circuit coordonne les concerts de musiques actuelles dans le cadre de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en marge des événements de la Grand Place à Bruxelles. Des concerts gratuits et une programmation toujours riche et innovante d'artistes talentueux·ses made in Fédération Wallonie-Bruxelles

sont à retrouver dans les salles de concerts membres de nos fédérations. En 2025, malgré l'envoi de la candidature de Court-Circuit, cette subvention n'a pas été accordée dans un contexte d'importants changements politiques. Le dossier de candidature a d'ores et déjà été transmis à l'Administration dans l'objectif d'organiser une nouvelle édition en 2026.

### 4.3. LOCAL TALENTS

Grâce au soutien de LOTTO, les membres de Court-Circuit ont été mis à l'honneur du 21 mars au 04 avril 2025. Les salles et collectifs ont été invités à programmer leurs coups de cœur locaux et à offrir une scène aux talents émergents, sélectionnés par le biais d'un appel à projet via Court-circuit. band. Au total, une dizaine de membres de Court-Circuit ont ouvert leurs portes pour des soirées dédiées à la scène musicale locale :

- 21/03/25 – BRASS – Centre Culturel de Forest : Je t'aime – AN NA & The Wada – Bicky Love
- 27/03/25 – atelier210 (Bruxelles) : Xaxalxe – Ottoman Grüw
- 28/03/25 – Atelier Rock Huy : Vador – Noisy Way
- 28/03/25 – Chez Zelle (organisation : Eristic Fuel Asbl / Louvain-La-Neuve) : Kanzan – Soil of Fear – Quodac
- 28/03/25 – La Verrerie (Braine-le-Comte) : Enid – Day Off Pilots
- 28/03/25 – KulturA. (Liège) : Dumb – Bread For Pigeons
- 29/03/25 – l'An Vert (Liège) : Haze – Cannelle
- 03/04/25 – Super Fourchette (Bruxelles) : Pretty Much Average – Martha Moore
- 04/04/25 – Le Vecteur (Charleroi) : Edouard Van Praet – Pretty Much Average
- 04/04/25 – About it / Sur Mars (Mons) : Agathe – Les Filles à Paillettes



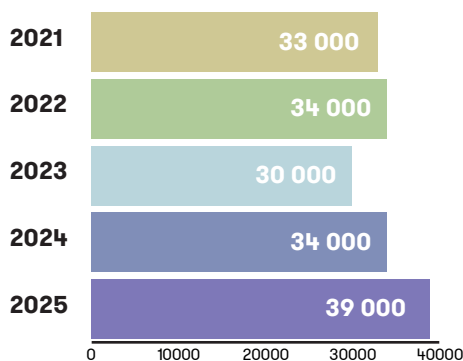


## 5. Plateformes numériques (médiation, promotion)

### 5.1. COURT-CIRCUIT.BE

Suite à la refonte complète du site web de Court-Circuit.be, la fédération s'est dotée d'un tout nouvel espace intranet dédié aux membres adhérents. Grâce à une connexion personnalisée, les structures membres peuvent accéder à un accès privilégié à des ressources et actualités pertinentes dans le cadre de leurs activités concernant des thématiques telles que l'emploi, l'administratif, les actualités politiques et journalistiques, des programmations professionnelles accessibles uniquement sur accréditation etc.

Les utilisateur·rices de Court-Circuit.be :

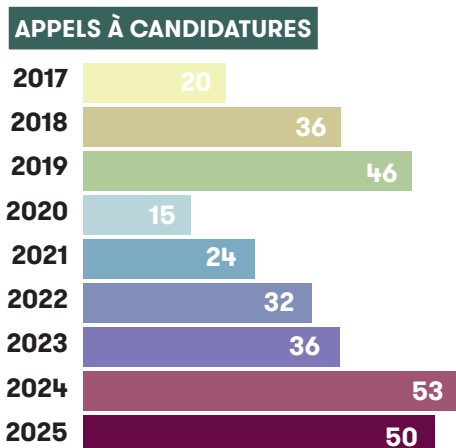


### 5.2. COURT-CIRCUIT.BAND

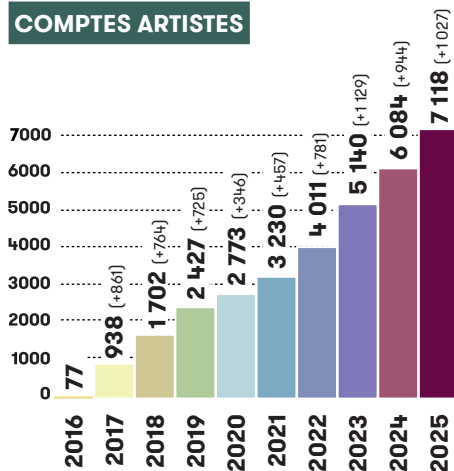
Court-Circuit.band est la plateforme d'appels à candidatures destinée aux artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Court-Circuit, ses membres et partenaires peuvent y créer et personnaliser des appels à candidatures, mettre en place des jurys d'écoutes et accéder directement aux données des artistes. Au fil des années, le succès de la plateforme ne décroît pas, si bien qu'elle est devenue un site incontournable pour les artistes Fédération Wallonie-Bruxelles souhaitant se développer.

Court-Circuit.band – Utilisateur·rices uniques en 2025 : **89 000**

#### 5.2.1. CHIFFRES D'UTILISATION

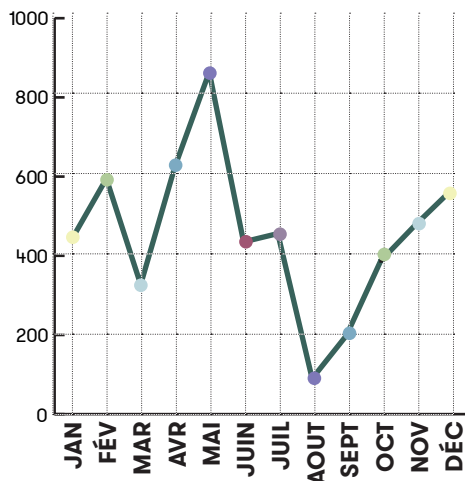


## COMPTES ARTISTES



Note : le nombre de comptes artistes correspond au nombre de comptes non supprimés dont le profil est complet. En 2025, la plateforme comptait également 1 466 comptes inactifs ou incomplets.

## POSTULATIONS PAR MOIS



TOTAL en 2025 : 5 459

## 5.2.2. APPELS À CANDIDATURES

### 5.2.2.1. OPPORTUNITÉS LIVE

- Août en éclats 2025
- Concerts gothiques au Louvre-Lens
- Appel à jeunes artistes - l'incontournable festival
- Arc-en-musique Contest 2026
- Cocq'arts festival
- Concours dj bassflow interstellaire 2025
- Concours marktrock 2025
- Crossroads festival 2025 : artistes Fédération Wallonie-Bruxelles
- Fernel'music festival : appel aux talents locaux
- Joue au sans allure à l'air festival !
- Collectif Bunker saison 2025
- La rentrée des classes 2025 @eden
- Le off made in belgique - talk & live
- Les Volumineuses - saison 2026
- Meet & Music 2025 - showcase artistes namurois-es émergent-es
- Propulse 2026
- Concert IAD music
- Welcome Spring! Festival : à la recherche de nouveaux talents !

### 5.2.2.2. DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

- 1ères scènes 2025-2026
- Concours Circuit 2025
- Appel suitcase#2 de îles / artist project
- Appel suitcase#3 de îles / artist project
- Envol des Cités 2025
- Parcours Francofaune 2025

- Parcours Minigolf 2026
- PJT2025
- Pulse Festiv'Art
- Sphères sonores – Producteur·trice electro/urbain 2026
- Sphères sonores – Musiques Actuelles 2026
- Sphères sonores et Jazz à Liège présentent : Liège Jazz Factory 2025
- Tour de Chauffe #19
- Winamp Creators Program

### 5.2.2.3. TREMPLINS

- Auberges en scène 2025
- Auberges en scène 2026
- Brussels Jazz Vanguard
- Bucolique tremplin #4190 2025
- Concours Rochefort Sérénades 2025
- Du f. dans le texte 2026
- Festival Propulsion 2025
- Graines de Scène - LaSemo 2025
- Imagine Belgium 2025
- Tremplin du Ronquières Festival 2025
- Tremplins Durbuy Rock 2025 – 2026

### 5.2.2.4. RÉSIDENCES

- Maison des musiques – soutien à la création spectacle jeune public
- Enregistrez 3 jours au studio 1935 !
- Résidence de création en musiques actuelles CCN (2025)
- Résidence de création en musiques actuelles CCN (2026)

### 5.2.2.5. AUTRES

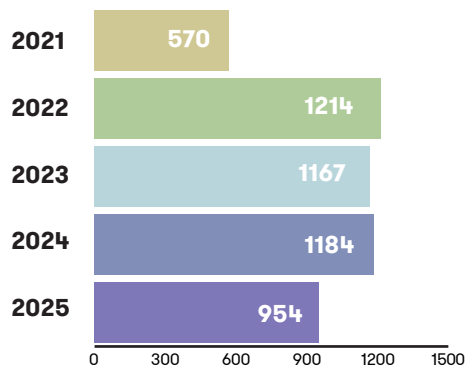
- VKRS7 2025 Défi speed-clipping
- VKRS7 2025 – sélection festival du clip!
- Music In Progress 2025 : Feedback Sessions

## 5.3. COURT-CIRCUIT.LIVE

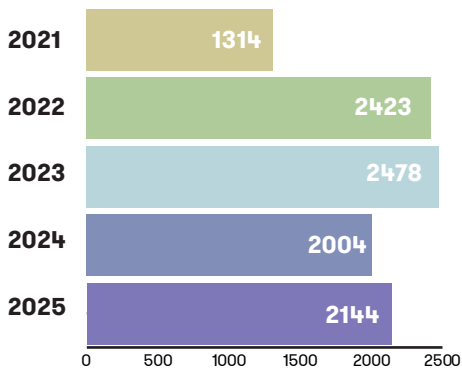
Court-Circuit.live est l'agenda de proximité qui recense les concerts en Wallonie et à Bruxelles. Les organisations de concerts peuvent y créer un compte afin d'encoder leurs dates de concerts à venir. C'est un outil de promotion de concerts permettant au public de trouver des concerts. La fonction de recherche permet d'affiner les résultats en fonctions de l'esthétique musicale ou de la localisation par ville.

### 5.3.1. CHIFFRES D'UTILISATION

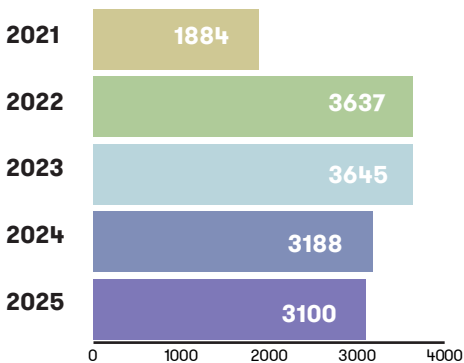
**Évènements encodés par les organisations**



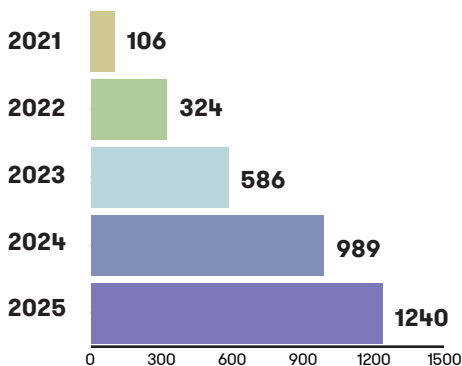
## Évènements encodés par les artistes



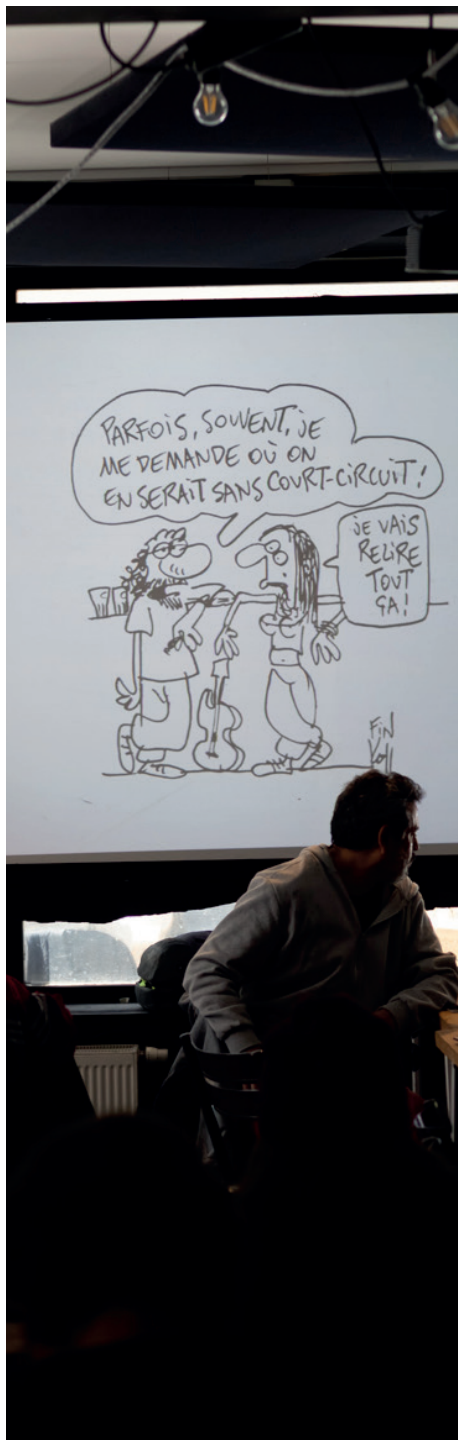
## Total évènements



## Comptes utilisateurs



39 000 visites uniques en 2025





## 6. Ressources et communication

### 6.1. RESSOURCES SUR COURT-CIRCUIT.BE

#### 6.1.1. ARTICLES

En tant que centre d'informations et ressources, notre fédération rédige et publie des articles thématiques à destination des personnes œuvrant dans le secteur musical, et plus particulièrement les lieux et organisations de concerts :

- Tickets de concert : les pièges à éviter et nos conseils pour acheter en toute sécurité (03 janvier 2025, par Florence Delporte)
- C'est quoi les « musiques actuelles » et quels métiers y sont associés ? (24 janvier 2025, par Stanislas Levacq)
- Comment facturer ses prestations artistiques ? Guide pratique pour les musicien·nes (26 février 2025, par Stanislas Levacq)
- Musique & Numérique : Révolutions en marche et défis à venir (04 mars 2025, par Florence Delporte)
- Programmer avec sens : équilibre, cohérence et découverte (29 avril 2025, par Stanislas Levacq)
- Communication numérique responsable : boîte à outils (mise à jour le 28 mai 2025, par Florence Delporte)
- Prestations techniques : guide pratique pour assurer un show de qualité professionnelle (03 juin 2025, par Stanislas Levacq)
- Live DMA : Représentation et soutien des musiques actuelles au niveau européen (20 juin 2025, par Florence Delporte)
- PECA – Développer un projet avec les écoles dans le secteur des musiques actuelles (01 août 2025, par Florence Delporte)
- Diffuser efficacement une offre d'emploi dans le secteur des musiques actuelles (06 août 2025, par Florence Delporte)
- Les contrats-programmes et pluriannuels en musiques actuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles (12 août 2025, par Florence Delporte)
- Wallonie-Bruxelles Musiques : des dispositifs pour renforcer la visibilité internationale des musiques actuelles (29 août 2025, par Florence Delporte)

- Le Guide de l'Organisation de Concerts en Wallonie et à Bruxelles (23 septembre 2025, par Florence Delporte)
- Comprendre les marchés publics pour les ASBL : Guide pratique pour le secteur musical (22 octobre 2025, par Stanislas Levacq)
- Les fédérations du secteur musical et socioculturel (03 décembre 2025, par Florence Delporte)
- Les structures d'accompagnement artistiques en Fédération Wallonie-Bruxelles (08 décembre 2025, par David Dehard)

## LES FÉDÉRATIONS DU SECTEUR MUSICAL ET SOCIOCULTUREL

### ARTISTES

**AMBITUS:** Fédération des ensembles belges indépendants des musiques classiques

**FACIR :** Fédération des auteur-es, compositeur-trices et interprètes

**FeBeME :** Fédération Belge de Musique Electroacoustique

**PlayRight :** Société de gestion collective des artistes interprètes en Belgique

**SABAM :** Société belge des Auteurs, Compositeurs et éditeurs



### STRUCTURES PROFESSIONNELLES DIVERSES

**ASSPROPRO:** Association des Programmateurs Professionnels

**BIMA :** Belgian Independent Music Association

**BWMN :** Belgian World Music Network

**FAZZ :** Fédération des Jazz et Musiques improvisées

**FBMU :** Fédération des Bookers et Managers Uni-es

**FLIF :** Fédération de Labels Indépendants



### LIEUX

**ACC :** Association des Centres Culturels

**Court-Circuit :** Fédération des lieux et organisation de concerts en musiques actuelles

**FEAS :** Fédération des employeurs des Arts de la scène



## 6.1.2. PUBLICATIONS ET ÉTUDES

Afin de répondre à l'objectif de veille des informations, Court-Circuit relaie occasionnellement des études et publications pertinentes pour les professionnel·les du secteur des musiques actuelles, apportant généralement un parallèle intéressant avec ses données ou les expériences de terrain :

- Work in Progress : guide d'inspiration pour une culture anti-raciste (13 janvier 2025, par le Réseau des Arts à Bruxelles)
- L'accessibilité des concerts pour des personnes sourdes et malentendantes (10 février 2025, par KeepOn Live)
- Live DMA : Résultat de l'enquête 2019-2022 sur l'impact du Covid et les enjeux futurs des musiques actuelles (19 février 2025, par Live DMA)
- Le code d'engagement des opérateurs culturels envers les usages (25 février 2025, par la Fédération Wallonie-Bruxelles)
- Live DMA : Les challenges des musiques actuelles en Europe (07 mars 2025, par Live DMA)
- Mobilité durable : que retenir de l'étude NOTMA pour les salles et festivals musicaux ? (25 mars 2025, par NORMA)

- Chiffres clés des lieux des musiques actuelles en France en 2023 (22 avril 2025, par la FEDELIMA)
- Les chiffres du cadastre de l'emploi culturel : les enjeux pour l'emploi salarié dans le secteur musical (04 juin 2025, par l'OPC)
- Focus Culture 2024 : Les chiffres clés du secteur culturel (25 juin 2025, par l'Administration Générale de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles)
- Rapport Working in the Arts 2024 : un cadre inédit pour les travailleurs et travailleuses des arts (03 octobre 2025, par WITA)
- Les lieux et organisations de concerts en 2023 : chiffres, tendances et analyses (15 octobre 2025, par Stanislas Levacq de Court-Circuit)
- SCIVIAS | Découvrez le rapport 2025 sur la représentation des artistes FINTA sur les scènes de festivals (08 décembre 2025, par SCIVIAS)

## 6.2. LES ARCHIVES DE COURT-CIRCUIT

### 6.2.1. LE LIVRE DES 30 ANS

Publié en 2023, l'ouvrage « Court-Circuit 1992-2022 : 30 ans de Musiques Actuelles en Wallonie et à Bruxelles » a progressé dans sa diffusion durant

l'année 2025 à travers diverses campagnes de promotion, notamment lors d'événements professionnels tels que les rencontres rétrospectives, organisées en partenariat avec la Médiathèque Nouvelle (anciennement PointCulture), ou encore par une prise de contact pour dépôt et diffusion dans les institutions académiques et scolaires proposant des diplômes et certifications dans le secteur musical et socioculturel en Wallonie, à Bruxelles ainsi qu'en France.



## 6.2.2. UN PORTAIL NUMÉRIQUE

Afin de faciliter la découverte et la consultation du livre d'archives des 30 ans de Court-Circuit, un portail de lecture numérique a été intégré au site web [www.court-circuit.be](http://www.court-circuit.be). Il est désormais possible de naviguer à travers les chapitres pour en apprendre plus sur l'histoire et de le développement des musiques actuelles, ainsi que de notre fédération.

## 6.3. DÉVELOPPEMENT DES CANAUX DE COMMUNICATION ET RÉSEAUX SOCIAUX

### 6.3.1. COURT-CIRCUIT



**15 096** abonné·es  
(contre 15 020 abonné·es en 2024)



**5 412** abonné·es  
(contre 4 668 abonné·es en 2024)



Newsletter générale :  
**4 434** abonné·es

Newsletter institutionnelle :  
**178** abonné·es

Newsletter artistes court-circuit.band :  
**6 110** abonné·es

### 6.3.2. COURT-CIRCUIT.LIVE

Il a été décidé de mettre les réseaux sociaux de Court-Circuit.live en pause le temps de travailler à la refonte des plateformes annexes de Court-Circuit.



## 7. Projets 2026

Il a été décidé de mettre les réseaux sociaux de Court-Circuit.live en pause le temps de travailler à la refonte des plateformes annexes de Court-Circuit.

En tant que fédération des lieux de musiques actuelles et des organisateurs de concerts en Fédération Wallonie-Bruxelles, Court-Circuit rassemble des structures professionnelles actives dans la diffusion et le soutien à la création musicale, et agit avant tout au service de ses membres, conformément à son objet social. Son but est de fédérer, professionnaliser et mettre en réseau ces acteurs avec l'ensemble de la filière, en assurant la représentation de leurs intérêts, le développement de ressources communes et le renforcement de leurs capacités d'action.

Dans le cadre de son contrat-programme, Court-Circuit inscrit ses projets autour de deux des objectifs principaux du décret des arts de la scène :

1. Encourager le développement et la structuration des réseaux de collaboration entre opérateurs, dans une logique de durabilité et de mutualisation des ressources et des compétences ;
2. Favoriser la rencontre entre les artistes, les œuvres et les

publics dans une perspective de démocratisation culturelle, notamment par une médiation adaptée ;

### FÉDÉRER ET STRUCTURER

Les projets 2026 traduisent les missions définies dans les statuts à travers plusieurs services à destination de ses membres :

- représentation et plaidoyer auprès des pouvoirs publics ;
- collecte et analyse de données sectorielles ;
- organisation de formations, rencontres et espaces d'échange ;
- mise en réseau et développement de coopérations ;
- création et mutualisation d'outils et de ressources ;
- soutien à la professionnalisation et à la structuration des membres.

Des dispositifs tels que les Circuit Sessions, MusicInProgress, les rencontres professionnelles (EMERGE!, Tournée Générale), ou encore les programmes de mobilité et d'échange (HUBS Live DMA, Exports) permettent concrètement de renforcer les compétences, de

mutualiser les pratiques et de stimuler les collaborations entre structures. Court-Circuit agit ainsi comme un levier de structuration collective, permettant à ses membres de consolider leurs activités dans une logique de durabilité, de solidarité et d'efficacité.

## **SOUTENIR LES MISSIONS DE DIFFUSION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS**

Court-Circuit accompagne également ses membres en mettant en place des dispositifs ayant pour objectif de faciliter la réalisation de leur mission (organisation des concerts, soutien aux artistes locaux et démocratisation de l'accès aux publics...) : des actions de visibilité et de promotion (Semaine de la Musique Belge, campagnes de sensibilisation) ; des dispositifs de soutien à la programmation et à la découverte (soutien Lotto, repérage collectif) ; des espaces de rencontre entre artistes et professionnel·les (Music In Progress, rencontres) ; le développement d'actions de médiation, notamment via le PECA.

Ces initiatives participent à la démocratisation culturelle, en renforçant les liens entre artistes, lieux et publics, tout en valorisant la diversité de la scène musicale.

## **UNE ARTICULATION ENTRE SERVICES AUX MEMBRES ET INTÉRÊT GÉNÉRAL**

L'ensemble des projets proposés par Court-Circuit visent à répondre aux

besoins concrets des membres, tout en contribuant à des objectifs sectoriels plus larges. En ce sens, Court-Circuit agit comme une interface structurante entre les opérateurs de terrain et les politiques culturelles, en partant des réalités des lieux et organisateurs pour renforcer l'ensemble de l'écosystème.

En 2026, la fédération poursuit ainsi une approche centrée sur ses membres : les soutenir, les relier et les outiller, afin de leur permettre de développer leurs activités dans des conditions durables, au bénéfice des artistes, des publics et de la vitalité des musiques actuelles en Fédération Wallonie-Bruxelles.

### **7.1. REPRÉSENTATIONS, OBSERVATION ET PLAIDOYER**

Comme chaque année, Court-Circuit poursuivra son travail de représentation au sein des instances ainsi que la récolte et l'analyse des données récoltées auprès de ses membres. Plusieurs sujets sensibles feront l'objet d'une attention particulière en fonction de l'évolution de l'actualité (économie des lieux, aides à l'emploi, renouvellement des publics...). Les observations et concertations serviront de base à la mise en place d'un plaidoyer collectif.

### **7.2. FORMATIONS « CIRCUIT SESSIONS » (CYCLE 3 ET 4)**

En 2026, les formations Circuit Sessions sont déjà programmées pour un

troisième cycle au premier semestre de l'année, avec de nouvelles thématiques et un renouvellement du soutien de la part des Fonds 304 et 4S :

- Mardis 17 et 31 mars 2026 : BEPS – Brevet Européen des Premiers Secours (par la Croix Rouge)
- Mardi 28 avril 2026 : Créer du contenu vidéo avec un smartphone
- Jeudi 07 mai 2026 : Conduite de réunion (par Rachel, Step Entreprendre)

Dans cette continuité, Le quatrième cycle sera préparé au cours de l'année et programmé pour le second semestre de l'année 2026.

### 7.3. SEMAINE DE LA MUSIQUE BELGE 2026

Du lundi 2 au dimanche 8 février 2026, la Belgique vibrera à l'unisson à l'occasion de la 6<sup>ème</sup> édition de la Semaine de la Musique Belge. Portée par le Conseil de la Musique, par Court-Circuit, VI.BE, la RTBF et la VRT, cette semaine festive mettra une nouvelle fois à l'honneur ce qui fait la singularité et la force de notre scène musicale : sa richesse, sa diversité et son énergie contagieuse, tous styles confondus. Une campagne de promotion est prévue via la plateforme officielle de la Semaine de la Musique Belge<sup>15</sup> ainsi que par Court-Circuit pour mettre en lumière les coups de cœur belges des lieux et organisations membres de la fédération. Un projet de

campagne « J'peux pas, j'ai concert » sera également à l'étude en vue d'une réalisation prochaine, inspiré des campagnes « J'peux pas, j'ai spectacle » et « J'peux pas, j'ai cinéma ».

### 7.4. MUSIC IN PROGRESS 2026

L'édition 2026 du Music In Progress, le moment de rencontres entre les professionnel·les du secteur et les musicien·nes, aura lieu le samedi 09 mai au centre culturel du BRASS, à Forest (Bruxelles).

#### Le programme 2026

- Introduction au secteur musical (Court-Circuit)
- Pitch de structures (FACIR, Conseil de la Musique)
- Introduction aux droits voisins (Playright)
- Introduction aux droits d'auteurs (Sabam)
- Workshop Ableton Live
- Conseils Juridiques structuration en asbl pour associations et artistes
- Le développement de carrière en indé (panel)
- Co-écrire, processus de créations et droits (panel)
- Revenus des musicien·nes : Facturer ses prestations
- Trouver des dates de concerts
- Workshop Les bases de la fiche technique

15. <https://www.weekvandebelgischemuziek.be/fr>

- Feedback Sessions (6 duos de pros rencontrent 24 projets musicaux)
- Ressources

## 7.5. RENCONTRES SECTORIELLES

### 7.5.1. RENCONTRES PRO D'EMERGE !

Le 10 avril 2026 aura lieu la 4<sup>e</sup> édition du festival de showcase organisé par l'Eden : EMERGE! Dans ce cadre, Court-Circuit collaborera à nouveau avec l'équipe du festival ainsi qu'avec des partenaires locaux (Le Vecteur, WBM) et étrangers (Grabuge, Crossroads) dans l'organisation des activités professionnelles ayant lieu durant la journée. Des tables de discussion thématiques et des moments d'échange et de rencontre sont d'ores et déjà prévus dans le programme.

## 7.6. ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2026

Au vu du calendrier des assemblées générales (et extra-ordinaires) précédentes, la prochaine assemblée générale de Court-Circuit, rassemblant les membres effectifs de l'asbl, se tiendra en juin 2026. Cet événement sera notamment l'occasion d'accueillir officiellement les nouveaux membres effectifs, ainsi que les structures ayant pu se remettre en ordre, suite à la modification des statuts, afin de reprendre leur fonction de membres effectifs au sein de la structure.

## 7.7. PROJETS DE COOPÉRATION INTERRÉGIONAUX

### 7.7.1. HUBS LIVE DMA

Court-Circuit s'est coordonné avec la FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles en France) pour la mise en place d'un projet international en 2026, rendu possible grâce à l'appel à projets HUBS de Live DMA. Cet appel à projet permet aux structures membres de Live DMA de mener des projets de coopération et d'échanges avec leurs pairs.

Dans ce cadre, Court-Circuit emmènera une cohorte d'une dizaine de membres à l'édition 2026 de RAFFUTI!, le rendez-vous annuel de la FEDELIMA qui aura lieu les 7, 8 et 9 juillet à Toulouse.

RAFFUTI!, c'est environ 25 panels, ateliers, présentations sur des thématiques variées qui touchent principalement le secteur de musiques actuelles. Ce sont aussi des moments de rencontres et de mises en réseau de l'ensemble de la filière de l'organisation de concert. Certains membres de Court-Circuit pourront également intervenir sur des panels. Une opportunité idéale pour échanger sur nos pratiques et sur les thèmes urgents qui nous occupent.

## 7.7.2. POP & PARITÉ

Pop & Parité est un projet issu du programme Interreg Grande-Région mené par nos collègues de Grabuge (la Fédération Musicale en Région Grand-Est) en partenariat avec POP RLP en Allemagne et Court-Circuit pour la Belgique.

Ce projet aura principalement lieu en 2027 mais sera initié dans la seconde partie de l'année 2026. Il permettra à des délégations de chacun des trois versants d'être mobilisées sur des événements de rencontre et de travail relatifs à la thématique de l'égalité des genres dans les trois régions participantes. À l'issue de ce programme de mobilité transfrontalière, sera organisé un événement vitrine organisé sur deux jours permettant d'apporter une conclusion au projet et de mettre des artistes FINTA à l'honneur.

## 7.8. LE PECA DANS LES LIEUX DE MUSIQUES ACTUELLES

Suite à la validation du gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, sous la direction du Service Transversal et du Service des Musiques de l'Administration Générale de la Culture, Court-Circuit s'est vu octroyer une enveloppe financière permettant la coordination et le financement d'activités PECA au sein du réseau Club Plasma dans l'objectif d'amener davantage de publics scolaires dans les salles de concerts

de musiques actuelles et de proposer un catalogue d'activités à destinations des élèves du niveau secondaire. La fédération prendra donc en charge la rédaction et la coordination d'un appel à projet à destination des membres labellisés Club Plasma, la validation des projets proposés, la distribution équitable de la subvention ainsi que la réception des rapports et données liés aux activités organisées.

## 7.9. DISPOSITIF DE SOUTIEN LOTTO

Court-Circuit bénéficiera d'une subvention de projet de la part de Lotto pour 2026, permettant d'organiser une campagne de sensibilisation à la fréquentation des salles de concerts et à la découverte, ainsi que d'offrir une aide à la production de concerts « découvertes » pour les membres. Le projet serait mis en place entre septembre et novembre 2026.

## 7.10. DISPOSITIFS « EXPERTS » ET « EXPORTS »

Court-Circuit mettra à disposition de ses membres une bourse pour soutenir l'intervention d'experts qui leur permettront de professionnaliser leur activité sur des tâches bien précises. Par ailleurs, le dispositif « Exports » permettra aux équipes de programmation de bénéficier d'un soutien pour faire du repérage ou réseauter dans les conventions et festivals de showcases à l'étranger.

## 7.11. RENCONTRE INTERPROFESSIONNELLE « TOURNÉE GÉNÉRALE »

Fort du partenariat fructueux avec Clubcircuit, le Conseil de la Musique et VI.BE, dans le cadre des rencontres interprofessionnelles bilingues organisées en 2025 entre la Flandre et la Fédération Wallonie-Bruxelles, nous souhaitons ré-organiser ce genre d'événements en 2026.

## 7.12. PROJET RAYONNEMENT PROFESSIONNEL DOUR FESTIVAL

Dour Festival a missionné Court-Circuit pour coorganiser des moments de rencontre pour les pros présents sur le festival. Le projet vise à inclure également des partenaires des régions proches de Dour (Hauts-de-France, Flandre). Projet en cours de conception.





## 8. Organigramme



### 8.1. ÉQUIPE

- David Dehard : Direction
- Margaux Bernard :  
Communication des événements
- Florence Delporte :  
Communication institutionnelle
- Martin Hellinckx : Projets,  
événements et médiation
- Stanislas Levacq : Enquête,  
membres et ressources
- Solène Rasquin : Coordination  
administrative et financière

### 8.2. ORGANE D'ADMINISTRATION

Jusqu'au 11 avril 2025 :

- Axel de Jenlis (Ferme du Biéreau)
- Eve Decampo (atelier210)
- Fabian Hidalgo (FACIR)
- Marie-Laurence Dubois  
(Valorescence)
- Nathalie De Lattre (Eden)

### 8.3. PRESTATAIRES EXTERNÉS

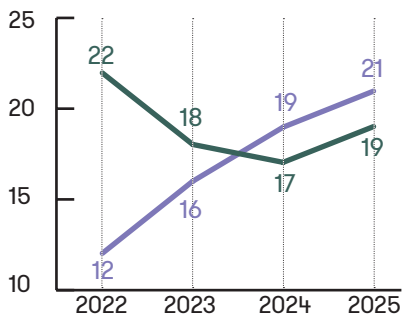
Répartition genrée des prestataires  
externes de Court-Circuit.

Toute activité confondue (photos,  
vidéos, rédactions, consultations, etc.)  
de 2022 à 2025 :

- Phil Henrion (Atelier Rock)
- Royen Mulenga (Motown Concerts)

Depuis le 11 avril 2025 :

- Anne Harpigny (L'Entrepôt)
- Frédéric Maréchal (Botanique)
- Kostia Pace (Jazz Station)
- Phil Henrion (Atelier Rock)
- Pierre Mulder (OM)
- Royen Mulenga (Motown Concerts)





## 9. Annexes

### 9.1 CONTRAT-PROGRAMME

#### 1. Coordination et professionnalisation de Club Plasma, le réseau des professionnel·les des lieux et associations subventionné(e)s dédiés aux musiques actuelles :

- Assurer le recueil, le traitement et l'analyse de données relatives au développement des lieux ;
- Produire de la ressource et organiser des rencontres, des séances d'information et des formations sur des thématiques professionnelles spécifiques ;
- Organiser une rencontre professionnelle annuelle, traitant d'une thématique approfondie, avec plusieurs panels et expertises extérieures ;
- Coordonner et promouvoir des projets communs avec la collaboration et le financement de partenaires extérieurs ;
- Œuvrer au renforcement du réseau professionnel : adhésion de nouveaux membres labellisés Club Plasma et représentation des membres dans le contrat de filière ;
- Intégrer les lieux de diffusion de musiques actuelles au PECA.



## **2. Coordination et développement de la Fédération des lieux de musiques actuelles et des organisations de concerts :**

- Assurer la représentation des organisations de concerts en Fédération Wallonie-Bruxelles au niveau national et international.
- Organiser des formations à destination des petites structures et leur mettre à disposition des ressources sur des thématiques liées à l'administration et à la communication ;
- Organiser à destination des structures émergentes, une rencontre par an, avec différents panels et moments d'échange et de partage d'expertise ;
- Développer la mutualisation d'emploi, en partenariat avec des structures compétentes extérieures ;
- Accompagner ces petites structures vers la professionnalisation et la labellisation Club Plasma.

## **3. Production d'activités et de projets de médiation, (in)formation et accompagnements d'artistes vers les scènes professionnelles :**

- Organisation annuelle du Concours-Circuit ;
- (Co-)organisations de dix info sessions, rencontres et séances d'informations (20 à 30 heures) pour musicien·nes, par an.

## **4. Développement des Plateformes numériques de médiation et de promotion :**

- Coordonner et développer une plateforme professionnelle d'informations, actualités et ressources (court-circuit.be) à destination des membres de Court-Circuit et des organisations de concerts
- Coordonner et développer la plateforme Court-Circuit.band (Mycourt-circuit.be), à destination des musicien·nes à la recherche de concerts et d'opportunités ;
- Coordonner et développer la plateforme Court-Circuit.live, l'agenda des concerts de Court-Circuit et l'agenda des artistes inscrit·es sur CourtCircuit.band ;

**5. Contribuer à la rencontre entre les artistes, les œuvres et les publics en consacrant un minimum de 1,5 ETP par an au développement d'une politique de médiation ambitieuse dans une perspective d'ancrage territorial ;**

**6. Permettre une juste rémunération des travailleur·euses du secteur musical en développant une politique de rémunération respectant les barèmes en vigueur, et notamment les rémunérations journalières minimales pour les artistes et technicien·ne·s bénéficiant du statut de travailleur des arts.**

**7. Améliorer l'accessibilité des moyens de création, production et diffusion en garantissant, pour les professionnel·le·s de la Fédération Wallonie-Bruxelles et/ou ses membres, l'accessibilité financière à ses activités par la mise en œuvre de la gratuité ou un tarif horaire max. de 7 euros.**

En outre, l'Opérateur s'engage à tenir compte des remarques suivantes, émises lors de l'analyse de son dossier : les membres de la Commission des musiques préconisent que l'asbl se concentre sur ses nombreuses missions de base et mette de côté le pôle diffusion, développé sous l'appellation « Extras » et « Tournées sectorielles ». La Commission encourage également les organismes de promotion et de formation de la filière musicale, tels que Court-Circuit et le Conseil de la Musique, à se rassembler et rationaliser leur offre de services, quand celles-ci semblent similaires et s'adresse à un même public.

Pour rappel, conformément à l'article 63 du Décret, l'opérateur s'engage à employer, en moyenne sur la période couverte par le contrat, au moins 1,5 ETP annuel. Dans le cadre de son projet, il s'engage à maintenir en moyenne sur la durée couverte par le contrat, au moins 4 ETP annuel.

Sauf exception liée à la nature particulière des activités développées, le bénéfice du présent contrat emporte pour l'Opérateur l'obligation de contribuer aux objectifs, stratégies et priorités du parcours d'éducation culturelle et artistique.

## 9.2 TEXTE DE LABELLISATION CLUB PLASMA

Les lieux de musiques actuelles, constitués sous forme de personne morale désintéressée et spécifiquement dédiés **aux activités liés aux musiques actuelles<sup>16</sup> et dont la finalité est culturelle et s'articule majoritairement autour de la musique de création et sont financés par un contrat pluriannuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles** peuvent bénéficier de la labellisation Club Plasma.

Les structures labellisées « *Club Plasma* – Plateforme des Scènes de Musiques Actuelles » organisent leurs projets artistiques autour des axes suivants :

1. La **diffusion** d'artistes locaux et internationaux ;

2. **L'encadrement et l'accompagnement** des pratiques musicales professionnelles et amateurs via la mise à disposition des lieux, des infrastructures et des ressources humaines et matérielles pour **la création, la promotion ou les répétitions de spectacles** ;

3. La **médiation**, l'action culturelle via l'organisation de rencontres, cours ou ateliers.

À partir de ces trois axes, les structures labellisées « *Club Plasma* – Plateforme des Scènes de Musiques Actuelles » définissent leur projet en fonction de leur environnement, des bassins de vie et des moyens dont elles disposent tout en s'inscrivant dans une ambition artistique et culturelle nationale et internationale

Dans la mise en œuvre de l'ensemble de leurs engagements, les structures labellisées « *Club Plasma* – Plateforme des Scènes de Musiques Actuelles » portent une attention particulière à l'application effective des principes de :

- Prise en compte de la diversité, tant au travers des œuvres produites ou présentées au public que des artistes accompagné·e·s par la structure et des autres métiers artistiques ou techniques, en prenant en compte l'offre sur le territoire et les possibilités d'apporter une complémentarité aux propositions existantes ;
- Egalité de traitement et tendance à la parité entre les femmes et les hommes tant dans l'accès aux moyens de travail, de production et à la programmation qu'aux postes à responsabilité de la structure et à la rémunération.

---

<sup>16</sup>. catégorie non exclusive, englobe la définition du Décret des arts de la scène.

- Respect de l'identité de chacun.x.e et de ne tolérer aucune forme d'oppressions.

Pour prétendre au label, les structures labellisées « *Club Plasma* – Plateforme des Scènes de Musiques Actuelles » doivent disposer d'un mode d'organisation permettant au moins à l'équipe de direction une **gestion autonome et personnalisée** de la structure pour la mise en œuvre du projet artistique et culturel.

Les structures labellisées « *Club Plasma* », dont l'objet est explicitement lié aux musiques actuelles, sont constituées **d'une équipe de professionnel·le·s rémunéré·e·s** (avec au minimum 1 ETP salarié), conformément aux conditions d'emploi des secteurs socioculturels et des arts de la scène, remplissant les fonctions de *direction, de programmation artistique et culturelle, d'administration, de communication, de technique, d'accompagnement des pratiques et d'action culturelle*.

La gestion de l'équipe s'élabore dans le respect des obligations sociales, fiscales et conventionnelles.

Chaque structure labellisée « *Club Plasma* – Plateforme des Scènes de Musiques Actuelles » répond à des besoins spécifiques relevant de son projet artistique et culturel. Le bâti et les équipements techniques et scéniques doivent être adaptés et répondre aux normes et à la législation en vigueur.

Selon les projets qu'elles portent, les structures labellisées « *Club Plasma* – Plateforme des Scènes de Musiques Actuelles » doivent disposer d'une ou plusieurs salles de diffusion, en configuration assise et/ou debout et en outre, disposer d'au minimum d'un des services suivants :

- d'espaces d'accueil et de convivialité ;
- de locaux de répétition ;
- de studios d'enregistrement ;
- d'espaces d'information/documentation/multimédia, voire de formation.





**COURT  
CIRCUIT**

**FÉDÉRATION DES MUSIQUES ACTUELLES**  
Lieux et organisations de concerts